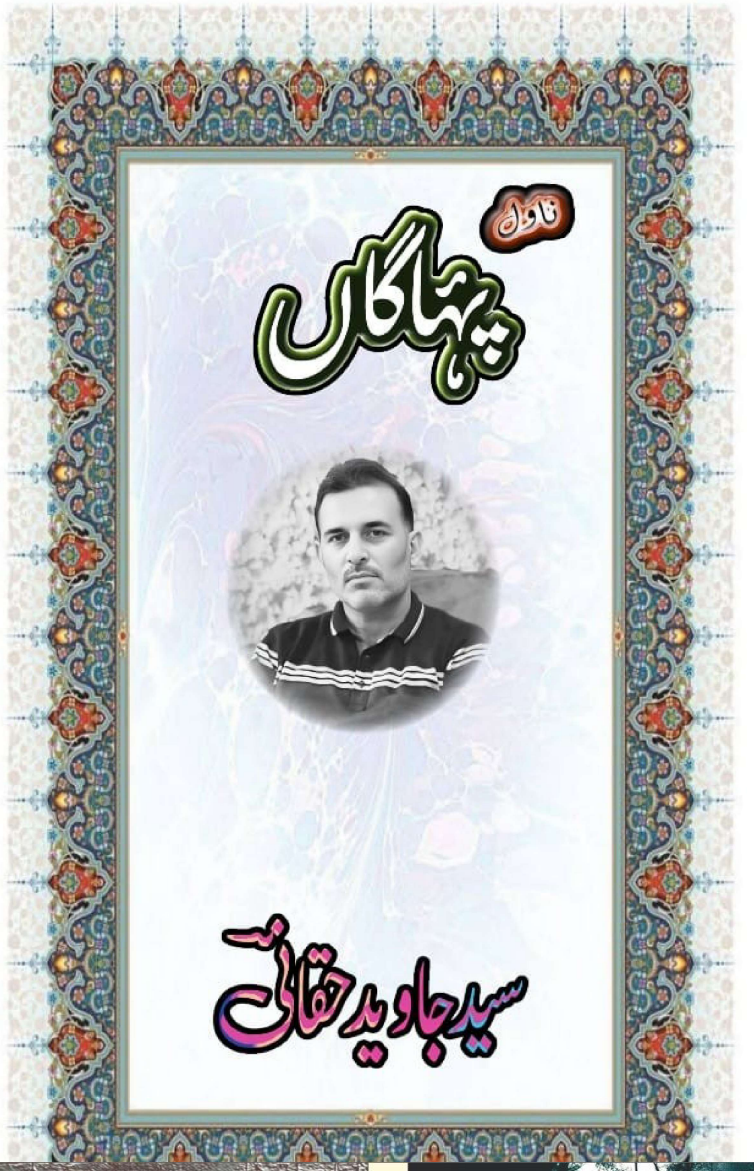
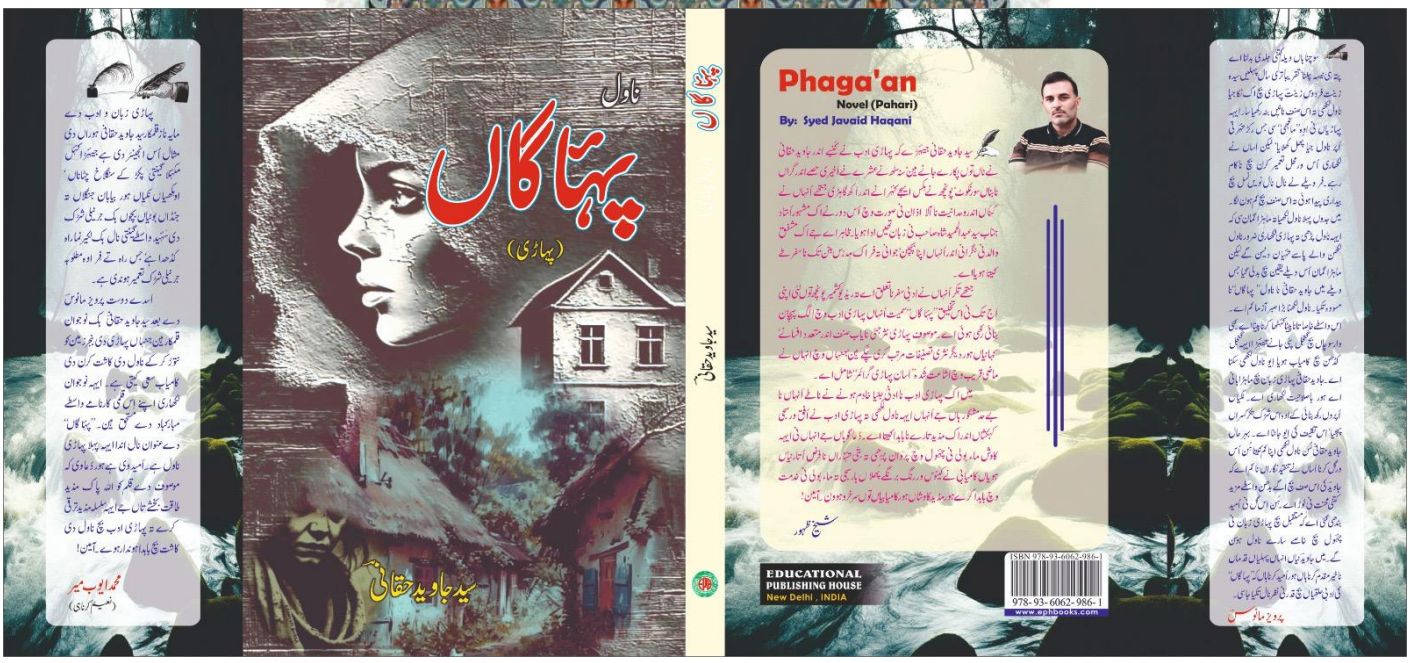

ناول
پہاگاں
سید جاوید حقانی


پہاڑی زبان و ادب دے مایہ ناز قلمکار سید جاوید حقانی ہوراں دی مثال اُس انجیئر دی ہے جیہڑا اکتھے مکینکل گھمتی چکر دے سنگلاخ چٹاناں' اوکھیاں ٹکیاں ہور ویہاندیاں جنگلاں تہ جنڈاں ہوئیاں پگڈنڈیاں دے جال وچ ٹریفک شرک دی سہولت والے گھمتی ہائی ویز تعمیر فرماوندا ہے۔ جس راہ تے فر اوہ مطمئن ہر کسے شرک تعمیر ہوندی ہے۔
اسدے دوست پرویز مانوس دے بعد سید جاوید حقانی پک نوجوان قلمکاراں جنہاں پہاڑی دی غیر زمین کو تھوڑ کر کے ناول دی لکھت کرن دی ناکامیاب سعی کیتی ہے۔ ایہہ نوجوان لکھاری اپنے اس قسم دی کارنامے واسطے مبارکباد دے حق ہین۔ "پہاگاں" دے عنوان ہال اندا ایہہ پہلا پہاڑی ناول ہے۔ اسیدا ہی ہے ہور ڈھاوی کہ موضوعات دے گھر کو اتھ پاک منڈیہ طاقت تخلیقات ہے ایہہ سلسلہ منڈیہ ترقی کرے تہ پہاڑی ادب تے ناول دی لکھت تے پاہدا ہور ہے۔ آمین!
محمد ایوب میر
(نصیم کرنای)

ناول
پہاگاں
(پہاڑی)
سید جاوید حقانی

پہاگاں
سید جاوید حقانی

Phaga'an
Novel (Pahari)
By: Syed Javaid Haqani

سید جاوید حقانی جیہڑے کہ پہاڑی ادب دے لکھے اندر جاوید حقانی نے ہال توں پاہرے جاہنے جیون نوں ہنے عشرے لئے اپنی سمجھے اندر گراں ناہنگاں سوکھوٹ پچھرے نمس ایکے گھر انے اندر اکو کھابی تھے انہاں نے گھاں اندر وسانیت نا اگا اڈان نی صورت وچ اں، دورے اک مشہور استاد جناب سید محمد المہدی شاہ صاحب نی زبان تھیں اوا ہوئیا۔ ظاہر اسے اک مشفق والدنی نگرانی اندر، انہاں اپنا لکھن ہوائی ہوئر اک مدرس جن تک ناسفرے کھیچ ہویا ہے۔
جتھے تکر انہاں نے اوی سفرا تعلق اسے تہ دیہ گھیڑ پچھرتوں نی اپنی اج تک نی اس تخلیق "پہاگاں" سمیت انہاں پہاڑی ادب وچ الگ پچھان پائی لبھی ہوئی اے۔ موصوف پہاڑی غزل نی کامیاب سنت اند، متعدد افسانے کہانیاں ہور دیگر نثری تصنیفات مرتب کرنی پچھے ہین ہنہاں نے انہاں نے ماضی قریب وچ اشاعت شدہ "آسمان پہاڑی کرمز" ناں اسے۔
ہلی اک پہاڑی ادب ناولنی پہلوا خادم ہوئے نے ناملے انہاں نا سے صفحہ ہاں سے انہاں ایہہ ناول لکھی تہ پہاڑی ادب نے افق ور جی کہشاں اندر اک منڈیہ تارے نا پاہدا لکھیا اسے۔ ڈھاگاں سے انہاں نی ایہہ کاوش ماہ ولی نی چنوں وچ پروان چڑھی تہ شی تہ ارس ناقرض اتارنی کامیاں کامیابی نے کیوس ورنگ رنگے بکھا ں پاہڑی تہ سالہاں نی خدمت وچ پاہدا کرے ہور منڈیہ کاوشاں ہور کامیابیاں توں سرفراز ہوون۔ آمین!
شیخ نصیر

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE
New Delhi , INDIA
SBN 978-93-6062-986-1
978-93-6062-986-1
www.ephbooks.com

ہوتہاں ویہہ کئی جلدی ہوئی اے پتہ ہی نہیں پاہا تھریا توی ہال مکمل ہیوہ زینت فردوس زینت پہاڑی نی اک کاوش ناول لکھی تہ اس مصنف ناہیں بہ دیکھیا سارا ایہہ پہاڑیاں نی اوہ نہ سمجھی۔ سی بس کرکہ تھرنی اوی ہال جلد مکمل کھیا۔ لیکن انہاں نے لکھاری آس وہ مکمل تعمیر کرن نی ناکام رہے۔ فر وہیلے لے ہال ہال نوئیں کمل نی پہاڑی پہاوہنی تہ اس مصنف نی کمہون لگہ۔ میں ہوہں پہاوہ ناول لکھیا تہ مبارکباد گمان ناں کہ ایہہ ہال پاکی تہ پہاڑی لکھاری ضرور ہاں لکھن والے پاسے حیران رہسی گے لیکن مبارکباد گمان اس وہیلے لیجن نی پہلی کوہیا ہیں وہیلے میں جاوید حقانی نا ہال "پہاگاں" نا مسودہ رکھیا۔ ہال لکھتا ہی اسہ آرام آرام نے۔ اس واسطے شاہ لکھا وا کہ کھا کرہ ہیا سے بھی وارہویاں نی گلھی بگی ہائے جیہڑا ایہہ مکمل لکھن نی کامیاب ہویا یو ناول لکھی سکتا اسے۔ جاوید حقانی پہاڑی دیہاں نی مبارکباد نی اسے ہور پاسہ ایت لکھاری اے۔ لکھاں ناولاں لکھ کہانی کے اوہ اس شرک نگر سہاں پہنچیا اس تخلیت نی اوہ جا ناسے۔ ہر ہاں جاوید حقانی نمی ہال لکھی اپنا کھچھ کہن اس وگل کرنا اسان نے تہتے نگاراں نا کرے کہ جاوید نی اس مست نی اگے ہتھن واسطے مزید لکھی محنت نی لوڑ اسے۔ ہن اس لکھ نی امید ہیتی گئی اسے کہ مکمل پہاڑی دیہاں نی چنوں نی ناسے سارے ہال ہوہں گے۔ ہس جاوید نیاں انہاں پہاڑیاں قہ سان ڈیجیٹل مکہ کہاں ہوا اسے کہ کہاں "پہاگاں" نی دیہاں تھیاں قہ نی لفرہال لکیا جا سکی۔
پرویز مانوس

(C)سبھے حق لکھاری نے:

کتاب ناناں:	پہَا گاں
نویت:	ناول (پہاڑی)
لکھاری:	سید جاوید حقانی
قلمی ناں:	جاوید حقانی
پتہ:	نابناں، حویلی۔ پونچھ
سنِ اشاعت:	۲۰۲۵ء
کمپوزنگ:	عبدالواحد منہاس
سرورق:	عبدالواحد منہاس
سرورق عمل:	امتیاز احمد شرقی
گِنتی:	پانچ سو (۵۰۰)
قیمت عام ایڈیشن:	۴۵۰ روپے
قیمت لائبریری ایڈیشن:	۷۵۰ روپے
چھاپہ خانہ:	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی

Phaga'an

Novel(Pahari)

By: Syed Javaid Haqani

Year of Edition: 2025

Price: Rs.450/-, Library Edition: Rs. 750/-

R/o Nabna, Haveli-Poonch (J & K)

Contact No: 6006270702

E-mail: javaidhaqani@gmail.com

ISBN No:978-93-6062-986-1

ناں لائی

اپنے
اَماں پہنا پے
نے ناں
جِنہاں مِنگی اِس لائق بنایا جے میں
اپنی ماء بولی نی خدمت کر سکاں!

نوٹ:

اِس ناول بچ شامل ناں، کردار، واقعات تہ جائیاں بالکل فرضی ہین۔ کوئی وی مناسبت محض اتفاق ہوئی سکنا اے!

پہلی گل

جسراں انساناں تہ حیواناں دی زندگی واسطے ہوا' پانی تہ خوراک دی ضرورت ہوندی ہے اِسی طراں لکھائی پڑھائی زباناں دی روح' زباناں دی زندگی تہ زباناں دی خوراک ہوندی ہے۔ پہاڑی زبان دی گل کراں تہ اِسدی لکھائی پڑھائی دا کم کات چنگا تہ حوصلہ افزاء ہے۔ اِس زبان دی اپنی تاریخ' جغرافیہ' ثقافت' تہذیب وتمدن ہور لوک ورثہ ہے جس تے جتنا وی فخر کیتا جُلے اوہ کہٹ ہے۔ پہاڑی زبان دا ادب ہُسن ہولیاں ہولیاں ہک کچّے تہ لاوے بوٹے تھیں تناور رُکھ دی شکل اختیار کرر ہیا ہے۔ اِس زبان دے لکھاری ادب دی مختلف اصناف مثلاً شاعری' افسانہ نگاری' تحقیق نگاری ہور تنقید نگاری بچ کامیابی حاصل کرن توں بعد ہُن ناول نگاری والے پلّے اپنا زور اَزمار ہے ہین۔ ادبی دُنیا بچ ناول لِکھنا ہک بڑا کارنامہ ہوندا ہے۔ ایہہ کارنامہ کسے ڈِگردے پہاڑ کو موہنڈا اِدتے دے برابر ہے۔ اِس سمیڑھی کو سر لینا کسے مردِ مجاہد ہی دا کم ہے۔ ٹیکنالوجی دے اِس طوفانی دَور بچ جتھا زندگی اَکھیں دے پلکارے نالوں گُزر رہیئی ہے' اُتھا ناول لِکھنا دِل گُردے دی گل ہے۔ لیکن ایہہ خوشی دی گل ہے جے ناول دے فن واسطے پہاڑی ادب دی زِمی رَکڑ نیہہ بلکہ بے حد آہلی لگدی ہے ہور اَسدے جیالے ادیب فرہادی تیشہ بن کا پتھراں دے سینے بچوں دُدھ دِیاں تہاراں کڈھ رہے ہین۔

ایہہ وی خوشی دی ہی گل ہے کہ میں اِس ویلے سید جاوید حقانی ہوراں دے ناول ''پہا گاں'' دا پیش لفظ لِکھ رہیا ہاں' جس دے ذریعہ اپنیاں کُجھ گلاں سانجھیاں کرنا چہیندا ہاں۔ جاوید حقانی سورنکوٹ پونچھ دے ہک گراں ''نابناں'' دے رہن والے ہین۔ موصوف پونچھ دی اُس آہلی تہ ادبی تہَرتی دی پیداوار ہین جس تہَرتی سُن اُردو دے عظیم کہانی کار کرشن چندر کو پالیا

پوسیا ہور اُندے ادب دی چمنی بچ تیل دی جائی اپنے لہو کو قربان کیتا۔ جاوید صاحب خود ہک اُستاد ہین ہور اُندی پرورش وی ہک عظیم اُستاد دے ہتھوں ہوئی دی ہے، جِند ی شفقتِ پدری پل پل اُندے خاکے بچ رنگ پہر دی رہئی۔ تائیں اپنی زبان یعنی اپنی ماؤ دے دُدھ دا قرض چُکائے واسطے رات تہیاڑ دی محنت نال کدے افسانے، کدے تحقیقی مضمون، کدے پہاڑی گرائمر، کدے پہاڑی لسانیات تہ کدے ناول ''پہا گاں'' جئی تخلیقات پیش کر کا پہاڑی زبان دی زِمی بچ نویں نویں فصلاں دا بادا کر رہے ہین۔ موصوف نال ہجاں تِکر ماہڑی بالمشافہ مُلاقات تہ نیہہ ہوئی مگر اُندے تخلیق کیتے دے افسانے، تحقیقی مضمون مثلاً پہاڑی صوتیات، پہاڑی نظم وچ علامت نگاری، سائیں قادر بخش دی شاعری بچ رومانیت دے علاوہ اُندا تخلیق کردہ پہاڑی گرائمر پڑھ کا انہاں کو اپنے نیڑے تریڑے محسوس کر رہیاں ہاں۔ اَج اُندی نویں تخلیق ناول ''پہا گاں'' دا ہک ہک ورق تہ ہر ہک حرف پڑھ کا ایہہ رِشتہ کسے خونی رِشتے کولوں وی باٹا تہ مضبوط لگن لگا۔

''پہا گاں'' جاوید ہوراں دا پہلا ناول ہے۔ ایہہ ناول پہاڑی تہذیب وتمدن ہور پہاڑی زِمی بچ کاشت کیتی گئی دی ہک پھلدار تہ بابرکت فصل ہے۔ جاوید ہوریں ہک نامور پہاڑی افسانہ نگار ہون دی وجہ نال کہانی دے بُنیادی فن تھیں چنگی طراں واقف ہین۔ شاید ایہہ ہی مہارت اُنہاں کو ایہہ ناول توڑ چاہڑے بچ راس آئی ہے۔ پہاڑی دی ادبی زِمی بچ اِس ویلے تِکر ناول دے صرف چار پنج ہی بوٹے لگے دے ہین۔ ایہہ نواں بوٹا لاندیاں ہویاں جاوید حقانی سُن ہک ڈاہڈی کوشش کر کا اپنے حوصلے تہ ہمت دی پہچان کرالی ہے ہور پہاڑی زبان کو اِسی حوصلے دی لوڑ ہے۔

ناول کسے کہلی مُلی بے زبان یا بے جان چیز داناں نیہہ بلکہ اِس نال کئی کردار ہوندے ہین، جیہڑے باضابطہ زبان ہور جان رکھدے ہین۔ اُندی زبان ہک معاشرے ہک سماج دی زبان ہوندی ہے۔ ناول دی کہانی اَسدے سماج ہور معاشرے دی کہانی ہوندی ہے۔ اَسدی تہذیب وتمدن دی کہانی ہوندی ہے۔ اِس کہانی دے تخلیقاتی کردار حقیقی کرداراں دی بُکلی بچ پل کا جوان ہوئے دے ہوندے ہین ہور اوہ ہی کردار فرضی ناواں نال اصلی گلاں کردے ہین۔ ناول دا سب توں بڑا کردار اوہ تخلیق کار ہوندا ہے جیہڑا ہک مخصوص انداز بچ اُنہاں ساریاں

کرداراں دی شکل اختیار کرکا اُسکو تخلیق کردا ہے۔ اوہ عظیم کردار ناول دے سارے واقعیاں' جذبیاں تہ احساساں تہ اُندے ردِعمل سبھّاں کو کہٹھا کرکا ہک نقطے دے اُردے پردے پئلیٹ کہندا ہے۔ بس اُسی نُقطے دی سوچ دے مطابق اُسدے خیالاں دے سمندر بچوں ایجیاں لہراں اُٹھدیاں ہین جیہڑ یاں اِس سمندر دے کنڈے نال ٹکراٹکرا کائی ہورلہراں کو جنم دیندیاں ہین۔

ناول دی شروعات ''پہا گاں'' دے تعارف تھیں کیتی گئی دی ہے۔ پہا گاں عورت دا ہک زندہ کردار ہے۔ اوہ غُربت دی چُھنگی بچ امیر زادی نظر ایندی ہے۔ نظر کیاّں نہ آوے؟ اوہ بیماری تہ تقدیر دے تہکے ٹھہلیاں نال محلاں تھیں نکل کا چُھنگی دی زینت بن گئی دی ہے۔ اِس راز کو پوشیدہ رکھے واسطے ناول نگار اُسکو اِس خوبصورت محاورے نال تشبیہ دِتی دی ہے کہ ''رہنا جونپڑ خاب محلاں دے''۔ پہا گاں دا سُگھڑ پنہ تہ بانکپن جتھا اُسدے پہناوے ہور عقل وشکل دے ذریعہ دَہسیا گیا دا ہے' اُتھا اُسدے رہایشی کوٹھے دی سام سمہال دا ذکر وی بالکل پہاڑی ثقافت تہ تہذیب وتمدن دا نمونہ ہے۔ اندروں چِٹّی مٹی نال چھاٹیا دا سارا کوٹھا تہ مُنڈوں رَتی مٹی دا باڈر' کچیاں کندھاں تے رنگ برنگے پُھل' مزماناں واسطے کئی ہک کُٹھّو جس بچ ہکیں کھٹا تے سُتھرا سا ملا بستر ا' دوترے لکڑی دیاں کُرسیاں تہ ہک میز جس تے ہتھ دی کڈھائی والا میز پوش تہ باقی چیزاں پہا گاں دے عقل' کرتوت ہور لِنگاں دی کمال وی ہے تہ پہاڑی تہذیب دا چند اجاگدا نمونہ وی۔

ناول بچ ٹھیٹھ پہاڑی زبان دے لفظ استعمال ہوئے دے ہین۔ ناول دی منظر کشی وی پہاڑی تہذیب دی عکاسی کردی ہے ہور ناول دا پلاٹ' اِسدی کہانی پہاڑی سماج دی کہانی ہے۔ ناول دے مکالمیاں کو دلچسپ تہ خوبصورت بنائے واسطے نچھ پہاڑی محاوریاں دا استعمال ناول دی زبان کو چار چن لا رہیا ہے۔ اِس ناول بچ استعمال ہوئے دے محاورے پہاڑی زبان دے کوٹھارا بچ ہک زبردست باہدا ہے۔ ناول بچ کدے ملنگی حوالدار جیٔ کردار دے ظُلم وسِتم ہور غُنڈہ گردی کو پیش کرکا اجکل دے کئی پولیس والیاں دے کردار کو ننگا تہ برہنہ کیتا گیا ہے تہ نالے فیضان پٹواری دے رشوت خور تہ حرام کمائی والے کردار دا پُہڑ کالہاڑ کا ہک تلخ حقیقت کو نمایاں کیتا

دا ہے۔ جتھا فرزانہ، فضلو ہور نائیدہ تہ کلثوم اِس کہانی دے خوبصورت رنگ ہین، اُتھا ناول بچ ہک پوشیدہ سوال کہ گامی کون ہے؟ ناول نگار سُن اِس معمے کو حل کیتے واسطے ناول دی کہانی بچ ہک عجیب جئیا تجسس ہور جاسوسی انداز اپنایا دا ہے۔ اِس سوال دا جواب ٹھونڈے واسطے عدالتاں دا خوبصورت طریقہ کار بیان کیتا گیا دا ہے۔ ایہہ کہانی پڑھ کا اِس گل دا احساس وی دوالدی ہے کہ اَسدے سماج بچ ''روبی'' جئیاں کئی کنواری تہ غریب گدریاں ''یاسر'' جئے امیر تہ عیاش نوجوان دی ہوس دا شکار ہوندیاں ہین۔ اِتھا انسان تسلیم کیتے بغیر نیہہ رہ سکدا کہ غریب دے نفسا دی پُنکھ عزت دی نیلامی کرال چھوڑ دی ہے۔ کہانی دے اندر ہر واقعہ دُوّے واقعے نال اِسراں جوڑیا گیا دا ہے کہ تجسس تہ شک دے ہوندیاں ہویاں وی کہانی اپنے پیراں نال قدم قدم اَگا چلدی جُل رہیئی ہے۔

اَسدی پہاڑی بستیاں مُلک دی باڈراں دی بسنیک ہین۔ پہلی وار پہاڑی زبان دے کسے لکھاری سُن باڈراں دے سیاپے تہ سِتم دا تعارف کرالیا دا ہے۔ دواں مُلکاں بشکار فائیرنگ ہور سیز فائیر پہاڑی لوکاں واسطے ہمیش ہک نہ ٹلے والا خوف تہ خطرہ ہون دے نال نال تباہی تہ بربادی دا باعث ہے۔ پچھلے دوترے دہاکیاں بچ ہی نہ بلکہ مُلک دی آزادی توں بعد اِس ویلے تِکر مُلکی جنگاں تہ کراس باڈر فائیرنگ نال سینکڑیاں پہاڑی کُڑیاں جنے مارے گئے۔ ہزاراں مُنڈے لوہلے تہ اَدھمانوں ہوگئے۔ کئی جندک یتیم تہ کئی مہیڑے ہوئے۔ کئی کُڑیاں خصماں تھیں ہتھ تہو بیٹھیاں۔ کئی کہر اُجڑ گئے۔ کئی مکان مکیناں سمیت زِمی بوس ہوگئے۔ ہزاراں مال مویشی مردار ہوئے ہور زمیناں رکڑ تہ بنجر ہوگئیاں۔ جائیداداں لاوارث ہوگئیاں ہور وارث نقل مکانی کرکا سرحد پار چلے گئے، جِندی خیر خیریت دا کوئی اَتہ پتہ ہی نیہہ۔ ناول بچ اِس سارے دُکھی منظر دی نشاندہی دے نال نال سیز فائیر دی خوشیاں کووی بیان کیتا گیا دا ہے۔ سارا ناول سرپنچ، نمبردار، چوکیدار جیاں کھڑ پینچاں دی کھڑ پینچی تہ غُنڈہ گردی دے علاوہ ملنگی حوالدار، فیضان پٹواری ہور مُلاں ملٹھی جئیاں کرداراں دی بددیانتی، بدکرداری، رشوت خوری، حرام کمائی ہور ظُلم وسِتم دے آساں پاساں پھر دا ہے۔ ایہہ سارے کردار اَسدے پہاڑی سماج دے کردار ہین جنہاں تھیں

صدیاں بعد وی نجات نیہہ مِل ریئی ۔ ناول نگار سُن بڑی چا بکدستی نال انہاں کرداراں دا ہو بہو نقشہ چِھک کا قارئین دے سامنے پیش کیتا دا ہے ۔ مُلاں ملٹھی دے کردار کو طنزیہ ادب دا شیشہ دَہسدیاں لِکھدے ہین:

''مُلاں آپوں وی اندازے نا پڑھیا لکھیا سا' نہ قرأت تہ نہ تجوید' البتہ رسیلی واز نی وجہ تھیں کسے نی موت یا بیاہ بچ سیف الملوک یا گلزار یوسف پڑھن بچ لا جواب سا۔ کُجھ ٹوٹکے تہ جنتر منتر وی جانتا تہ تہیاڑی زنانیاں تہ اُنہاں نے نِکیاں کی پھانڈے پانا تہ گاں منجھ نہ مِلنے ور کہیا ءلون دم کری دینا۔ لوک روپیہ' سوا روپیہ یا دُدھ گلاسی دے چھوڑنے ۔ کُدھرے ختمانہ' اشکات' نکاح اُجرت لبھی جانی تہ غنیمت سمجھنا۔''

پورا ناول پڑھن توں بعد کہانی اپنی زبانِ خاموشی بچ آکھدی ہے جے پہا گاں تہ سمیرا دواں پہینیاں دے اَدہالے اصل بچ ملنگی حوالدار' فیضان پٹواری تہ مُلاں ملٹھی دی حرام کمائی دا نتیجہ ہین ۔ میں سمجھداں کہ ایہہ کہانی اَسدی دُکھدی ہُدکدی تہ لرزدی انسانیت دی کہانی ہے' جس دے نسوانی تہ کُڑاے کردار ہُدک ہُدک کا اَسدے سُتے دے ضمیراں کو جگالے دی کوشش کررہے ہین ۔ معاشرے دا ننگا پن جِسکو Modernism دے لباس بچ ٹہکے تہ پہلیٹے دی ناکام کوشش کیتی جُل ریئی ہے' اوہ انسان دی ناکام حسرتاں دا پلندہ ہے' جس دی تکمیل سُن اشرف المخلوقات کو حیوانیت دی صف بچ آن کھلیاریا دا ہے۔

پہاڑی زبان دے اِس لِکھاری سُن بڑی خوبصورتی نال مُچ ساریاں سماجی بُرائیاں کو منظر عام تے آندے دی کامیاب کوشش کیتی دی ہے۔ حقانی ہوراں دے ایہہ دُکھ اُجڑدے معاشرے دے دُکھ ہین۔ اوہ زندگی دے قید خانیاں بچ جدوں سنگلاں کو ہتھ لیندا ہے تہ سنگلاں دے کھڑکار بچ اُسکو ہک نویں کہانی تھہیندی ہے۔ اوہ جدوں وی دُکھاں تہ محرومیاں دے سنگ جگراتا کردا ہے تہ اُس جگراتے دی کوکھ تھیں ہک نواں افسانہ جم پیندا ہے۔ ایہہ کہانیاں' ایہہ ناول واللہ مبالغے تہ مفروضے نیہہ بلکہ ہک پکے' ٹھوس تہ ناقابلِ تنسیخ سچائیاں دا خلاصہ ہین۔ ایہہ کہانیاں تہ ایہہ حرف

جدوں ناول دی شکل بچ صفحیاں دی زینت بن دے ہین تہ قاری آپوں آپ ہی اِس صورتِ حال بچ جکڑے گیندا ہے ہورا پنے آپا کو اِس نال ٹُر دا پھر دا کردار محسوس کردا ہے۔

بہر حال ناول دے اندر تکنیکی طور کئی کمیاں ہور خامیاں وی ہوسکدیاں ہین لیکن فی الحال اسیں کوئی تنقیدی جائیزہ پیش کیتے دے موڑ بچ نہ کیّاں کہ تنقید واسطے ہجاں مُچ وقت ہے ہور مستقبل قریب بچ این والے ناقدین حضرات اپنا فرض ضرور نبھاسن۔ البتہ حالیں اِس عمل تہ اِس پہل کو سر ہائے دی سخت لوڑ ہے۔ پہاڑی ناول دے گُلشن بچ ہجاں مُچ پُھل بوٹیاں دی ضرورت ہے۔ اُمید ہے جے گُلشن دا ایہہ نواں بوٹا سارے گُلشن واسطے پھلدار تہ خوشبودار ثابت ہوسی ہور نویں نسلاں اِس تھیں سبق حاصل کرکا اِس گُلشن دی آبیاری کرسن۔ ماہڑی دُعا ہے کہ اللہ پاک جاوید حقانی ہوراں دے قلم دی سیاہی ہمیش تروتازہ رکھے تاں جے اِس زبان وادب دی پرکھ پرچول داکم جاری رہوے۔ آمین!

دِلدارٗ کرناہ۔ کپوارہ
میر غلام حیدر ندیمؔ
۲۴ر جنوری ۲۰۲۵

سوچاں دا سفر

پہاڑی زبان بچ ناول نگاری دے لحاظ نال ماضی قریب تک کم مُچ ہی سُست رہیا ہے ہور ناول نویسی دا میدان خالی خالی رہیا' لیکن رواں دہاکے دے دوران ناول نگاری دے رُجحان سُن کُجھ رفتار پکڑی ہور کُجھ لکھاری اِس میدان بچ چھال مار گئے ۔محترمہ زینت فردوس زینت دے ناول ''چٹّی چادر پیار دی'' تہ آنجہانی مالک رام آنند دے غیر مطبوعہ ناول تھیں بغیر جموں وکشمیر یو۔ٹی بچ ناول نگاری دے میدان بچ جمود ہی رہیا۔ پرویز مانوس ہوراں اِس جمود کو ترو ڑ دیاں ہویاں پہلاں ''تتّی چھاں'' تہ حال ہی بچ ''قبیلہ'' ناں دے ناول پیش کر کے ناول نگاری کو نویں جہت دِتی۔ اِس طراں نویں لکھاریاں دا حوصلہ بدھ گیا ہور اوہ اِس میدان بچ آ گئے ۔ایسے ہی ہک اہم لکھاری سید جاوید حقانی ہین۔

جاوید حقانی ہوریں پہاڑی دے خاص لکھاری ہین' جنہاں تحقیق تہ ناول نگاری دے شعبیاں بچ قابل ذکر کم کیتا دا ہے۔زیرِنظر ناول ''پہا گاں'' اُنہاں دیاں تخلیقی صلاحیتاں دا ثبوت ہے۔ایہہ ناول پہاڑی زبان بچ ہک نواں نکور باہدا ہے۔اِس ناول دے ذریعے لکھاری دے فکرو فن دا اندازہ ہوندا ہے تہ پہاڑی سماج دی عکاسی کر دے ہین۔انسانی جذبات' احساسات' غریبی' ناداری' سماجی نابرابری' اَن پڑھتا' کھڑ پینچاں دی من مانی' مقدمہ بازی' فیشن پرستی' نشے دی لعنت' کُڑیاں دیاں غلط فہمیاں تہ توہم پرستیاں جیسے جُملہ موضوعات دے بارے مواد لبھدا ہے۔ناول دے خاص کرداراں بچ پہا گاں' فیضو' حوالدار ملنگی' فیضان' فضلو' کلثوم وغیرہ ہین۔ایہہ سارے کردار کافی متحرک ہین۔اِنہاں کرداراں دے ذریعے ناول نگار سُن مختلف موضوعات تہ واقعات کو پیش کرنے دی کوشش کیتی ہے۔

ناول نگاردی سوچ مُلکی سرحداں تھیں نکل کے بچھڑے انساناں دے جذبات و احساسات تہ اُنہاں دیاں مُشکلاں دے حل دے خاباں دی تعبیر ٹہُونڈن لگدی ہے۔ناول داخاتمہ امن، پیار تہ خوشی دی فضا بچ ہوندا ہے۔

سید جاوید حقانی ہوراں دا اسلوب عام فہم ہے۔زبان بچ شوخی زیادہ نیہہ، لیکن محاوریاں تہ بُجھارتاں دا برتیوا خوب کیتا ہے۔ناول بچ میاں محمد بخش دے اشعار، بابا فرید دی شاعری تہ اکثر مقامات اُپر بابا بُلھے شاہ دے اثر انگیز شعر برموقع ومحل برتے گئے دے ہین۔

مصنف دا ایہہ کم پہاڑی ناول نگاری دے شعبے بچ بڑا حوصلہ افزاء تہ قابلِ قدر ہے۔اینجے کماں نال نویں لکھاریاں دے حوصلے بُلند ہونے دے نال نال ادب دی چھُول بچ نویں پھل جمع ہوندے ہین، جنہاں دی خوشبو ادب دے شیدائیاں دے ذہن کو مُعطر کردی ہے۔اُمید ہے پہاڑی دے ادب شناس اُنہاں دی اِس کوشش دی داد دیسن۔ضرورت اِس گل دی ہے کہ ایسی لِکھتاں دا مطالعہ تہ تجزیہ کیتا جُلے۔مطالعے نال ہی اِس گل دا پتہ چلدا ہے کہ ہک لکھاری کو اپنی سوچ کاغذ اُپر منتقل کرنے تھیں بعد اُس کو شائع کرنے تک کتنے پینڈے کُھنے پیندے ہین تہ اوہ کس حد تک اِس سفر کو کامیابی نال طے کرسکیا۔میں حقانی صاحب کو اِس ناول دی اشاعت پُر دِلی مبارک باد پیش کرداں۔اُمید ہے جے اُنہاں دیاں سوچاں دا سفر اَگے وی جاری رہسی۔

سرفراؤ، کنگن۔گاندربل — عبدالمجید حسرتؔ

۳؍فروری ۲۰۲۵

اپنی گل

ناول اساہڑی تہذیبی زندگی، معاشرے نی تصویر تہ انسانی خیالات نا تجزیہ اے، جس وچ نثری قصّے نے ذریعے انسانی زندگی نی ترجمانی ہونی اے۔ اس وچ کسے خاص نقطہ نظر نے مطابق حقیقی زندگی تہ معاشرے نے چھپے زخماں نے کھرونڈ پٹی کدے ملہم تہ کدے چوٗب یا ٹھوکر دیئی قصہ کی سلجھایا جانا اے۔ اُواں ہر انسان پہٗاویں کتنے وی ہڈگڈ توڑے، تلیاں ناماس گلیاں لاوے، پوٹیاں نے نوں ساڑے ور کدے خواہشاں پوری ہونے نی اُمید نیہہ لگنی۔ البتہ بعض دفعہ ایہہ خواہشاں پوریاں ہونیاں تہ کدے تڑفی تڑفی جان دینیاں ہین۔

انسان فطری طور خوبصورتی تہ قدرتی تخلیق کردہ حسین مناظر نال اَکھاں ٹھنڈیاں کرنے نا خواہش مند رہیا۔ بعض دفعہ اَکھاں ڈِٹھے مناظر، خیالاتی تصور، ماضی نیاں یاداں دلے نا بوہا ٹھڑکانیاں تہ کُجھ ویلے واسطے انسانی سکون تہ مُشکڑی ناذریعہ بنی جانیاں، لیکن کئی وار زندگی نے کُجھ حادثات یا حسین لمحے پل پل تڑپانے تہ فرتلیاں مَلنے یا ہتھاں چک مارنے تِکّر ہی گل محدود رہنی۔

انسان اکثر تصوراتی دُنیا نی سیر کرنے نا عادی ہوئی گیا اے۔ کدے شنگراں ورخاباں نے محل تعمیر کرنا، کدے دریا ور کاغذی کہوڑے دوڑانا تہ کدے ریتو نی رسّے بٹنا۔ حالاں کہ انہاں تمام چیزاں نا دوٗر تکّر حقیقت نال کوئی تعلق نیہہ ہونا، صرف تصوراتی دُنیا نی سیر کری دلے کی بُتّے دینا اے۔

ہر لکھاری نی اَکھ سماج نا ایکسرے ہونا اے۔ اوہ معاشرے نی اچھائی کی اُبھاری چفیر پھیلانے نی کوشک کرنا تاں جے ہر اک عمل پیرا ہوئی زندگی نی ترجمانی کری سکے۔ لیکن برائی کی پہٗلیٹنے نے بجائے معاشرے نے کرتوت سامنے آنی مُنہہ ور تھپڑ مارنا تاں جے بُکلی نے سَپاں نا زہر کُدھرے سارے سماج واسطے نتھور نہ بنی جائے۔

بعض دفعہ معاشرے نی برائی بیان کرنا یا طنز کرنا ڈڈاراں نے کُپے نال چھیڑ کرنے برابر اے، کیاں جے اوہ خصلتاں فطری طور ہر اک رگ وچ رچی بسی جانیان بلکہ عملی طور کردارتوں ظاہر ہونیان۔لیکن اک صاف ستھرا معاشرہ تیار کرناوی ہر باشعور انسان نا فرض اے۔اس واسطے کُجھ گلاں اگر مُنہہ اُپر آ کھنے نی ہمت نیہہ رکھنے لیکن قلم نی واز نال بیان کرنے ناحق رکھنا ضروری اے۔اس وچ عوامی چینترے، کُتکھڑ یا ٹچکر نیہہ بلکہ اس نا فوٹو دَہسنا لازمی ہونا اے۔

اسراں ہی ایہہ ناول ''پہَا گاں'' کئی سماجی برائیاں نا نچوڑ اے، جس وچ فرضی کردار کُدھرے پیشے نا ناجائز استعمال، کُدھرے رشتیاں نی بے حرمتی توں علاوہ ساکناں نا بیر، متریر نے ڈم، سَس سوہرے نیاں ٹچکراں، نناناں نیاں کُھندکاں، نُہواں نیاں چغلکاں، میاں بیوی نی کُھتکڑ، والدین نی نافرمانی، کھڑ پینچاں نے ظُلم، نوکر نی نمک حرامی، رَناں نے پینترے، مرداں نی لاپرواہی، حکومتاں نی میانہ روی، لُچے لُنڈیاں نی ہٹ دھرمی، دوستاں نی بے وفائی، سرحدی لوکاں نی چکہز دی، حرام نی کھٹی بتّی، دین نی ٹھیکداری، جادوٹونے ناتہنڈ ہ، نوجواناں نی عشق بازی، فواج نی عوامی ہمدردی، سماجی برائیاں ورطنز سمیت کئی معاملات نی پڑ ڑکھولی پہاڑی زندگی نا رہن سہن، طرز معاش توں علاوہ تصورتی زندگی نا نقشہ بیان کرنے نی کوشک کیتی اے۔

ہر اک جدوں اپنے آہنڈ گماہنڈ یا اگل بگل تیرڑی نظر پانا تہ کتابِ زندگی نے کئی باب کھلنے جنہاں نے الفاظ سماجی کرتوتاں نیاں میلیاں چھنڈکاں نال میسے ہونے، جنہاں کی ہرا کھ نا تُہند لا پن نیہہ پڑھی سکنا، بلکہ دلے نی عینک توں بغیر ناممکن ہونا۔اتھجی صورت حال بچ اصلاح معاشرہ واسطے ہرا کھ کی اوہ عینک فراہم کری شیر نی کھل وچ چھپے گِدڑاں نا خاتمہ کری خوشگوار ماحول فراہم کرنا لازمی اے۔

ناول ''پہَا گاں'' وچ اصناف ادب نے فنی اعتبار نال غور کراں تہ اوہ تمام اوصاف یا خوبیاں موجود نیہہ جیہڑ یاں ناول وچ ہونیاں لازمی ہین تہ نہ ہی موجودہ ادبی تقاضے پورا کرنا، صرف پہاڑی ادب نے سرمایہ وچ ''سوترا تّی'' نی حیثیت اے۔ہاں ایہہ ضرور اے کہ پہاڑی ادب وچ تنقید نا نشانہ ضرور رہیسی۔لیکن ممکن اے کہ تنقید نگار کی جذبہ غیرت نا سُمندر رٹھا ٹھاں

مارے تہ بہترین شاہکار منظر عام ورآنی پہاڑی ادبی سرمائے وچ باہدا تہ اس ہنیری اوہکھی صنف وچ مُٹھے ناکم کرے۔

اس ناول نی اشاعت نا سہرا جموں وکشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجز نے شعبہ پہاڑی نے فخر قوم ہر دلعزیز نوجوان ادیب تہ شاعر جناب عبدالاواحد منہاس ہوراں نے سر متھے اے، جنہاں بہُوں مصروفیت نے باوجود نہایت محنت نال لفظاں نے ہار پروئی ترتیب تہ کمپوزنگ وچ چار چن لائے، بلکہ اس کے ناہیڑا دَندے لانے وچ ویل سویر نیہہ تکی۔ انہاں نا میں بہُوں شکر گذار آں جنہاں ہمیشہ اپنے نیک مشوریاں نال رہنمائی کیتی۔

جناب میر غلام حیدر ندیمؔ، شیخ ظہورؔ، عبدالمجید حسرتؔ تہ محمد ایوب میر نعیمؔ کرنا ہی ہوراں نا وی تہہ دل توں شکر گزار آں، جنہاں تفصیلاً مطالعہ کری اپنے خیالات نا اظہار کری ناول نے فن توں متعارف کروانے نی کوشک کیتی۔

انہاں توں علاوہ امتیاز احمد شرقیؔ ہوراں نا وی شکریہ ادا کرنا آں جنہاں سرورق نی ذمّہ داری نبھائی ناول نی افادیت تہ خوبصورتی کی بدھانے وچ اہم کردار ادا کیتا۔ پہاڑی ادب نے مایہ ناز شخصیات جناب ظفر اقبال منہاس، ڈاکٹر مرزا فاروق انوارؔ تہ پرویز مانوسؔ ہوراں نا وی ڈوہنگے دلے نال شکر گزار آں جنہاں اپنے نیک مشوریاں نال رہنمائی فرمائی!

پونچھ　　سید جاوید حقانیؔ

۴ر فروری ۲۰۲۵

دیہہ دیگر سا لوک تہیاڑی نے کماں کا جاں پروں تھکے ٹُٹے نے کہر مُڑنے' کسے آٹے چاول نی چُوڑ چائی نی تہ کسے سودے پتر نی' کسے لُکڑ موہنڈے تہری نی تہ کسے تھیلا کچھے نال لڑکایا نا' کوئی کہلیاں ٹُرنا تہ کوئی ترنگڑ بچ گیاں تہ ٹرکلے مارنے۔ کُجھاں نے ہاسے تہ بڑو کے نکلنے' کُجھاں کی تہیاڑی تھکاوٹ تہ پُہنکھ نال ٹُرنے نے تران وی نہ لگنے' بس اِس سوچ بچ کہ کدوں کہر پُجی روٹی چیہ کھائی اپنے پریوار بچ بہہ کے گلاں کرساں۔ کُجھ پینڈا دراہڈے ہونے نی وجہ تھیں مُڑی مُڑی ڈُبنے دیہہ نیاں نشانیاں تکنے۔ ہنیرے بچ سَپ سپلینڈایا رِچھ تھیں بوتھا پَٹانے ناڈر نال کھورے قدمیں ٹُرنے۔ ایہہ گل اُنہاں واسطے کوئی نویں نیہہ سی سگوں روزنا معمول سا۔

پہَا گاں ''رہنا جونپڑ خاب محلاں نے'' کہر ے نال باہر ٹین نے بنے چھپر بچ چُلھا پلوسی کنڈے ٹُکی آنی تہر ے۔ اُس رَتی چھینٹ بچ چٹا پھُلاں آلا سوٹ' سِر وراُسے رنگ نی چادر اگوں مُوڑی پچھے ماری گھٹ اُس نی جوانی نا اک ہور رنگ دَہسنی۔ عمروں پینتی چالی نے گھیڑے بچ وراُس نا حُسن ادھی عمر دَہسنا۔ پہَا گاں پہَاویں غریب سی پر شکلوں امیر زادی دِسنی۔ میانہ قد' سوہنے کہنگرالے بال' سُرخی چہرہ نیم گلابی رنگ' جسر اں عرق گلاب نال میدے نا خمیر تیار کیتا ناوہے۔

شاید کُدھرے رَجی روٹی وی نہ لبھی ہوسی پر شکلوں' عقلوں یا لنگاں داہروں تکی ہر اک حسد کرنا۔ نِکا جا کوٹھا اندروں چٹی مٹی نال چھانٹی مُنڈھ رَتے باڈر پر بُوٹے تہ رَنگ برنگے پُھل گچیاں کندھاں نی اِیجی رونق بنائی نی جسر اں وال پیپر یا ٹیکچر کیتا ناوا ے۔ عام لوک کندھاں تکی پہَلیکھا کھانے پر ایہہ اُس نے فن نا کمال سا۔ چھت بچ رنگ برنگیاں چنڈیاں تہ جھومر ڈِنگیاں پھڈیاں کڑیاں تہ ستر نجاں ور پی۔ او۔ پی تہ وال پُٹی نے ڈیزائن دِسنیاں۔ پہَت' پہَتیاں پر روغن

نال پھُل چتریاں مائیکہ تھیں کہٹ نہ دِسنے۔ رات رنگ برنگے لاٹواں نال شاہی محل جیسا منظر ہونا' اس واسطے اوہ ٹھنڈ بچ وی اگ باہر ہی بالنی کہ کُدھرے اندر کالا نہ ہوئی جائے۔

اک کوٹھی مزماناں واسطے جس بچ اک مُونج نی کھٹ پر بستر ڈاہیا نا' شاید ایہہ اُس اپنی شونق نال بنوائی جیہڑی کئی سالاں تھیں سامی رکھی۔ نال دوتَرے لکڑنیاں کُرسیاں تہ اک میز جس پر رنگ برنگے تہاگے نال بُنھیا نا میز پوش' کڈھائی کپڑے نیاں گدیاں کُرسیاں پر ڈاہیاں' اُس نے ہتھ نافن دہسنیاں سن۔ چھتی پر کنک تیلیاں نیاں بُنھیاں رنگ برنگیاں پچھیاں' جیند اں تہ گلدستے ہر مزمان کی اپنی طرف متوجہ کرنے کہ کوئی حاسدوی تعریف بغیر نہ رہ سکے۔

اوہ شکل' لِنگ تہ کرتوت داہروں ''ذاتوں تیلی شوق نوابی'' ہر اک نیاں نظراں چڑھی رہنی۔ گراں نے کئی لُچے لونڈے' ہوس نے شکاری ہمیشہ پہیڑی ہی نظر نال تکنے پر اُس کدے نہ گہلیں پائی بلکہ اماں ہوانی چادر نی لاج رکھی اک مردنی طراں تہیاڑی راتیں کم کیتا بلکہ گامی جئے بے لِنگے نال عزت بچ تہیاڑے کڈھے تہ سجن شریکاں نال برابر چلنے نی کوشک کیتی۔ اِس واسطے گامی اُس کی عزت دینا تہ اُس نے مشورے تھیں بغیر کُجھ نہ کرنا۔

پہا گاں چھٹیں چھٹیں اوکڑی اُفریں اچھنے لوکاں نا راہ تکنی پر گامی نا کُجھ اتہ پتہ نیہہ دِسنا۔ گامی وی روز نِکی لوہ شہر باقی لوکاں نال کے پر جانا تہ کُدھرے تہیاڑی لگنی تہ کُدھرے اُواں ہی مُڑی اچھنا۔ اج پہا گاں چاء لُون تہ کچوریاں تھیں علاوہ ہوروی کُجھ سودا تہ اک چٹا ککڑ منگایا نا سا کیاں جے کل اُس نے کہر اُس نی کُڑی کلثوم نا رشتہ منگنے آلے اچھنے سن۔

پہا گاں چُلھے اگ بالی پتیلی تہوئی چاء نی اڈیک بچ کہ کس ویلے گامی نظر آسی تہ اوہ پتیلی چُلھے تہر سی۔ اج گامی تہیاڑی نی روٹی وی نہ کہنی گیا۔ ساگ مرچی کُجھ نیہہ ساتہ سُکیاں روٹیاں لئی جانیاں مناسب نیہہ سمجھیا۔

پہا گاں کی ڈاہڈی فکر کہ اگر اج تہیاڑ نہ لگی تہ کل نے مزمان کسراں ٹپسن۔ نویں رشتہ داراں کی اگر روٹی چنگی نہ لبھی تہ فر پتہ نیہہ کدھرے رشتے تھیں اوہ نمکری نہ جان۔ شریکاں بچ

پہُول پہلا وہ ہئوں ضروری وی ہونا اے۔ کدھرے غریبی تگی پہلاں ہاروں اِس وارفر کدھرے ''کہر نا ہانجا مُلکھ نی شروع'' نہ ہوئی جائے۔ گواہنڈیاں نا شریکاتہ پرانے زخماں' دیمک ہاروں پہلاں ہی کھوکھلا کیتا نا سا۔

دوراں اچھنے ہراک نا پہلیکھا کھانی پر نیڑے پُجی اکھاں نے تہُو کھے پر پچھتانی۔ دل بچ دعا کرنی کہ اج تہیاڑی لگی وَاے ورنہ ہور کدھرے تھیں ادھارنی وی اُمید نیہہ دِسنی۔ رام شاہ نا کھاتہ پہلاں ہی کافی پہُ را ہوئی گیا نا سا۔ اُس تھیں وی ادھارنی اُمید کوئی نیہہ۔ اگر سودا پتر بھی وی گیا تہ کُکڑ کُتھوں آسی.....؟

اوبکھے ویلے واسطے اوہ کُجھ نا کجھ جوڑی رکھنی پر کُجھ تہیاڑے پہلاں اوہ پانی گئی تہ کسے جندرہ پہنی اوہ وی کڈھی لِتا۔ کچہریاں ہویاں' چورنی سیتر وی لگی گئی پر لِسے نی کون سُننا اے۔ نمبردار چوکیدار ہوون' پہا ویں پنچ سرپنچ ہراک ڈاہڈے نا ہی ساتھ دینا اے۔ اواں وی پہا گاں نی خوبصورتی تہ خوداری سبھاں کی چھنی سی' اِس واسطے معاملہ کھورد بورد ہی کری چھوڑیا۔

پہا گاں دِل بچ دُعا کرنی کہ اللہ اج عزت رکھے تہ کُدھرے گامی خالی ہتھ نہ مُڑے۔ ڈیکی ڈیکی شام وی نیڑے آئی گئی۔ مُلاں شام نی بانگ دین لگا پر گامی نی کُدھرے ہوا وی نہ آئی۔ اُٹھی ککڑاں نا مڑوکھولی ککڑ' ککڑیاں گنی اندر باڑے کہ کُدھرے گِدڑے نی نظر نہ پئی جائے۔ آنڑیاں پر ہی گذر چلنی اے' اگر بزاروں چِٹا ککڑ نہ لبھا فرر تا بچونگڑا ہی ذبح کری ہنساں' شریکاں کی آلواں پر تھوڑا ٹرکانا اے!

ککڑ روکی' کُٹھلی بچوں آٹا کڈھی پراتے پانی پایا تہ اتنے بچ گامی پر نظر پئی۔ موہنڈے چوڑتگی خوش ہوئی تہ اللہ ناشُکر کرن لگی ''ہتھ کا رول تہ دل یا رول'' کہ اُس ماہڑی لاج رکھی۔ گامی نے سرے پر بدھیا رَتا گول بند چُس مُسے بچ پچھانی تاولیاں تاولیاں آٹا گُنن لگی تہ پتیلی چُلھے تہیری اگ چُہوکن لگی کیاں جے اک آس نے دِلے نا بو ہاٹھڑ کا یا نا لے اُس نی تہیاڑی پُہنکھ نا احساس وی ہون لگا کہ اوہ ہوٹل نی مہنگی روٹی کدے نہ کھانا' پہا ویں کتنی وی پُہنکھ لگی نی ہووے۔

گامی مُوہنڈے چوڑ چائی تاولیاں تاولیاں ہی کہر پچھن نی کوشک بچ کہ کدوں کہر پُجی اوہ پہا گاں کی سناسی کہ اج اُس ٹھیکے ماری مُچ سارے پیسے کمائی چِراں مُکا نا لے آخری گڈی وی

نہ لبھی تہ اج پیدل ہی آنا پیا۔ کدے کدے پہا گاں چراں آنے پر لہر وی کرنی ہونی سی پر اج اِس میدنال سا کہ اوہ مُچ پیسے ناسُنی نالے بڑی چوٗ ڑتکی ضرور خوش ہوسی' کیاں جے اُس اج منگنے تھیں بغیر ہور سودا وی آندا' جس بچ ہند وانا' ککڑیاں تہ کُجھ سبزی وغیرہ سن۔ شاید اُس کول پیسے کہٹ ہون مارے مُچ فرمائش نہ کیتی۔ اِسراں وی اوہ چوٗ ڑتکی خوش تہ ضرور ہونی پر اج خوشی مُچ ہوئی کہ مزماناں نی ٹہل توجہ خوب ہوئی سکسی۔

گامی سلام کری چوٗ ڑ پُہیاں تہر نیاں ہی ٹہارے بچ نظر پیئی تہ ڈنگر جیہڑے روز کلثوم ٹہا کے چارنے لے جانی حالاں تکر نہ پچنے پر مایوسی بچ پچھیا کہ ''ڈنگر کیاں نیہہ مُڑے''۔

پہا گاں کی وی گل یاد آئی ''واقعہ اج ڈنگر کیاں نیہہ مُڑے؟ پہلاں روز دیگر ویلے مُڑی آنے سن' پر اج.....!''

پہا گاں ناتہیان پہلاں گامی تہ اگلے تہیاڑے اچھنے مزماناں نی فکر بچ سا تہ بار بار اُس نا رستہ تکنی رہیئی۔ ڈنگراں تہ کلثوم نی سوچ ہی نہ کیتی۔ گامی بلیں بلیں ٹہارے واخ جانا تہ چوکھراں آلے راہ کی تکنا' پر نکانکا ہنیرا تہ بوٹے نے چھانولے بچ مُچ ہی ہنیرا اُس نی پریشانی کی بدھانا پیا۔

پہا گاں وی آٹا اَنگُنتا پاسے کری گامی نے پچھے پچھے چوکھراں نے آنے آلے راہ پر ٹُری پیئی۔ ہر قدم پر ہنیرے نال نال پریشانی وی بدھنی پیئی۔ راہ بچ گو(پاَ)' گارا تہ ہنیرا اُنہاں واسطے کلثوم تہ ڈنگراں نی سوچ بچ کوئی رکاوٹ نیہہ سا بلکہ کئی خیالات دِل بچ پیدا ہونے جیہڑے اُنہاں واسطے مشکل سن۔

رستے آہنڈی گماہنڈیاں کی پُچھنے پر سارے لاعلمی ہی ظاہر کرنے۔ کُجھ پینڈے بعد ہنیرے بچ اگوں اچھنا کجھ چٹکا پڑ لگا نیڑے پچی تکیا تہ بلے داندنا متھا سا۔ داند اُنہاں دا ہر پھونکڑیا پر اِس بلہ بلہ کیتا تہ داندے ہنیرے بچ پچھانی کھلی گیا شاید اپنی زبان بچ اوہ کُجھ گل کرنا چاہنا سا تھوڑا رُکی فرٹُری پیا۔

اِک آس لگی کہ شُکر اے آئی گئے تہ دیرنی وجہ ہُن کلثوم کولوں ہی پُچھی جاسی کہ اتنے چراں تکر کہہ کرنی رہیئی' ایہہ تہ بے زبان ہین پرتوں تہ سیانی بیانی سیں۔ پہا گاں اندر واندر پگ رہیئی سی کہ اک جوان کُڑی ناچراں تکر باہر رہنا کتنا مشکوک ہونا اے۔

پچھے پچھے دو گائیاں تہ اک بچھا جیہڑے کہڑے نا سارا سرمایہ سن لگّے آنے پئے۔ کلثوم کی واز دِتی پر کوئی جواب نہ آنے پر پریشانی ہور بدھی گئی۔ ڈنگر تکی جیہڑی اُمید لگی سی پر کلثوم نے نہ بولنے پر پریشانی بچ بہوں باہدا ہوئی گیا۔ باری باری اُچی اُچی وازاں بچ بلایا پر کوئی جواب ہنیرے نہ دِتا۔ ہنیرے اپنی بُکل بچ تقریباً سارے علاقے کی سمیٹ لِتا ساتہ چھیر چُپی تھیں علاوہ ہور کُجھ نیہہ دسنا۔ البتہ ڈوہنگے نلاں بچ گیدڑنیاں ٹانکاں تھیں علاوہ ہور کُجھ نہ سا۔

اوہ کلثوم جیہڑی دور ٹاکے گیدڑنیاں ٹانکاں سُنی سَتیں گُٹھیں چھپنی یا' ماں پیونی کُجھ ہیٹھ دُڑکنی' پراج کلکھ رات بچ ڈوہنگے ناڑاں بچ کوئی اتہ پتہ نیہہ۔ گامی کی تہیاڑی نی پُہنکھ تہ تھکاوٹ پُہلی ''نواں کٹا کھلی گیا''۔ اُنہاں کی شک ہویا کہ کُدھرے سیئی گئی یا رِچھ پٹی گیا' ورنہ اوہ اک سیانی کُڑی اے' ویلے نال آنا جانا اپنی ذمہ داری سمجھنی اے۔ ہنیرے نال نال کئی خیالاں اُنہاں کی کہیری لِتا۔

لوہ تھیں بغیر لوڑ ناوی مشکل سا نالے ڈنگراں نی فکر کُدھرے رستے کسے مَک بڑی جاسن تہ ہور کچہریاں تہ لڑائیاں ناتا نتا لگی جاسی' پر کلثوم کی لوڑنے بغیر جانے وی تہ کُدھر جانے..... ؟ نہ اگے جوگے راے تہ نہ پچھے جوگے۔ اک پاسے ڈنگراں نی فِکر دُوا کلثوم نی لوڑ تہ تیجا ہنیرا تہ رِچھ نا ڈر۔ نہ ہتھ سوٹی تہ نہ لوہ.....کرن وی تہ کہہ کرن! سیانے آکھنے ہین مشکل یا پریشانی ویلے سب ڈر چہنک مُک جانے ہین۔

گامی: پہا گاں! توں جا ڈنگراں کی بدھی کوئی لوہ مورانالے کسے آہنڈی گواہنڈی کی سدھی کہنی آ' فر لوڑ ساں زندی لبھی یا موئی.....!

پہا گاں: میں تُساں کی کہلیاں چھوڑی کُدھر جاں؟

گامی: میں کسے اُچے پتھر بہیئی کلثوم کی بلا ساں نالے سپے تہ ہلکر کر ساں' ہوئی سکنا اے کُدھرے سُتی واے.....کُدھرے رِچھ کھانا ہویا تہ ہلکر سُنی نَسی جاسی' کوئی نَمہ تہ لبھسی!

پہا گاں: مِگی ہُن تو اہڑی فکر رہیسی، لیکن ہلکر ہئوں کریاں، مت اللہ کرے جاگی جائے۔ اللہ اِنہاں ڈنگراں کی زبان کیاں نیہہ دِتی.....سارا کُجھ پچھی کہیں۔

گامی: جلدی جا کسے کی نال کہنی مُڑیاں ورنہ کُدھرے رِچھ پٹی چھوڑسی۔

پہا گاں تاولیاں تاولیاں کہر داہر مُڑنی اے کہ ڈنگر کسے نی مَک نہ بڑھی جان۔ دِلے بچ دُعاواں کرنی تہ مدں منی کہ کلثوم سلامتی نال کہر پچی جائے۔

تاولیاں ہی کہر ڈنگر بدھی مشعالاں، مُٹھے لئی کُجھ گواہنڈیاں سمیت مُڑی آئی۔ اُس کی کلثوم نی ڈاہڈی فکر ستا رہیئی سی۔ زندگی موت تہ اک بکھ معاملہ اے پر کُدھرے ''کہر ناہانجا مُلکنے نی شروع'' نہ ہوجائے۔ خیالاں نے سُمندر بچ چُبی مارنی پر دَندے نی کوئی اُمید نیہہ لگنی۔ آخر کلثوم گئی تہ کُدھر گئی؟

ایہہ اُس کی یقین سا کہ اوہ اک شریف کُڑی اے۔ زمانے نی حالاں اُس کی ہوا نہ لگی اے، اِس واسطے اوہ کوئی غلط قدم نیہہ چائی سکنی۔ اج نیاں شاطر کُڑیاں نے چالے تھیں حالاں اوپری اے۔ زمانے نے رسم ورواج، کُڑیاں نے شارے تیرے نیہہ جانئی۔ ماں ہاروں لِنگاں داہروں یا لَفر اٹفری بچ وی اتنی ہوشیار نیہہ.....پر گئی تہ کُدھر گئی؟

ہر اک سُننے آلے نے ذہن بچ سوال سا ''گئی تہ کدھر گئی؟''

سارے مشعالاں مُٹھے بالی گامی کول پُجے۔ اوہ اُچیرے بیٹھانا سِپے ہلکر کرنا کلثوم کی بلائی بلائی سنگھاوی بہیئی گیا پر کوئی سیتر نہ لگی۔ پہلاں فر کُدھرے گِدڑاں نیاں کوکاں سن پر اِس نی وازاں تہ ہلکر سُنی شاید اوہ کُدھرے دراہڈے نسی گئے۔ مشعالاں نی لوہ تگی اک وار فر میدلگی کہ ہُن لوڑنے بچ آسانی ہوجاسی پر اسے میدبچ سارے کھپے کھڑیکے، گسیاں کٹھے، آڑا کُھرا کچھیا پر کُدھرے وی اُس نا کوئی نشان نیہہ لبھا۔ ساری رات ٹہا کے بچ مشعالاں، سِپے تہ ہلکر رہیئی۔ سارے گراں بچ فون رابطے کیتے پر کسے پاسوں وی میدنی خبر نہ لبھی۔

پہاویں گامی کی تہیاڑی نی پُہنکھ تہ تھکان ضرور سی پر اُس اندر حوصلہ اسقدر سی کہ اوہ چفیر نے سارے جنگلاں بسنے رِچھاں نی چرنگڑی اندروں اُنہاں نے مُنہہ بچوں کڈھن نی ہمت رکھنا سا، پر لوڑے کس کی.....اوہ جیہڑی اُس نی خاباں نی شہزادی سی، جیہڑی تہیاڑی نے تھکے ٹُٹے

پیو کی راتیں مُٹھیاں پہَر نی ٗمَکیاں مارنی ٗلاڈلیاں گلاں کری تھکان دور کرنی.....! گامی اُس کی ٹہَا کے رِچھاں نے مُنہہ نچ چھوڑی کہَر مُڑے ٗ کسراں؟

پہَا گاں ناتہ پہلاں ہی لک ٹُٹی گیا۔لتاں تہَر وئی تہَر وئی ٹُر نی ٗاِس میدنال شاید کُدھرے سُتی وائے ٗ بے ہوش وائے ٗ ٹُہٹھی وائے ٗ رِچھاں چغلی وائے..... پر اکھیں تگی لواں کُدھرے افسوس نہ رائے۔سارے نامید ہوئی مُڑے۔جدوں ہر پا سے تسلی کری ہِندی لیکن اِس میدنال کہ ہُن لوہَ ہونے ورفراک واری لوڑساں۔

مِٹی نا پھرول فریدا
یار گواچے نیہہ لبھدے

سارے پاسوں نا میدہوئی کوئی سمجھ نیہہ اچھنی کراں وی تہ کہہ کراں؟ کلثوم گئی تہ کُدھر گئی؟ اُس نی شرافت پر سبھاں کی یقین سا کہ کسے نال جانے نا سوال ہی نیہہ ہوئی سکنا۔ اُس کی زندہ یا مردہ تکنے واسطے شیراں نی چرنگڑی وی ٹٹولی ور کُجھ نشان نیہہ لبھا۔ گراں نے نمبردار چوکیدار، پنچ سرپنچ کی آکھیا ور کوئی تہیان نیہہ دِتا۔ شاید غریب سمجھی اہمیت نیہہ دِتی لیکن انسانی دِل رکھنے آلیاں بہُوں دوڑ پیچ کیتی ور نتیجہ کُجھ نہ نکلیا۔ سیانے لوکاں گمشدگی نی رپوٹ نا مشورہ دِتا، کیاں جے قانونی عمل کرنا ضروری سا۔

کھڑ پینچاں کی پہا گاں نی خوبصورتی بہُوں اڑکنی لیکن اُس نی خودداری تہ غیرت کدے اپنی عزت نا سودا نہ کیتا۔ غُربت تہ تنگدستی بچ زندگی ضرور گزاری پر لُچے، لونڈے کی کدے گہلیں نیہہ پایا۔ اِنہاں کھڑ پینچاں ہراک کی اپنی ہوس نا شکار بنایا، کسے کی ذاتی لالچ دیئی تہ کسے کی ڈرائی تہمکائی۔ جس تھوڑا سر اُچیرا کیتا تہ کسے بہانے سبیلے کُدھرے کُڑکی پھسائی چھوڑ نا تاں اگلی پچھلی کُڑک نکلی جائے۔ پہا ویں لوک اِس گل تھیں تنگ ہوئے نے سن پراگے بولنے نی جُرت کدے کوئی نیہہ کری سکیا۔ لوکاں کی معمولی کے نی خاطر اپنی عزتاں نا سودا کرنا پینا۔ کسے نی بوہٹی چھڑائی تہ کسے نی تہیی کھڈائی، کسے کولوں نقدی لِتا تہ کسے کولوں جنس، کسے کولوں کہاء کپایا تہ کسے کولوں ہل بوایا، بس ایہہ وطیرہ رکھیا۔

پہا گاں تہ گامی نال اک دو ہور سیانے پولیس چوکی گمشدگی رپوٹ درج کرانے پُجے۔ چوکی افسر دُوے گراں کسے تفتیش ور گیا نا سا تہ حاضر ڈیوٹی انچارج اک حوالدار جیہڑا اپنیاں مُچھاں نے رُعب نال علاقے بچ مشہور، بڑی ڈراؤنی شکل تہ کڑک دار واز، چوراں چکراں کی سلبھانے

واسطے اِس نی گج لوکاں کی خاباں بچ وی اچھنی رہنی۔ جنہاں کی اک وار کٹا سا چڑھی گیا زندگی بچ کدے فراوہ جُرم کرنے واسطے تیار نیہہ ہونے۔ خفیہ رازاں نی گتھی سلجھانی منظاں نا کم سا بس مُنہہ بچ نسوار یا تمبا کو رکھنے نی شرط ہونی تہ بیلٹ نال مشکوکاں نے چونکلے سیلی چھوڑنا' جنہاں کی کئی تہیاڑے ٹکوراں تہ ملماں نی لوڑ رہنی۔ موٹے نشے وی راتیں کرنا لیکن نسوار تہ تمبا کو جس کی اوہ ''ملنگی بوٹی'' آکھنا تہیاڑی لپاں پہری پہری اندر ٹھوکنا۔ اِس واسطے ملنگی حوالدار نے ناں نال علاقے بچ مشہور سا۔

اج تھانے بچ کرسی پر بیٹھا میز پر ٹنگاں لمکائی کسے ڈونگی سوچ بچ اک سگریٹ نالماں کش لائی تُہوئیں کی اندر خوب پلیٹی اُفریں ہوٹھ پھیری پھیری کڈھنا' جیاں آشمانے پر چٹے چہڑ ماہلاں بنایاں ہوون۔ شاید ایہہ سگریٹ ڈبی کسے سامی خوش ہوئی تحفہ دِتی نی سی' تاں ای ایہہ حوالداروی اپنی کارکردگی پر کہٹ چاء پانی لبھن پر لماں کش لائی پوری بڈھی وصول کرن نی کوشک کرنا۔ اندرے سارے بچ تانٹ پیا نا تہ سگرٹاں نی مُشک نال عام آدمی کی کرانڑی اچھنی۔ دُوئی کوٹھڑی بچ اک مسکین جا سپاہی بینچ پُر ستا خراٹے پہر نا' جسر اں کئی تہیاڑے ناجگرا تا ہووے۔

حوالدار ملنگی فقیرو..... فقیرو..... کری بلانا' پر کوئی جواب نیہہ دینا تہ حوالدار دو چار ماں پہئین نیاں گالیاں کڈھی چُپ ہوئی رہنا۔ ''اناڑی قلندر باندراں دی سختی'' لیکن اُس کی وی ٹس تھیں مَس نیہہ ہونی۔ وردی تھیں ایس۔ پی۔ اولگنا جیہڑا کہٹ تنخواہ تہ مُچ خرچہ برداشت کرنا یا۔ کسے وجہ تھیں تنخواہ بند رہنے ور حالت بگڑی ہوئی' نیند غرنا ٹی تھیں لگنا کہ شاید دراتیں ڈیوٹی ور سایا کُدھرے کہر نا کم کری کری ترُ ٹانا اِے۔

حوالدار انہاں کی تگی آنے نی وجہ پچھی تہ پوری کہانی سُننے تھیں بعد آکھیا ''اُس کُڑی نی کس نال یاری سی؟''

پہاگاں: اوہ شریف کُڑی کدے مُنڈیاں نال گل کرنا وی پسند نیہہ کرنی سی۔ ماہڑی کُڑی ایجی نیہہ سی۔

حوالدار: اگر تو اہڑی کُڑی ایجی نیہہ ہوسکنی تہ فر ہور کس نی ہوئی سکنی اے؟

گامی: پتہ نیہہ رِچھ کھائی گیا.....!

حوالدار: تواہڑی مرضی کہ رِچھ کی پکڑی تھانے لیاواں تہ اُس نی تفتیش کری فِر سلبھااں.....!

گامی: جناب شک اے۔

حوالدار: فِر رِچھ کی لوڑی پُچھو کہ اُس ایسا کِیاں کیتا؟ سرپنچ کی آکھی کچہری کرو۔

پہٹا گاں: ایہہ سرپنچ رِچھاں تھیں وی خطرناک ہین۔

حوالدار: شاید تگی کُدھرے ہتھ لگے ہین؟

پہٹا گاں فِر چُپ ہوئی گئی' لگنا کہ اوہ کُجھ آکھنا چاہنی اے مگر مناسب موقعہ نیہہ اے۔ حوالدار ملنگی مغروری نال موٹیاں موٹیاں گلاں پچھیاں پر پہٹا گاں داہر کہُوری کہُوری تکنا جسراں کئی تہیاڑے نے پُنکھے رِچھ کی چرنگڑی پچ شکار لبھی گیا وے۔ پہٹا گاں نی مجبوری کہ کسے پاسوں کلثوم نا پتہ چلے' پہٹا ویں جان وی چلی جائے۔ حوالدار دوئی سگرٹ لائی بڑی مغروری نال بولیا کہ خرچہ پرچہ کرنا پیسی تہ کُڑی لوڑی لیا ساں۔

ایہہ سُنی اک واری فر آس نے پہٹا گاں نے مُنہہ پر بجلی نی طراں چمک ماری لیکن خرچے نا سُنی لاٹو نا فیوز فِر اُڈی ''ٹائیں ٹائیں فِش'' ہوئی گیا۔ ایسے حالت پچ پولیس ناخرچہ پرچہ آکھویا چاء پانی' لیکن گامی کی دینا ہئوں مشکل سا۔ کہرے نی حالت پہلاں ہی ماڑی' مشکل نال گذر کرنے لیکن پولیس نا پتہ وی نیہہ کتنی لمی چھال مارسن۔ ادھار پارنی وی میدنیہہ' ہاں اک گل سجھنی کہ کُدھرے گاں یا داند بیجی ادھار مکانے ناحل ہوئی سکنا اے۔

حوالدار کڑکھ واز پچ فقیرو کی بلایا تہ فقیرو بدریکی اُٹھیا۔ کُرتی اگوں پچ تہ پچھوں باہر' ٹوپی پُٹھی پائی نی دوڑنا آیا ''جی سر'' سلوٹ ماری سِدھا کھلوئی گیا۔ حوالدار ہور موٹیاں موٹیاں گالیاں کڈھیاں پر چُپ کری کھلوتا رہیا۔ اُس نی اِس حالت پر ڈاہڈا ترس آیا مگر بے بسی.....!

حوالدار پانی منگیا تہ بیچارہ تاولیاں تاولیاں گلاس پیش کیتا۔ حوالدار نیاں رَتیاں اَکھاں' کڑکھ واز' لمیاں مُچھاں' ہاتھی شکل تگی ہر اک دو پہریں وی ڈری جانا پر فقیرو پتہ نیہہ ایہہ سب کُجھ کدوں تھیں چہلنا پیاسی۔

حوالدار: اِنہاں سَبھاں کی باہر کڈھ تہ اک اک کی اندر پہنچ ‘انہاں نی سٹیٹمنٹ لواں۔

فقیرو: ’’یس سر!‘‘

فقیرو ٹوپی سِدھی کیتی تہ باہر لئی سبھاں کی بکھ بکھ بٹھائی چھوڑیا۔ اندر حوالدار کہہ کہہ پُچھنا اک دُوّے کی کوئی پتہ نیہہ۔ پہَا گاں اپنی سٹیٹمنٹ دیئی جدوں باہر نکلی تہ پرسیو نچ لَت پت‘ رنگ فق‘ بال کھلرے‘ وجود کی کمنی جسراں امب چُوپی تہ ڑھیک پھینکی وہے۔ مُنہہ نی چُپی تھیں لگنا کہ نیلے نمبلوں کڑک پیئی گئی اے۔ شاید اُس کی اپنی غلطی نا احساس ہویا کہ مڑداں نے کماں نچ کُڑیاں کی نمبرداری کرنی مہنگی پیئی سکنی اے۔

گامی وی کوئی پاگل نیہہ‘ لیکن اُس کی اپنی مظلومیت تہ بے بسی ورترس نی میدسی لیکن شیراں نی چرنگڑی بچوں خیریت نال مُڑنا کوئی آسان گل نیہہ۔ اپنی شکایت کرن وی تہ کس کی کرن؟ باڑ فصلاں نی حفاظت واسطے ہونی اے‘ اگر باڑ ہی فصلاں نی تباہی کرے تہ فر.....!

کہُرے نا ارادہ کیتا اتنے نچ اک جیپ کول آنی کھلی تہ فقیرو درووڑی سلوٹ ماریا‘ شاید ایہہ چوکی افسر سی۔ اِنہاں کی تگی آنے نی وجہ پچھی۔ گامی گمنیاں گمنیاں کُڑی ناذکر کیتا‘ اِس مید نال کہ کوئی حل نکلی آئے۔ افسر فقیرو کی آکھیا انہاں کی اندر پہنچ تہ سٹیٹمنٹ لواں‘ لیکن پہَا گاں کی ایہہ لفظ سُنی کرنٹ لگا تہ گیٹ بچوں نَسنی دِسی۔ اُس کی اپنے چفیر ہر بندہ‘ بوٹا‘ پتھر‘ جھنڈ‘ گڈی‘ حوالدار ملنگی نی شکل نچ دِسنا۔ اوہ اگے اگے نَسنی جانی تہ لگنا کہ حوالدار نا چھانولا اُس ناپچھا کرنا تہ اک واری فرسٹیٹمنٹ لینا چاہنا اے۔

کہر پُجی سارا محلّہ اکٹھا ہوئی گیا' تھانے نی کاروائی تہ کلثوم نا اَتہ پتہ پُچھن لگے' لیکن کہہ دَہسے کہ تھانے پر اُس نال کہہ سلوک کیتا گیا۔ اُس نے غماں نی چوڑ بہوں پہاری ہوئی گئی' جس کی موہنڈا دینے کوئی تیار نیہہ ہونا۔ ایہہ پہاویں اِس گراں نے بسنیکی نیہہ سن صرف کُجھاں سالاں تھیں اِتھے کوٹھے نی جگہ خریدی کوٹھا چاہڑیا تہ مَلکھے وروں خالصہ سرکار نا فائدہ لکھی گیا۔

انہاں اپنے اخلاق پیار نال کھڑ پینچاں تھیں علاوہ ہراک کی اپنا بنائی لِتا۔ ہراک نی غمی خوشی تہ کمے کاجے بچ ہتھ بٹانا' آہنڈی گماہنڈیاں نال اخلاق پیار بچ دوئی مشہور پہاویں محلے بچ غریب سن لیکن اخلاق نے سرمائے نال مالا مال سن۔ چُلھے جو چنگا پکایا تِکہ تِکہ بنڈی کھاہدا۔ گماہنڈیاں کی کوڑا پینے تگی پہا گاں کدے برداشت نہ کرنی' تو پہ تو پہ دُدھ بنڈنی پہاویں کہر خالی رہوے' لیکن سخاوت نا مُل نہ سا۔

سب کُجھ چنگا سا لیکن دوترے تہیاڑے تھیں کلثوم نے غم نے نچوڑی چھوڑیا۔ روٹی چَپہ تہ دؤ رر رہیا' پانی نا کُہٹ وی اندر نیہہ گیا۔ سارے گماہنڈی چفیری بیٹھے حوصلہ دینے' کہر وں پکائی آنی ہاڑے کرنے پر کُجھ وی سہنگھے تھیں نیہہ ٹہلیا۔ گامی فر پانی کُہٹ پینا ور پہا گاں قسم کھاہدی نی سی۔ اُس نے ہاڑے تہ واویلہ سُنی گماہنڈی وی اپنے اتھروں نہ روکی سکنے۔

کُڑیاں نے اتھروں تہ اُواں وی بانچھڑاں ور ہر ویلے ڈنول ڈنول کرنے رہنے ہین لیکن اِس صدمے نا ہر دِل ورڈو ہنگا اثر ہویا۔ پہا گاں کی کوئی چُپ کرائے تہ کون کرائے؟ نہ کوئی ماں پیوتہ نہ پہین پہرا' نہ کوئی رشتہ دار تہ نہ کوئی غمخوار' نہ کوئی دردی نہ کوئی ہمراز' نہ کسے کی اِنہاں نا اَتہ پَتہ کہ مُنڈھ مول کُتھے اے تہ کُتھے نے ہین؟

اُس نی دولت' جائیداد' رشتہ دار سب کُجھ اک کلثوم سی جیہڑی اُس نے پیار نی نشانی سی' پر اُس تھیں وی ہتھ تہوئی بیٹھی۔ اوہ غم کرے تہ کیوں نہ کرے؟ اک اُس نی خاطر اپنی زندگی نی قربانی دِتی' ساری عُمر دُکھاں تہ بختاں بچ رُلی وراج اوہ وی ساتھ چھوڑی گئی۔ اپنے دِل بچ چھپے غم تہ راز کس کی سنائے۔ زندگی بچ کسے وفا نیہہ کیتی۔

کلثوم گئی تہ کدھر گئی؟ ہر اک نے ذہن بچ ایہہ سوال پیدا ہونا لیکن ہر اک کول اک آسان جواب سا ''اللہ جانے!''

کلثوم اٹھاراں بیہہ سال نی عمر بچ اپنی جوانی نیاں سیڑھیاں چڑھ رہئی سی۔ خوبصورتی نا مقابلہ نیہہ پہنا ویں غریبی بچ تمام آسائش زندگی مہیہ نیہہ ہوئی لیکن ایہہ کہاوت کہ ''چن تگی شرمانہ'' غلط نیہہ ہوسی۔ امیرانہ لباس نیہہ لبھا ور حسب توفیق ماں پیو شہزادی بنائی نی سی۔ سلکی کُھنگرالے بالاں نیاں لڑکنیاں دو گُتاں ناگن تھیں کہٹ نیہہ سن۔ کالا یا لال سوٹ حُسن بچ چار چن لانا۔ ٹُھڈی نے کھبے پاسے نِکا جا تِل کُجھ ہور ہی منظر بیان کرنا' شاید ایہہ ہی تکنے واسطے اکثر گراں نے نوجوان چندے تھیں لنگھنے رستے بچوں اندر چہاتی ضرور مارنے یا پانی پینے نے بہانے اندر اچھنے۔ شکلوں امیر زادی لگنی لیکن کہر تکی حقیقت ظاہر ہوئی جانی۔

پہنا گاں اِنہاں نیاں ڈوہنگیاں رمزاں جاننی' اِس واسطے آئی گئے نی دیکھ ریکھ اوہ آپوں کرنی ہونی۔ سماجی پہنگیاڑاں نے پینترے اوہ چنگی طراں جاننی کہ اِنہاں ناداڑیا نہ جینے جوگا رہنا تہ نہ مرنے جوگا۔ گامی تہیاڑی کے ور ہونا ور پہنا گاں آپوں بہوں چوکنی رہنی' جدھر جانی تہیی کی نالونال رکھنی۔ اُس دِن وی ٹہنا کے ڈنگر چھوڑی تہ مُڑی کہ راتیں نا آمادہ کرے' اگر اِس تقدیر نا پتہ ہونا تہ اوہ کدے وی کہلیاں چھوڑنے ور تیار نہ ہونی۔

اَج کلثوم کی کئی تہیاڑے ہوئی گئے۔ لوکاں کی ایہہ گل پُہلی گئی لیکن پہنا گاں تہ گامی واسطے حالاں اُس زخم نا مُنہہ کھلا سا۔ زندگی نا ہر پَل اک غم ناڈنڈ ول لئی آنا۔ ساون نیاں بارشاں مُک گئیاں پر پہنا گاں نیاں اَکھاں بچوں اتھروں نیہہ سُکے تہیی نے غم نے پہاڑ بیٹھ آنی سُکی سُکی چَم ہوئی گئے۔ گامی تھیں بغیر ہور دلاسہ دیوے تہ کون دیوے؟ بس اک آخری سہارہ رہ گیا سا' زندگی بچ کہہ کہہ تکنا پیا' کتنے پیارے چھوڑے' کتنے ظلم چہلے' کتنے درد برداشت کیتے' ہمت نیہہ ہاری پر ایہہ اِس وارنا درد نچوڑی رکھی گیا۔

کلثوم نے غم کی لوک حالاں پُہل ہی نیہہ سکے کہ اچانک سرپنچ ناپُتر شفیق گولی لگنے نال مرنے نی خبر سارے گراں بچ اگ نی طراں پھیلی گئی۔ ہر اک سُنی دنداں بچ اُنگلی دبائی بنکی گیا۔

قتل نا معاملہ اِس گراں پنچ نواں سا' اِس واسطے ہر اک کمنا۔ دو جا سر پنچ نے پُتر نا قتل ہونا کُجھ عجیب لگنا' کِیاں جے اُنہاں ہمیشہ لوکاں پر ظلم کیتے لیکن اپنے کہر اگ لگی پہلی واری تکی۔ کئی یتیم کیتے' کئی رنڈیاں ور کدے ترس نیہہ کھاہدا۔ کسے نے اتھروں تہ دُکھ ور ہمیشہ تاڑی ماری لیکن کسے نے درد نیہہ بنڈائے۔ اج جدوں اپنے سرے سٹ پئی تہ کون چُپ کرائے؟

شفیق بڑا اُچالماں پیونی طراں شاطر تہ خصلتاں وی اوہ ہی جئیاں۔ ہر طراں نانشوئی تہ اڑبینگ' کہُول لڑائیاں روز نی فطرت' کدے مارنا تہ کدے مار کھانا۔ سرپنچی نی مڑہنگی تہ امیری نا نشہ ہر باعزت بندے واسطے سر دردی بنیا نا سا۔ کہر ے پنچ وی کہُول فساد لگا رہنا۔ کدے ماں پیو نال لڑائی تہ کدے بوہٹی نال۔ اٹھاراں بیہہ سال نی عمر پنچ شاید کسے اک ادھ نِکے نا پیو ہے سا۔ نِکی عمر پنچ بیاہ کروائی چھوڑیا' لیکن فروی ہر پاسوں مُنہہ کالخ لئی مُڑنا۔

ایہہ سرپنچ نے دُوّے بیاہ نی نشانی سی' جِس بچوں اک پُتر تہ ترے تہئیاں سن۔ شاطر پونے پنچ سارے اک تھیں اک بدھ سن۔ ایہہ بیاہ سرپنچ کی کافی مہنگا پیا سا بلکہ کُجھ راتاں تھانے وی لائیاں' جس تھیں بعد پولیس نال یاری لگی گئی۔ دُوّے گراں بچوں کسے نی رَسنی بسنی عیالدار زنانی کڈھی لیایا۔ اِس بیاہ تھیں بعد کہر ے پنچ وی پہلی بوہٹی تہ اولاد نال بہُوں اختلاف رہیا' کہُول لڑائیاں' کچہریاں تہ بٹوارے ہوئے۔

ایہہ قتل سرپنچ نا لَک توڑی گیا' لیکن ایہہ پتہ نیہہ چلی سکیا کہ آخر قاتل کون اے' قتل کس کیتا تہ کِیاں کیتا؟

حوالدار ملنگی کہہ پورے تھانے نی پولیس لگی رہئی پر کوئی سیتر نہ لگی۔ پولیس واسطے پہلاں ہی کلثوم نا معاملہ اک پریشانی بنی لیکن شفیق نا قتل حل کرنا کوئی آسان کم نیہہ سا۔

حوالدار دواں معاملے کی اک جگہ جوڑنا چاہنا لیکن دوٗ ردوٗ رتک آپسی تعلق نا کوئی سراغ نہ لبھا۔ کلثوم معاملے نال اگر جوڑیا جائے تہ پہٹا گاں گامی نے وی کوئی لمے ہتھ نیہہ سن کہ انتقام لِتا جائے۔ گراں پنچ جرائم تہئیاڑے تھیں تہئیاڑے بدھی رہیا سن۔ شرافت پسند بہُوں پریشان تہ لُچے لونڈے ہاں ڈھیلاں۔ ''چوراُچکے چوہدری تہ گُنڈی رن پردھان'' ہر آدمی اپنے آپ کی غیر محفوظ

سمجھنا سا۔ پولیس نی لاپرواہی تہ غیر ذمہ داری ورعلاقے نچ مایوسی سی۔عوام نیاں عزتاں تہ جاناں نا ضامن کوئی نیہہ دِسنا۔

پولیس ناگراں نچ اچھنا معمول بنی گیا۔ایویں لوکاں نی پگڑ دھکڑ، مار کٹاسہ تہ گج گڑل کری ککڑ دو چار مروڑی تہ ڑی جانے۔ کسے کولوں نقدی لتا تہ کسے کولوں جنس، کسے کہڑ گپ گڑلہ لایا تہ کسے کی اکھیں پھسایا۔ پولیس نچ کجھ ملازم ایہجے سن کہ کجھ لُچے لُنڈیاں نال یاری رکھی کئی واردات انجام دینے۔ کسے اگر انہاں کی سلام نہ کیتی تہ راتیں اُنہاں کہڑ ڈاکہ مروائی چھوڑیا۔ کسے نی عزت بزاراں نچ اُچھالی چھوڑنا اک معمول سا۔ کسے نی کُڑی کڈھائی چھوڑی۔اس دستور تھیں عزت دار شریف لوک مجبور سن۔ بلکہ اوہ غُنڈے پولیس نے ہتھ ہیٹھ پرورش پانے سن۔اس چیز نا علم اعلیٰ افسراں کی وی سی، کیاں جے عوام کئی بار ایہہ شکایت اعلیٰ حکام تک پہچائی چکی سی، لیکن اُس نے باوجود وی کوئی اثر نیہہ ہویا، البتہ ایہہ اک سوچی سمجھی سازش لگنی۔لوک کھلے طور بغاوت وی نیہہ کری سکنے سن بلکہ کئی باغیرت ہجرت کری گئے۔

گامی تہ پہا گاں کس باغ نی مولی سن کہ کسے نال مقابلہ کری سکن۔ بلکہ اس واردات تھیں مری مِٹی ہوئی گے۔گامی اک مزدور آدمی تہیا ڑی لائی ڈیرہ ٹبر پالنا، نہایت حلیم مزاج، خاموش طبع نا مالک، کدے کسے نال مُنہہ نہ لانا، پہاویں کہا ٹاہی کھانا پے جائے۔ پہا گاں فِر کدے کسے نال اوہکھی ہوئی جانی یا مُنہہ لانی۔

گامی نی ساری زندگی بڑے دُکھاں نچ گُزری۔آکھنے ہین کہ اج تکر اس نے ماں پیو نا کوئی پتہ نیہہ جے کون ہین، کُتھے نے ہین؟ نہ ہی گامی کی اس چیز نا علم اے کہ اوہ کون اے؟ ماں پیو کون ہین۔اِس واسطے اوہ ہر ویلے پریشانی نچ رہنا۔کئی وار اُس کی پہا گاں نے طعنے وی سُنے پینے مگر خاموشی تھیں بغیر اُس کول کوئی وی جواب نیہہ ہونا۔ ہر ویلے دُعا کرنا رہنا اللہ حق ور فیصلہ کرے نالے اُس کی ایہہ پوری اُمید سی کہ اک دِن ضرور عدل ہوسی۔

گامی پہاویں جے اپنی حقیقت ساری جاننا سا مگر افسوس ایہہ ہونا کہ قصوروار نے بجائے ایہہ سزا اُس کی کیاں دِتی جاریئی اے۔ سماج وِچ کئی لوک اُس نی طراں ایہہ ظُلم سہنے، مگر عدل وانصاف نی میدکدھرے تھیں نیہہ لبھنی تہ دربدر تہکے کھانے، اپنی زندگی گزاری چھوڑنے ہین۔ جبین نی کارکردگی ورڈاہڈا خوش ہویا کہ جس عدل وانصاف دلانے واسطے انتھک کوشش کیتی۔

جبین کی جدوں سوہریاں آخری موقع دِتا کہ اگر اِس بار بچہ نہ ہویا تہ طلاق ہوئی جاسی۔ اُس بڑی بارخصم تہ سَس سوہرے کی رضائے الٰہی وراضی کرن نی کوشک کیتی مگر بے سود۔ خصم پہاویں جے اچھے عہدے نا مالک سا لیکن علمِ دین تھیں دؤ رسا۔ زِمی جائیداد کافی سی، اس واسطے جائیداد نا وارث پیدا ہونا ضروری سمجھنا۔

جبین خصم نے دُوّے بیاہ واسطے کسے حدوی راضی نہ ہونی جس وجہ تھیں کہَر بچ کئی وار کہَول چہنگڑاوی ہویا۔ اوہ چاہنے کہ کسے طراں ایہہ راضی ہوئی جائے پہاویں جو مرضی شرط منائی لووے، لیکن ایہہ سودا کسے وی کُڑی کی منظور نیہہ ہونا، پہاویں پڑھی لکھی ہووّے یا اَنپڑھ۔ مگر جبین کی کہَر بچ سارا کُجھ موجود سی، اوہ کس لالچ بچ یا سرنا سودا کرے جدکہ ایہہ پہلاں ہی غیر خاندان بچ پیار نا بیاہ ہویا سا۔ اُس یاسر کی حاصل کرن واسطے کتنے چجز دی کیتے، ماراں کھاہدیاں، خاندان نی نگ کپائی تہ اج اوہ اپنی اکھیں یاسر نی آغوش بچ کسے ہور کی تکے۔ اِس گل وراوہ کوئی سمجھوتہ کرنے ور تیار نیہہ سی، اِسو جہ تھیں یاسر وی ہُن اوہکھا اوہکھا رہنا۔ اُس پیار نے کنڈے بانپھناں نال چُنی راہ صاف کیتی مگر اج فر اپنی راہ بچ کنڈے کھلیارنا ہرگز پسند نیہہ کرنا چاہنی۔

انہاں نا پیار کالج نے دور ہویا تہ اک دُوّے کی دل وجان تھیں چاہنے۔ یاسر اس نے پیار بچ سچی مُچی پاگل ہوئی گیا سا۔ اوہ ڈاکٹر بننے نے خاب تکنا سا مگر اک اچھا لائق ترین ہونے نے

باوجود میڈیکل بچ سیٹ نیہہ کڈھی سکیا۔ ہر ویلے اُس نیاں اکھاں بچ جبین رہنی۔ ایسی صورت بچ پڑھائی کافی مشکل ہوئی گئی۔ لیکن جبین نے کہر والے غیر ذات بچ ایہہ رشتہ دینا کسے وی صورت بچ پسند نیہہ کرنے۔ اِسوجہ تھیں یا سر کئی بار جبین نے پہر اواں کولوں کُٹاں کھاہدیاں مگر دل بچ بسی یاد کی کڈھنا اُس نے وَس نی گل نیہہ سی۔ جبین کئی وار خودکشی نا ارادہ کیتا مگر نا کام رہئی۔ آخر کہر ے والیاں مجبوراً رشتہ دِتا مگر رشتہ دار بنانا انہاں نی غیرت تسلیم نیہہ کیتا۔

ایسی صورتحال بچ اگر سُسرال جبین نے خلاف کوئی فیصلہ کرنا تہ اُس نی پہاری قیمت چکانی پینی۔ اُس نے سامنے زندگی بچ دو ہی رستے سن یا سر یا موت' کیاں جے اُس پہلاں ہی اپنے پیارنی بہُوں بڑی قیمت ادا کرنے بعد اس کہر بچ قدم رکھیا لیکن یا سر اللہ جانے کیوں سارا کُجھ پُہُل گیا۔

اولا دواسطے اوہ اج تِکر ہر ڈاکٹر تہ پیر نے بوہے پھری مگر اللہ کی کہہ منظور سا ایہہ کوئی نیہہ جاننا۔ جس پیر نے وی کوئی حیلے ٹونے دَسے' کیتے مگر پیسے تہ عزت نی بربادی تھیں علاوہ کُجھ نیہہ لبھا۔ بلکہ بیبی ٹیوب تک وی علاج کروایا لیکن مایوسی ہی لبھی۔ اُس کی یاسر نے روّیے تھیں لبھنا کہ اوہ کُجھ وی کری سکنا اے۔

آخر اک ڈاکٹر نا مشورہ اپنایا جس کی کسے حد تک کامیاب سمجھی ہسپتال داخلہ لتا تہ پریگنسی نیاں علامتاں ظاہر کر دتیاں۔ مدت پوری ہونے نا علم ڈاکٹر تھیں علاوہ کسے کی نیہہ سا۔ ایہہ خوشخبری سُنی ہر پاسے خوشی نا ماحول سا۔ کہر تھیں علاوہ تمام برادری' رشتہ داراں بچ خوشی' مبارکاں' مٹھائیاں بنڈیاں تہ تحفے تحائف شروع ہو گئے۔ ہر اک نے چہرے ور خوشی نے آثار نمایاں ہون لگے۔ دادا' دادی واسطے اکھنا تارہ بن گیا۔ اک پل وی چہُو لی بچوں باہر کڈھنا مناسب نیہہ سمجھنے۔ عقیقے صدقے عام ہوئی گئے۔ منتاں تہ نیازاں نیاں دیگاں روز پکنیاں شروع ہوئی گئیاں۔ کھلونے تہ کھیڈاں نے انبار لگی گئے۔

نِکے ہُن کہیٹی شروع کیتی تہ خوشیاں ہور بدھ گئیاں۔ کوئی لوری دینا' کوئی پنگوڑے ہلانا' کوئی کہنیں تا' کوئی ٹہاک لائی پھرنا۔ خوشیاں منانا ضروری وی سی' کیاّں جے اِس خاندان

بچ اکثر اوتر ہی رہنے اس واسطے اتنی جائیداد نا وارث ہونا ضروری سا۔ پہاویں جے اولاد نوازنا ربّ نے کم ہونے ہین مگر ہر دور بچ قصوروار کُڑیاں کی ہی سمجھیا جانا اے۔ کھیتی باڑی بچ وی موسم، بیج یا زمیندار نی نالائقی نیہہ بلکہ زمی کی قصوروار ٹھہرایا جانا اے، جس ناخمیازہ کئی پُہنچتے ہین۔

ہر اک نِکے نال ہئوں پیار کرنا بلکہ اوہ ساریاں نی تہڑکن بن گیا۔ اپنے بلکہ آہنڈی گماہنڈی وی اُس نے پیار بچ دیوانے سن۔ ویسے جبین نے اخلاق پیار نی وجہ تھیں اپنے پرائے اس ناڈاہڈا احساس کرنے۔ تمام رشتہ دار ہوون یا محلے دار جبین نی قسم نیہہ کھانے سن۔ اس نے پیار تہ ہمدردیاں غیراں کی وی اپنا بنالتا، اس وجہ تھیں اُس کافی عزت حاصل کرلتی نالے یاسر نے کھترنڈ تھیں ہر اک کَن مارنا رہنا مگر ایہہ ہر دلعزیز سی۔

روبی اکثر اِنہاں کی کہر نا کم کاج کری دینی لیکن نِکا ہون تھیں بعد زیادہ ہی تعلق دار رہنی۔ نِکے نی صفائی ستھرائی کرنی وہے یا مکان نی، کھانا پکانا وہے یا تہوون تہان سارا کم سنبھالی رکھنی۔ نِکا وی اسقدر پیار کرنا کہ ماں کی پُہنچی روبی نال ہی چمڑ یا رہنا۔ بے شک جبین کی نوکری وی جانا پینا مگر اُس نے باوجود وی روبی نال تعلق زیادہ ہی رہنا۔ اوہ وی اپنے کہر اں نے کم کاج چھوڑی اِس نے پیار نی وجہ تھیں زیادہ اسے کہر آن جان رہنا۔

روبی اٹھاراں بیہہ سال نی جوانی بچ سانولہ رنگ، ہٹی کٹی، ہر انگ تھیں جوانی ٹپکنی، نوجواناں نے دل مچلانی رہنی۔ ایہہ محلے دار اک غریب کہر انے بچوں سی لیکن عام کہر اں جانے ور ماں پیو نی پابندی رہنی، صرف جبین نے اخلاق پیار نی وجہ تھیں اس واسطے بوہے کُھلے رہنے۔ پیو کئی عرصہ تھیں بیماری نی حالت بچ کھٹّ ور رہنا لیکن ماں کہر اں نیاں مجبوریاں موجب لوکاں نے پوہچے پاہچے کرنی۔ روبی کم کاج تہ کافی کرسکنی سی مگر جوان کُڑی کسے نے کہر پئیجنا مناسب نیہہ سا، صرف کُجھ اُمیداں جبین نے کہر تک وابستہ سن۔

ایہہ خبر جدوں یاسر نے کَنے پیئی کہ اصل بچ اس نِکے کی جبین نے جنم نیہہ دِتا بلکہ ایہہ لاورث بچہ سا جسکی اپنایا گیا اے جدکہ پریگننسی اک بہانہ سا، بلکہ سبھاں کی نو مہینے تکر بے وقوف

بنائی ہسپتال آرام کیتا۔ایسی خبر سُنی اوہ جبین تھیں بہُوں متنفر ہویا کہ اتنا بڑا فراڈ کری اساں کی بے وقوف بنایا تہ آئندہ اِس تھیں کہہ توقع ہوئی سکنی اے۔ دواں بشکار کافی تکرار ہوئی۔اوہ اپنی سچائی ثابت کرن واسطے ہر طراں تیار سی بلکہ اُس ور چھُو ٹھے الزام نی پاداش بچ یا سر کی اوہ کنڑیں چبوانا چاہنی۔روزانہ کہر بچ کہُول چھگڑے شروع ہوئی گئے۔کچہریاں عدالتاں تک نوبت آ گئی۔آخر عدالتی فیصلے ور دوئے متفق ہوئی کہ ڈی این اے رپورٹ نا فیصلہ حتمی منیا جاسی تہ قصور وار سزا نا حقدار ہوسی۔

کُجھ تہیاڑے بعد رپورٹ آئی تہ تگی سب شرمندہ ہوئی۔ جیہڑے جبین کی طعنے دیندے تہ ٹھٹھے مارنے سن، اپنے مُنہہ نی کھانی پیئی، مگر یاسر اِس رپورٹ ور مطمئن نیہہ سا۔ پہاویں جے اوہ مشکوک شروع تھیں رہیا لیکن آہنڈ گماہنڈ تھیں سُنی اُس نا شک حقیقت بچ بدل گیا۔ جبین الزام تراشی کرنے ور یاسر کی معاف تہ ضرور کر دِتا سگوں یاسر واسطے ایہہ بڑی شرمندگی نا باعث بنی گیا۔ جبین نی آخر تگ خواہش رہیئی کہ حقیقت ظاہر نہ وہے۔ اس بچ دواں نا پردہ رہیئی جائے تہ ساریاں واسطے بہتر رہسی، مگر جبین نے سسرال والے تہ یاسر اِس حقیقت کی باندے کڈھی اُس کی سماج بچ چھوٹھا ثابت کری ہمیشہ واسطے سب نیاں نظراں بچ شرمندہ کرنا چاہنے سن۔

پہاویں جے عدالت نے ڈی این اے تھیں بعد اُس کی سچا ثابت کر دِتا مگر یاسر نا کوئی وی رشتہ دار یا حامی مطمئن نیہہ سن، جس واسطے کیس کی عدالت اعظمیٰ بچ از سرِ نو مکمل ثبوت نال چیلنج کیتا سگوں رشوت دیئی رپورٹ کی غلط کروانے نا دعویٰ کیتا۔ اُس نے کردار ور ہر اک اُنگلی چار رہیا سا بلکہ اِس بچے کی نا جائز اولاد سمجھی اُس نال لاڈ پیار وی کہٹ گیا۔ اُس نی پیدائش ور جس قدر خوشیاں تہ جشن منائے، صدقے، نیازاں دِتیاں اُس نا پچھتاوا ہویا۔ حالاں کہ جس جگہ تھیں جس شخص کی لبھاتہ پولیس کی اطلاع تھیں بعد جس نرس نے حوالے کیتا تمام ثبوت اکہٹھے کر لِتے، بلکہ بچے نے سر بچ اک زخم نا نشان اج تگر موجود سا جیہڑا پیدائش تھیں بعد جنڈاں بچ پھینکن نال کسے کنڈے نا زخم یا کسے جنگلی جانور نا چک سا۔

اسقدر ٹھوس شواہد پیش کرنے نے باوجود جبین کی ٹس تھیں مَس نیہہ ہوئی بلکہ اوہ اپنی تُھور ڈٹی نی سی۔ اوہ چاہنی سی کہ چھان بین ایمانداری تہ دیانتداری نال وہے تہ قصوروار کیفر کردار تک پہچایا جائے تاں جے آئندہ ایسا سماج بچ کسے وی کُڑی نال نہ وہے۔

کیس عدالت اعظمی بچ مکمل ثبوت تہ دلائل نال از سرنو چھان بین نال سماعت ہون لگا۔ لیکن جبین کولوں ثبوت منگے گئے ۔اُس دورانِ علاج ڈاکٹر نے تمام نُسخے بمعہ ڈی این اے رپورٹ پیش کیتے لیکن وکیل نے دوران جراح اوہ تمام تر غیر قانونی تہ غیر آئینی ثابت کیتے جس ور جبین نے وکیل نے عدالت کی استدعا کیتی کہ ایہہ رپورٹ واقع ہی نامکمل اے کِیاّں کہ ایہہ صرف پیونی ڈی این اے رپورٹ اے' کیس نی سماعت تب تک نامکمل رہیسی جدوں تکِر حقیقی ماں نا پتہ نہ چلسی ۔

اَساں کی ڈی این اے ور یقین کرنا پیسی کِیاّں جے ایہہ سچائی ثابت کرن نا واحد ادارہ اے' جس نی بنیاد ور ہندوستانی عدالتاں روزانہ ہزاراں معاملات حل کرنیاں ہین ۔ جد کہ یاسر نا کیس حقیقی ماں کی سامنے لیانے نا اے' بلکہ عدالت واسطے آسانی ہوگئی کہ پیونا ثبوت مل گیا اے لہٰذا جبین نا ٹیسٹ کروانا لازمی اے کِیاّں کہ ایہہ وی تہ پتہ چلے جے اِس بچے نی حقیقی ماں کون اے؟

بہر حال عدالت نے وی ایہہ ہی فیصلہ کیتا' جس ور ہر دو فریقین متفق ہوئے' لیکن فریق اوّل یاسر نے اِس فیصلے ور اپنی خوشی نا اظہار کیتا ۔جبین تہ بچے نی رپورٹ تک عدالت نے اپنا فیصلہ محفوظ کیتا تہ فریق دوّم جبین وی اس فیصلے ور کافی مطمئن سی کِیاّں جے اُسے نے وکیل نی پیشکش ور ایسا کرنا لازمی قرار دِتا گیا۔

کُجھ دِن بعد ڈی این اے رپورٹ آ گئی تہ اگلی تاریخ ور پیادے جوں ہی تاریخ بولی ''یاسر تہ جبین حاضر'' دوئی دوڑی تہ عدالت بچ جج کول پیش ہوئے ۔ دِلاں نی تہڑکن تیز ہوئی کہ کس ویلے جج فیصلہ سناسی کِیاّں جے رپورٹ جج نے خفیہ طور حاصل کیتی سی' اس واسطے اپنی کامیابی نی دواں کی اُمید سی ۔

جج کیس نی پوری سماعت تہ رپورٹ نے جائزے تھیں بعد اپنا فیصلہ سنایا کہ جبین اِس بچے نی حقیقی ماں نیہہ اے.....! ایہہ سُنن ہی دوئی خوشی نال اُچھلے تہ اپنے اپنے وکیلاں کی کامیابی نی مبارکباد دین لگے ۔سارے حیران ہوئی گئے کہ ایہہ کہہ معاملہ اے کہ ملزم تہ مُستغیث دوئی اپنی اپنی کامیابی سمجھی خوش ہوئے ۔ یاسر آکھیا کہ میں اپنا کیس جیت لِتا کیونکہ میرا اعتراض ایہہ سی کہ جبین اس بچے نی حقیقی ماں نیہہ اے تہ ایہہ ہی رپورٹ وی ثابت کر دِتا۔

جبین آکھن لگی ''میں اِس گلے ورخوش آں ہور کیس وی جیت گئی آں کہ میں کامیابی نال راز افشاں کیتا۔ کیاں جے ماہڑا اعتراض وی ایہہ سی کہ میں حقیقی ماں نیہہ' اس واسطے حقیقی ماں تلاش کیتی جائے۔ جد کہ حقیقی پیو پہلی رپورٹ نے ثابت کر دتا کہ اوہ واقع ہی یاسر اے۔ لہٰذا میں چاہنی آں کہ عدالت اعظمیٰ انکوائری کرے کہ اِس نی حقیقی ماں کون اے؟ اُس نال یاسر نا کہہ رشتہ اے؟ کہہ اِس خفیہ بیاہ کیتا نا اے یا کسے نال ناجائز تعلقات ہین؟ ایہہ بچہ کسراں تہ کُتھے پیدا ہویا ایہہ حقیقت جاننا چاہنی آں۔ آخر اس نے ماں پیو کون ہین؟''

یاسر نے دماغ ورں پردہ چان ہویا' اُس ویلے عقل آئی کہ اوہ واقع ہی کیس ہار چُکیا اے۔ اگر ایہہ انکوائری ہوئی تہ اُس نے سارے راز کُھل جاسن جنہاں ورا اُس نے کافی عرصے تھیں پردہ پائی رکھیا سی۔ اگر حقیقت سامنے آ گئی تہ اُس کی شرمندگی تھیں علاوہ قانونی طور کتنی بڑی سزا پُہنچتنی پیسی پتہ نیہہ۔ ہُن اوہ اپنا کیس واپس لینا چاہنا سا کہ مذید انکوائری نی ضرورت نیہہ' لیکن جبین اصل حقیقت باندے آنا چاہنی سی جس واسطے اُس اتنا بڑا فراڈ کری نو مہینے تِکر ساریاں کی بے وقوف بنائی رکھیا۔ اگر اوہ سچائی دَہسنی تہ شاید ہی کوئے اُس نی گل وریقین کرنا' اِس واسطے اوہ اپنے فراڈ نا اعتراف عدالت نے بچ کری قانونی طور قصوروار کی سزا تہ ماں بچے کی حق دلوانا چاہنی سی۔

عدالت اعظمیٰ حقیقی ماں نی تلاش واسطے آہنڈ گماہنڈ تہ رشتہ دار کُڑیاں نا ڈی این اے کروانے نا حُکم صادر کیتا مگر جبین نی گذارش سی جے اتنے لوکاں کی اُلجھانا یا الزام تراشی نے بجائے صرف روبی ناہی ٹیسٹ کروایا جائے' جیہڑ ی گماہنڈنی اک غریب نوجوان کُڑی سی' جیہڑ ی یاسر نے کہڑ بہاری پوہچا کری اپنے بیمار پیو نا علاج کروانی اے نالے کہڑے ناخرچ چلانی اے' جس نے کہڑ وچ ہور کوئی کمانے والا نیہہ سا۔ جس نی عزت ناسودا یاسر اپنی ہوس نال پورا کرنا تہ جس نی سزا معصوم بچے کی پُہنچتنی پیئی' جس نا ناں دادے نے غلام حسین رکھیا تہ باقی لاڈ نال گامی آکھنے سن۔

پہاویں جے یاسر ایہہ ٹیسٹ نیہہ کروانا چاہنا سا مگر عدالت جبین نی درخواست ور چھان بین کری حقیقت جاننا چاہنی سی کہ جبین نے بیانات بچ کس حد تک صداقت اے۔ آخر کار عدالت نے حکم ورروبی نے ٹسٹ کروائے گئے ہور کُجھاں تہیاڑیاں بچ رپورٹ آ گئی، جس نے جبین کی بالکل سچا ثابت کر دِتا نالے روبی نے بیانات نے عدالت بچ اصل حقیقت وروں پردہ چایا۔ سارا کُجھ عیاں کر دِتا، جو پسِ پردہ یاسر چٹی چادر کی اج تِکر داغ لانا رہیا۔

ایسی صورت بچ بے شک یاسر کی شرمندگی نا سامنا ضرور کرنا پیا لیکن ایسے شخص نال جبین مذید اپنا رشتہ ہرگز قائم نیہہ رکھنا چاہنی سی، کیونکہ اوہ بہت کُجھ سہہ چکی سی مگر ہُن اُس بچ اتنی طاقت نیہہ رہیئی کہ ایسے گندے شخص نال مذید رشتہ رکھے۔ اصل بچ سماج نے وی اس قدر ڈم لائے کہ اوہ اپنے گندے کرتوتاں نی کالک جبین نے مُنہہ ور مَلی اپنا چہرہ شیشے کی صاف دَہسنا چاہنا سا، اِس واسطے جبین خود یاسر کی خُلاء (طلاق) دیئی مذید لڑائی نیہہ لڑنا چاہنی۔ اُس صرف سچائی کی باندے آنے واسطے تہ مظلوماں کی حق تہ انصاف دلانے واسطے اپنی غیرت تہ ضمیر کی بچی اتنا عرصہ سب کُجھ برداشت کیتا۔

پہاویں جے جبین اج تِکر یاسر نے کرتوتاں ور پردہ پانی ریئی کہ حقیقت باندے نہ اچھے تہ یاسر نے خاندان نی عزت محفوظ ٹکی رہوے مگر اوہ اپنی کالک جبین ور ملی اپنی سچائی ثابت کرنا چاہنا سی۔

روبی ایہہ شکایت پہلاں ہی جبین کی کر چُکی سی مگر جبین بے اولاد ہونے نی وجہ تھیں کدے وی ایہہ سچ ثابت نیہہ کری سکنی سی۔ دُوّا گل ایہہ جے روبی اک غریب خاندان نال تعلق رکھنی سی، اِس واسطے اُس کی ڈرائی تہمکائی چُپ کرانا اُنہاں واسطے کوئی مشکل کم نیہہ ساتہ ہمیشہ انہاں ظالماں کولوں عزت نا کھلواڑ کروانی کِیاں جے اوہ بے سہارا سی تہ اُس نی شکایت کی اتنی اہمیت نیہہ دتی جانی۔

پہاویں جے جبین کی یاسر نے کرتو تاں ناپتہ سا کیاّں جے روبی سارا کُجھ اُس کی سُنا چکی سی مگر کہر نے ایسے حالات وچ جبین نی گل قابل اعتماد نیہہ سی' اس واسطے اُس کی مکمل ثبوت اکٹھے کرنے وچ دیر لگی۔ البتہ اُس نی کوشک رہیئی کہ یاسر نے کرتو تاں ور پردہ پائی کجی رکھاں' ہوئی سکنا اے جے وقت آنے ور سُدھری جائے' لیکن جدوں گل حدوں بدھ گئی تہ اُس ویلے جبین کی عدالت وِچ سچائی سامنے لیانی پیئی۔ حالاں تِکر اُس نی آخری کوشک سی بچہ پلی جائے تہ کسے طراں یاسر کی روبی نال ایسا کرنے تھیں باز رکھیا جائے۔

جبین نال رشتہ طلاق نے چند الفاظ بولی بڑے آرام نال ٹُٹی جانا سا کیونکہ اوہ خود وی اس رشتے کی قائم نیہہ رکھنا چاہنی نالے نہ ہی اوہ مزید اُلجھناں تہ گلاں سُننا پسند کرنی' لیکن روبی تہ گامی نال رشتے نیاں سنگلاں انتیاں ڈاہڈیاں سن جیہڑ یاں کسے ہتھیار نال توڑنیاں مشکل ہی نیہہ بلکہ ناممکن سن۔

پہاویں جے یاسر تہ اُس نے کہر والے جبین کی مصیبت سمجھنے مگر نویں مصیبت بچ اپیچے پَھسے کہ نگ بچ دم ہوئی گیا۔ اوہ تہ خود چھوڑی ٹُری گئی لیکن اُنہاں ماں پُتر کولوں جان چھڑانا بہُوں مشکل ہوئی گیا۔ کیہڑے مُنہہ نال ہُن آکھن کہ اوہ گامی جس نے جمنے ور کہر بچ خوشیاں تہ جشن منائے گئے' صدقے تہ خیرات دِتے گئے' ختنہ تہ عقیقہ کیتا گیا' بے شک یاسر نی اولاد اے' کیاّں جے عدالت نے اُس کی ناجائز تہ حرامی ہی قرار دِتا' جیہڑ ا اُنہاں نی عزت وراک داغ سا۔

ہُن حیرانگی نا بڑا معاملہ ایہہ سی جے روبی تہ گامی کی اپنانے نی حکمت عملی کہہ ہوسی' اُنہاں کی اوہ سماج کسراں اپناسی تہ کس رشتے ناناں دیسی؟ گراں محلے بچ کھچاں تہ ٹھٹھے ہون لگے۔ لوکاں نے طعنے سُنی سُنی کَن پکی گئے۔ شرمندگی مارے کہر وں نکلنا مشکل ہوئی گیا۔ جیہڑے جبین ور الزام لانے ویلے چھاتی ٹھپی ٹھپی گلاں کرنے سن ہُن لوکاں اگے جواب دینے داہروں مجبور ہوئی گئے۔

پہاویں جے پہلاں جبین نے کہر ے نے اس معاملے ور پردہ پائی کجی چھوڑیا سا لیکن ہُن سارے راز کُھلنے ور بے شک روبی کی داغ ضرور لگا مگر اُنہاں نی عزت ناوی کھلواڑ بنی گیا۔

بدنصیبی کہ یاسر جس قدر جبین کی ذلیل تہ رسوا کرنا چاہنا سا مگر سارا کُجھ اُلٹ ہو گیا۔ یاسر نا خاندان اپنے غرور تہ آکڑ نی وجہ تھیں روبی نے خاندان کی کم تر سمجھی کسے وی صورت بچ دواں ماں پُتراں کی اپنانے ور راضی نہ ہونے۔ تعجب اس گل ور ہونا کہ کل گامی اُنہاں نی اکھ نا تارہ تہ ہر اک نے مُو ہنڈے ور سوار رہنا تہ اج اک غریب خاندان نیاں رڑیاں ور روٹی چَے واسطے بلیدنا ہونا۔ حالاں اس بچ بچے نا کہہ قصور جس کی یاسر نے کہَر بچ جنم تہ فرلمی عمر واسطے ہر اک دُعا منگنا تہ مَنّاں منناں مگر اج اُس نی موت واسطے سبھاں نے ہتھ چائے رہنے کہ کُدھرے اِس مُنہہ کا لک کولوں خلاصی ہوئی جائے۔ جس روبی اُس نے کہَرے نے حلوج کیتے' بہَاری پوہچا کیتا' روڑیاں صاف کری اُس نی عزت بچانے نے حیلے چارے کیتے مگر اج اوہ ہی در بدر تہکے کھانی۔

انصاف منگنے منگنے ہُن گامی وی جوان تہ روبی وی بُڈھی ہو گئے نہ مگر یاسر تہ اُس نے کہَرے والیاں اُنہاں کی اپنایا تہ نہ ہی ہور کسے روبی نا رشتہ کیتا بلکہ نہ ہی گامی کی کسے پُتر تسلیم کیتا۔ کُجھ عرصہ عدالتاں پچھریاں ٹُرے مگر غریب نا ساتھ دینے واسطے کوئی تیار نیہہ ہویا۔ کول اتنا پیسہ یا جائیداد نیہہ کہ وکیلاں نا خرچہ پورا کری عدالتاں نے بوہے ٹھکورے۔ پہَاویں جے یاسر کُجھ تھوڑا ایُہتا خرچہ پرچہ دیئی تہ کُجھ ڈرائی تہَمکائی اُنہاں نا مُنہہ بند کری چھوڑنا لیکن گامی کی پُتر تسلیم کرنے نی جُرأت کسے نیہہ کیتی بلکہ انسانیت نا قتل کری ہمیشہ واسطے ماں پُتر نے ارمان دفن کری چھوڑے۔

گامی ٹھوکراں کھائی کافی سیانا ہوئی گیا۔ چنگے مَندے نی سُدھ بُدھ رکھنا تہ اوہکھے سوہکھے ویلے نا فائدہ نقصان وی جاننا۔ اپنے حقوق نی لڑائی لڑنے نا ارادہ ضرور کرنا مگر راہ بچ حالیں رکاوٹاں بے شمار سن جنہاں بچوں اک بڑی مالی کمزوری نا ہونا تہ دُوّا یاسر نی گُنڈا گردی نے ڈرائی رکھیا سا کہ اگر تُساں ماں پُتراں کسے جگہ عدلیہ یا پولیس بچ مُنہہ کھولنے نی کوشک کیتی تہ اُس نی سزا پُھگتنی پیسی۔ اِس واسطے دوئے ماں پُتر مُنہہ ور جندرے چاہڑی ربّ نی بارگاہ بچوں عدل وانصاف نی اڈیک بچ سن۔

غریب کی اُواں وی ڈرانا کوئی بڑی گل نیہہ، لیکن کُجھ عرصہ تھیں گراں بچ بندوقاں آلے عام پھرنے سن۔ اُنہاں نے ڈر مارے لوک اُچیں ساہ وی نیہہ لینے۔ کُجھ ڈر مارے کہَر چھوڑی شہراں جائی بسے مگر غریب جس کی رَجی روٹی وی نیہہ لبھنی، اوہ کہَر چھوڑی کُدھر جاسی۔ ایسی حالت بچ اُنہاں نی تلاش بچ پولیس تہ فوج وی لوکاں نی پُچھ پرتیت کرنی تہ قصوروار کی کٹاسے تھیں علاوہ قانونی چارہ جوئی نا سامناوی کرنا پینا۔ وقت حالات نے پیشِ نظر ہر آدمی دوطرفوں ماریانا، کِیاں جے تہیاڑی اِنہاں نا کٹاسہ تہ راتیں اُنہاں نا.....! سچ آکھے تہ اوہ مارنے تہ چھُوٹھ آکھے تہ ایہہ مارنے، اِس واسطے ہر بندہ دوحربی پھسیانا رہنا۔

روبی ہُن کھوٹی ہوئی گئی جس وجہ تھیں کُدھرے رشتہ ہونے نی اُمید نیہہ لگنی مگر گامی وی جوانی وچ قدم رکھیانا سا۔ اوہ وی اِسے اڈیک وچ سا کہ کدوں اُس کی وارث تسلیم کیتا جاسی تہ فر کُدھرے بیاہ واسطے رستے کھُلسن۔ اِس واسطے تہیاڑ رات بیاہ نے خاب تکنا، جسر اں ہر اک نوجوان تکنا رہنا اے کہ کدوں اُس نے خاباں نی رانی لبھسی۔

اَج پہُاویں گامی کی اپنے خاباں نی رانی وی لبھی گئی' مال چوکھر' ڈنگر بچھا' کوٹھا سب کُجھ سی مگر کلثوم اُس نی زندگی وِچ اِیجیا ڈم لائی گئی جس نے سیک نال اندر واندر کوئلہ ہوئی گیا' مگر دِل نیاں ساریاں گلاں کدے پہُا گاں نال وی نیہہ سانجھیاں کیتیاں۔ بے شک پہُا گاں وی ڈاہڈی دُکھی سی' زمانے نے اِیجے زخم دتے جنہاں ورگامی وی مرہم نیہہ لائی سکیا۔صرف مجبوری وِچ زندگی نے تہُیاڑے گذارنے نی قسم کھاہدی نی سی کہ اگر سارے راز اُگلی چھوڑے تہ شاید زندگی ہور کتنی کٹھن ہوئی جاسی' اس واسطے وقت تہ حالات نال سمجھوتہ کیتا نا سا۔لیکن اِس وار کلثوم اِیجیا زخم دِتا کہ پرانے کھرونڈ پٹے گئے تہ سارے زخم فرتازہ ہوئی رَت اتھروں بنی ٹپکن لگی۔

اَدھی جئی رات نِکے ماں نی یاد نچ رون لگے۔شاید کُدھرے خاب نچ ماں تکی تہ اک نے رُونے نی واز نال دُوّا وی جاگی گیا۔فضلو اُٹھی دواں کی ٹھگانہ' چیزاں دینا' ٹہُاک لائی اندر پسارے نچ پھرنا۔اپنیاں اَکھاں وی ڈنول ڈنول کرنیاں' سہنگے کڑوٹ چڑھیانا نِکیاں اگے روو ی نہ سکنا۔

اج ناہیدہ کی مویاں چالیاں تھیں زیادہ تہُیاڑے ہوئی گئے ور نِکیاں نا رواس ہر روز اک نواں دَردلئی اچھنا۔نِکے تہ بے سمجھ سن پر فضلو نیاں اکھاں وی نہ سُکنیاں۔ پہلاں تہ فرلوک فاتحہ پر اچھنے جانے سن' نِکے تہ فضلو پُہلے رہنے لیکن ہُن کہُلیاں تہُیاڑ رات ناہیدہ نیاں یاداں کی رونا تہ نِکیاں اگے بہانہ کرنا کہ اوہ تو اہڑی نانی کہُر گئی نی اے تُساں واسطے مُچ ساریاں چیزاں کہُنی مُڑسی۔

جوں جوں تہُیاڑے مُچ ہونے تہ نِکے مُچ کہُرائی ماندے وی ہوئی گئے۔تہُیاڑی فر پہُلے رہنے پر رات قیامت تھیں کہُٹ نیہہ ہونی۔کُڑی پورے پنجاں سالاں نی تہ مُنڈے حالیں تَرے وی پورے نہ کیتے سن' اِس واسطے آپوں ہی چاء روٹی تہ بہُاری پوہچاوی کرنا۔ہُن ڈاہڈا مجبور سی کہ نِکیاں کول کس کی چھوڑی پُہڑی مزدوری جائے۔نہ ہُن کہُر آٹا دانہ رہیا تہ نہ پیسہ تہُیلہ' نہ آپوں ہور بیاہ کرنے جوگا تہ نہ نِکے بیانے جوگے' کرے تہ کہہ کرے.....؟

کدے اک کی چُپ کرانا تہ کدے دُوّے کی تہ اچانک بوہا ٹھوکنے نی واز آئی۔ سوچیا شاید کسے چوّے پہا نڈا ٹھوکیا اے۔ کُجھ مِنٹاں بعد فر ٹھوکنے نی واز آئی تہ سمجھی گیا کوئی بوہا ہی ٹھوکی رہیا اے۔ ہنیرے ہی تیلیاں نی ڈبی ٹٹولی چمنی بالی تہ اک واری فر واز آئی ''کچھیا کون؟''

کوئی واز نہ آئی .....نِکے وی واز سُنی چُپی لائی گئے۔ بجلی ناسُچ دبایا پر بجلی غائب سی۔ شاید کُدھرے چنگھڑ چُہلنا نال اُڈی گئے۔ تیلی ماری چمنی بالی مگر لِنگاں بچوں تران نکلی گئے۔ شاید اوہ فراَج آئی گئے۔ بوہا کھولاں یا نہ کھولاں پر کٹاسہ فروی چڑھسی! مگر اے کون؟ ایہہ یا اوہ! بس اِسے سوچ بچ، چلو پُچھ تہ لواں.....''کون اے؟''

''مسافر.....ا''

''کون مسافر.....؟''

''کوئی اوپرا آں۔''

''پہلاں وی اک وار اوپرے آئے تہ نال لئی ٹُری گئے تہ چوتھے تہیاڑے موڑیا سا، مگر اُس نی سزا چھ مہینے جھیل کٹی تہ طریقاں حالیں وی پُہنگتا آں۔ اللہ جانے ہُن کہہ ہوسی؟ بوہا نہ کھولاں تہ پہنی چھوڑسن نالے مارسن، فر.....! اِسے سوچ بچار بچ کہ بوہا کھولاں.....کہ نہ کھولاں.....!''

اک وار فر ٹُھک ٹُھک ہوئی۔

خیال کیتا کہ پچھلی پہتی بچوں چھال ماری نسی جاں مگر نِکیاں نا کہہ کراں؟ ایہہ اوہ ای پہلاں والے ہین۔ تدوں نسی سکنا ساں، کِیاّں جے نا ہیدہ زندی ہونی سی، مگر اج.....! چلو .....، ہوئی سکنا اے کہ نِکیاں نے بہانے چھوڑی دین۔ ایہہ ہنیری رات نے مسافر تہ اوئی ہوئی سکنے ہین! چلو کھولی تکاں تہ سہی۔ پتہ نیہہ راتیں کُدھرے لئی ٹُری پیسن تہ فر.....! اگر اوہ ہوئے تہ مگروں ایہہ پچھی گئے تہ فر.....! کَمنیاں کَمنیاں بوہا کھولیا۔ اک مُنڈھے نال بہُوں سوہنی کُڑی ہنیرے لاٹاں لگنیاں، بوہے کھلوتے نے.....!

''السلام علیکم''

''وعلیکم السلام! کون.....؟''

''جی مسافر آں تہ راتی جوگی جگہ لوڑنی اے، ہئوں دؤ رجانا اے، اگے جنگل بچ رِچھاں نا ڈر لگنا اے۔''

''آؤ اندر آؤ۔''

''شکریہ!''

''تُس اتنے چِراں کُدھروں آئے او؟''

''اَساں نیز اپار کرنا سا، مگر اوپرے ساں تہ رستہ پُہنلی پُہنلی آئے آں۔''

''تُس کون ہوتہ کُتھے جانا اے؟''

''اَس نابناں پونچھ گراں تھیں آئے آں تہ کشمیر نے علاقہ ٹنگمرگ جانا اے، اُتھے اساہڑے رشتہ دار ہین، اُنہاں کی مِلنے جانا اے۔''

''پہلاں کدے گئے ہو یا پہلی وار چلے ہو؟''

''جی اسراں پیدل نیزے وروں نیہہ گئے بلکہ گڈی پر جموں بانہال رستے جانے رہے آں۔''

''ایہہ رستہ تُساں کی کس دَہسیا؟''

''جی کُجھ لوک برہیا پیدل نیزے پروں ہر سال کشمیر نی سیر ور جانے رہنے ہین، اُنہاں دَہسیا، لیکن رستے ہنیر اہوئی گیا۔''

''مگر تُس ایہہ رستہ پُہنلی گئے ہو۔''

''کہہ، اَس رستہ پُہنلی گئے آں!''

''آہاں.....، تُساں پر لی ماہل پروں لنگھی کشمیر جانا سا، مگر ایہہ وی کشمیر اے لیکن ایہہ مقبوضہ کشمیر اے، جیہڑ اپاکستانی قبضہ بچ اے۔ تُس سرحدی لکیر پار کری دُوّے مُلک بچ لنگھی آئے ہو۔ ایہہ اوہ گراں نیہہ جتھے تُس جانا چاہنے ہو۔''

''کہہ.....! اَس بارڈر کراس کری لنگھی آئے آں' ایہہ نہ ہوئی سکنا.....! ہائے اللہ! ایہہ کہہ ہوئی گیا..... سچی مُچی اَس بارڈر کراس کری آئے آں؟''

''آہاں.....' بالکل ایہہ غلطی کری گئے ہو۔''

اوہ دوئے اک دُوّے کی تکّن لگ گئے تہ اک دم چہرے چھُونسن گئے۔ کُڑی نا نیم گلابی چہرہ گویا قُمقمے ہاروں اچانک ہسی گیا تہ کلکھ رات پے گئے۔

''ہئوں غلطی ہوئی گئی' ہُن کہہ کراں؟''

''مُڑی جُلاں۔''

''واپس جانا اِس ویلے تُساں واسطے ہئوں خطرہ اے' کدھرے مارے جاسو۔ نِکی لوہٗ تکنے آں' جو ہویا سو ربّ بہتر کرسی۔''

کُڑی ایہہ گل سُنی ہئوں خوفزدہ ہوئی گئی تہ ہُد کی ہُد کی رون لگی۔ ہائے ماہڑی اماں! ہُن کہہ ہوسی؟'' مُنڈ اوی ہئوں پریشان' جسر اں اُس نی میداں نا دِیا کو چھوڑے بچ بُجی گیا۔

فضلو سمجھی گیا کہ کُجھ دال بچ کالا ضرور اے۔ انہاں نی غلطی نی سزا کتنی لبھسی اس نا اندازہ کوئی نیہہ سا۔ کسے مُلک نا بارڈر توڑی لنگھنا کتنی بڑی غلطی اے' پہَاویں جے اُنہاں کی اس چیز نا احساس نیہہ' مگر فضلو بارڈر رورر رہنا سا' اسواسطے اوہ سب کُجھ جاننا سا کہ آر پار تکناوی کتنا جُرم اے' پار کرنا تہ دؤر نی گل اے۔ اُنہاں کی حوصلہ دین لگا کِیاّں جے اُس تھیں علاوہ ہور چارہ وی کوئی نیہہ سا۔ لیکن اُنہاں نی پریشانی بدھنی گئی۔ چہرے پر پہلاں ہی تھکاوٹ تہ پُہنکھ نے آثار ظاہر سن لیکن ایہہ گل سُنی پریشانی تہ مایوسی ہور بدھی گئی۔ فضلو خود اس معاملے ور پریشان ہوئی گیا۔ ایسے حالات بچ کوئی مشورہ وی نہ دیئی سکنا' لیکن اُنہاں نی کم عقلی تہ مایوسی ورترس ضرور کھانا۔

اَدّھی راتی مزمان نوازی تہ نیہہ ہوئی سکی' البتہ جو کُجھ پکیا نا سا حاضر کیتا' بستر اڈاہی دِتا کہ ہئوں تھکاوٹ اے' تھوڑا آرام ضروری اے۔ باقی معاملات ہُن قدرت نے حوالے سن کہ اگے کہہ ہوسی؟ اس چیز نا علم کسے کی نیہہ اگے کہہ ہوسی۔ کھانا وغیرہ کھلائی حوصلہ دِتا' کِیاّں جے اُنہاں کی اپنی غلطی نا ہئوں احساس ہویا۔

کُڑی کُجھ آکھنا چاہنی مگر اُس نے مُنہہ ورجندرے پُچی ماری صرف رونے تھیں بغیر ہور کُجھ نیہہ کرنی۔ اُس نے غم بچ مُنڈے واسطے نفرت محسوس ہونی مگر کُجھ آکھنے تھیں مجبور لگنی۔ اُس نے بَین بچ ایسا ظاہر ہونا کہ اوہ زندگی تھیں موت کی زیادہ ترجیح دینی' نالے ماں پیو واسطے ڈاہڈی غمزدہ اے مگر ایہہ سفر خوشی ناسودا نیہہ بلکہ زبردستی اے۔

زندگی بچ غلطی ہر انسان کرنا اے لیکن بعض دفعہ کُجھ غلطیاں ایجیاں ہونیاں ہین جنہاں نے زخم زندگی پُہر تُپنے رہنے ہین۔ ایہہ وی سُنی سنائی ور کشمیر تہ چلے لیکن ہنیرے بچ راہ پُہلی تھوڑے کھے ہوئی گئے کہ دُوّے کشمیر جائی پُہچے۔ اِنہاں سرحدی لکیراں کئی کہر اُجاڑے' کئی یتیم ہوئے' کنیاں ساری عمر رنڈیپ بچ کڈھی' کئی واقعات ایجے ہوئے جنہاں بچ عمری نے بچھوڑے پئی گئے۔ اج وی کئی ماواں تہ پہینیاں ہتھ مَلنیاں ہین پر لاڈلے ہتھ نہ آئے۔

اگلے تہیاڑے نکی لوہ فضلو سرحدی لکیر نی نشاندہی دِتی کہ اک نکی جئی غلطی اُنہاں کی زندگی تہ موت نے مُنہہ بچ لئی آئی' جس نا کدے سوچیا وی نیہہ ہوسی۔ اُس اِکو حل تلاش کیتا کہ متعلقہ تھانہ پولیس حاضر کری سچائی ورمنی رپورٹ دِتی جائے تائیں کوئی دائمی حل نکلی سکنا اے' ورنہ چوری چُھپی لنگھنے ناخمیازہ کافی لماں پُہنگتنا پئی جاسی۔ مگر مُنڈا سچائی بیان کرنے تھیں چہنکنا سا' جس وجہ تھیں فضلو نا شک پُختہ ہونا جانا رہیا۔ مُنڈے نا اصرار سا کہ جس رستے آئے آں تہ اگلی ہنیری رات بچ اوہ ای رستہ اختیار کیتا جائے تاں جے جلدی واپسی ہوئی جائے' مگر فضلو غلط مشورہ دینے واسطے ہرگز تیار نیہہ سا' نالے حقیقت تھیں آگاہ ہونا چاہنا سا کہ ایہہ کون ہین..... کُتھے نے ہین..... کدھر جانا چاہنے ہین تہ اِنہاں نا آپس بچ رشتہ کہہ اے؟

''تُس ماہڑے کہر ٹھہروتہ میں اَفسراں نال گل کری تُساں کی کُجھ تہیاڑے بچ واپس کرائی چھوڑساں۔ تُس ماہڑے وی بچے ہو' میں نیہہ چاہنا کہ تُساں نے ماں پیو کی دُکھ دیواں۔ میں خود دُکھی آں' ماہڑی بوہٹی اِس دُنیا تھیں چلی گئی اے۔ میں اپنے بچیاں کی تڑفنیاں تہ بلکنیاں نیہہ تکی سکنا۔ میں جاننا آں کہ اولاد نا کتنا غم ہونا اے تہ تُساں نے ماں پیو پُر کہہ گزرسی جدوں اوہ ایہہ خبر

سُنسن ۔ ماہڑی پوری کوشک ہوسی کہ میں تُساں کی واپس کہَر پہچاواں۔تُس اپنا ناں لکھاؤنا لے تہیاڑی ماہڑیاں نِکیاں کول ٹھہروتہ میں تُساں نا کُجھ بندوبست کرنا آں۔

''ماہڑاناں شفیق اے تہ اِس ناناں کلثوم اے۔''

''کلثوم ناں مِگی بہُوں پیارا لگنا اے تہ میں اپنی اِس کُڑی ناناں وی کلثوم ہی رکھیا اے۔''

''اِس کُڑی ناناں.....؟

''کہہ تُساں کی ہوروی کوئی کُڑی اے، جس ناناں.....!''

''شاید ہوسی مگر حالات تہ واقعات نے ماہڑے کولوں دؤ رکری چھوڑی۔''

فضلو اک لمی ساہ رکہَندی.....اُف.....ف.....ف.....اُف کسے سوچ بچ گم ہوئی گیا۔

شفیق: تساہڑی بوہٹی کی کہہ ہویا تہ کدوں اِس دُنیا تھیں.....؟

فضلو: بس چینچک ہی ہارٹ اٹیک ہویا۔تقریباً ڈیڑھ دو مہینے ہوئی گئے فوت ہوئیاں۔

شفیق: تُساں کی دُکھی تکی لگنا اے کہ اوہ تُساں کی بہُوں پیاری سی۔

فضلو: آہاں..... پیار تہ ہے سا مگر قدرت ماہڑے پیار نا امتحان لینی اے۔اصل بچ ایہہ ماہڑا دُوّا بیاہ سا۔

کلثوم: دوئی مری گئیاں!

فضلو: اک مری گئی تہ دوئی.....!

کلثوم: کہہ طلاق دیئی چھوڑی؟

فضلو: نئیں (اُس نیاں اکھاں بچ اتھروں تکی شفیق گل ٹپلائی ہِندی، ایہجیا لگنا کہ کسے اُس نا گاہٹا کہوٹی ہِندا تہ اُس بارے کُجھ نیہہ آکھنا چاہنا بلکہ زخم پھلورن والی گل اے۔)

شفیق: ہُن کہَرے ناکم کاج کون کرنا اے؟

فضلو: کون کرسی.....؟ بس آپوں ہی کرنا آں۔

کلثوم: کہَرے بچ ہور کون کون اے؟

فضلو: بس اک میں تہ ماہڑے دو بچے.....اک کُڑی تہ اک مُنڈا، بس.....!

کلثوم: کوئی کم کاج اے تہ دَہسو میں کری دیاں۔

فضلو: بچی! تُسیں ماہڑے مسافر مزمان ہوٗقُدرت تُساں کی پتہ نیہہ کس آزمائش بچ پایا اے۔ایہہ ہُن دواں مُلکاں نی حکومت نا معاملہ اے، کُجھ پتہ نیہہ کہہ ہوسی؟

کلثوم: تُساں بچی آکھیا تہ بہُوں سکون ہویا اے۔ مِگی ایہجیا لگا کہ تُس ماہڑے کُجھ لگنے ہو۔

فضلو: بچی مِگی وی ایہجیا لگا کہ میں تگی کُدھرے تکیا نا اے۔ بچی آکھی مِگی سکون ہویا جسراں ماہڑی کُجھ لگنی ہیں۔

شفیق: تُس کدے اساہڑے علاقے بچ آئے ہو؟

فضلو: اصل بچ ماہڑا وطن وی اُوّے اے، لیکن سرحدی لکیر اتنی ڈوہنگی اے کہ دواں مُلکاں نی عوام نے دلاں نے زخماں ورکھر ونڈ روز پٹن ہونے ہین تہ ایہہ زخماں کدوں مولنیاں ہین؟

محسوس ہونا کہ اِس نے اندر دُکھاں نا پہاڑ اے جس کی اوہ پھٹانا نیہہ چاہنا۔ اکثر لوک اپنی پیڑ اس کڈھی تھوڑا سکون پانے مگر ایہہ اُنہاں کی پردہ پائی کَرنا چاہنا کہ کسے کی اپنے درد نہ دَہسے جان۔ اِس نی ساری زندگی دُکھاں بچ گذری، جمنے ہی غُربت تہ مَیڑ تھپ نے کدے سُکھ نا ساہ نیہہ لین دِتا۔ لوکاں نی نوکری تہ ہلوج کری پیٹ پالیا، فر پیار نی سَٹ نے وطنوں بے وطن کیتا۔ پہئین پہَرا تہ بُڈھے پیونا ٹُنڈا لگ، پہَا گاں نے پیٹ نی آس، سنگی ساتھی جس ویلے یاد آنے تہ ٹہَائیں ماری ماری رونا۔ واپس جانا موت کی گاہڑے لانے نے برابر سا، لیکن ہُن بوہٹی نے مرنے تھیں بعد نِکیاں نی اُلجھن بچ بے موت مری گیا۔

کلثوم: اِنہاں نِکیاں کی دادی یا نانی کول رکھوتاں جے ایہہ ماؤ کی پُہنلی جان ورنہ ایہہ روئی روئی ماندے ہوئی جاسن، نالے تُساں کی تھوڑا سُکھ ہوئی جاسی۔

فضلو: دادی مری گئی نی اے تہ نانی.....!

کلثوم: کہہ گل! نانی وی مری گئی یا رُٹھی نی اے؟

فضلو: نہ ہی مری تہ نہ رُٹھی.....!

کلثوم: فِر .....؟

فضلو: نانی نا کوئی پتہ نیہہ کون تہ کُتھے نی اے؟

شفیق: تُساں کی اپنے سُسرال نا پتہ نیہہ کون تہ کُتھے نے ہین؟ جنج کہنی گئے ڈولی آندی تہ فروی پتہ نیہہ؟

فضلو: ایہہ اِک لمی کہانی اے۔
تُساں مِگی بچہ آکھیا تہ فر دسو نا کہہ لمی کہانی اے.....تُس کتھے نے رہنے آلے ہو.....تساہڑ ابیاہ کدوں ہویا.....بوہٹی کی کہہ گل ہوئی.....؟

(فضلو اک لمی ساس پہر نیا.....)

فضلو: میں اِس علاقے بچ جدوں آیاں، کہل مکہلا ساں، کوئی اپنی جان پچھان نیہہ، کوئی یار بیلی تہ رشتہ دار، سنگی نیہہ.....کُتھے رہواں تہ کہہ کھاواں، کسے کم کاج تہ روزگار نی تلاش بچ رہنا کہ کوئی کم کاج لبھی جائے تہ اپنا پیٹ پالاں۔ کافی روز تک کہراں شہراں پھریاں مگر کوئی کم نیہہ لبھا۔ آخر خیال آیا کہ مَسیتاں نا چندہ کیتا جائے۔ بے شک دوڑ دھوپ اے مگر پیسہ ٹھیک ٹھاک کمایا جائی سکنا اے جس بچ ''ہینگ لگے تہ نہ پھٹکڑی''۔

چندے نے سلسلے بچ گراں گراں پھرنا' کوئی نقد دینا تہ کوئی جنس' کوئی روٹی کپڑا دینا تہ کوئی راتیں نی تھاں۔ جتھے رات پینی' کدے لوکاں کہر اں جگہ لبھنی تہ کدے مسیتی۔ کدے روٹی لبھنی تہ کدے چاء' نہ وی لبھی تہ گُڑھ روڑی کھائی پانی گلاس ورتہیاڑ ٹپی جانی۔ کُجھ گراں مسافر سمجھی ٹہل توجہ کرنے تہ کُجھ سُکا ٹپانے۔ جنس ہٹیاں بیچی پیسے لے لینا تہ نِکے نوٹ بدلی موٹے رکھنا' کِیاں کہ اپنا ٹھکانہ کوئے خاص تہ ہے نیہہ سا' اسواسطے راتیں کُدھرے تہ فجری کُدھرے۔

اِک واراک سرحدی گراں بچ اگرائی ورساں کہ اک ویران علاقے وِچوں اک ٹہارے کولوں گُزر ہویا تہ اندر کسے نے رونے نی واز آئی۔ اوکڑی اگے پچھے تکیا تہ دور تِکر نہ کوئی بندہ تہ نہ بندے نی ذات۔ بڑا حیران ہویاں کہ ویران علاقے بچ اِس کچے ٹہارے بچ ایہہ واز کہہ ہوئی سکنی اے۔ نِکے ہونے تھیں جن پُہوت نیاں کہانیاں سُنن آئے ساں کہ انہاں نا رہن سہن ویران علاقے بچ ہونا اے' نالے جس کہر بچ انسان نہ بسن تہ اُس بچ جنات اپنا اڈا بنا لینے ہین۔ ایہہ شاید کسے نی ٹہوک ناٹہارا اسا۔ کُدھرے بر ہیا بچ کوئی بسنا وہے۔

اِس ویرانے بچ ایہہ واز نہایت ہی ڈراؤنی لگنی کِیاں جے بستی دور دراہڈے تک نظر نیہہ آونی۔ ایسی صورت حال بچ اک ویرانے وِچ پُچھ پرتیت کرنی یا اندر چہاتی مارنی خطرہ مول لینے نے برابر سا۔

کافی کیڑ سیہڑی مگر ایہہ واز اُس نی کُھر بُھر سُنی ہوں بدھنی مگر اتنی جُرأت نیہہ کہ بوہا کھولی چہاتی ماراں' لیکن ماراں وی کسراں کہ بوہے ورلگا جندرہ ایہہ ثبوت دیئی رہیا سا کہ اِتھے کوئی نیہہ' توں اپنا ویلا ضائع نہ کرتہ نہ ہی ''خطرے نا کھلاڑی'' بننے نی کوشک کر۔ اس سرحدی گراں بچ اُواں وی لوک ہوں کہٹ بسنے مگر اوہ وی گرمیاں نے موسم بچ تہیاڑی مال چوکھر

چاری تہ راتیں اپنے گراں ٹُری جانے۔ اُس خطرہ مول لینا مناسب نیہہ سمجھیا۔ سوچیا بہتر رہیسی کہ اِتھوں ٹُری جاں تہ اگلے گراں پہنچی کسے کی صلاح پچھی کوئی قدم چاہیا جائی سکنا اے۔

اِسے سوچ وچار بچ کہ آخر ایہہ کس نے رونے نی واز ہوئی سکنی اے' اپنی راہ ٹُرنا شروع کیتا مگر واز اُس نے کناں بچ برابر آنی رہئی۔ اوہ بے شک اَگے ٹُرنا مگر ایسا لگنا اُس نی پیراں کی کسے بیڑیاں پائیاں نیاں ہین۔ اوہ قدم اگے رکھنا مگر پچھے پینا۔ کُجھ گز دؤ رٹُر یا مگر کوئی غیبی طاقت اُس کی واپس موڑنے ور مجبور کرنی۔ اُس نے ضمیر کی چھنجوڑنی کہ توں کیسا مرد ہیں کہ اک جان خطرے تھیں خالی نیہہ مگر توں اپنی جان نے ڈر مارے نسنا ہیں۔ ہمت کر ایہہ دِن اے' رات نیہہ کہ توں کُجھ تکی نہ سکیں۔ ہوئی سکنا اے تُگی اک پردیسی کی وسیلہ بنائی ربّ **پہئیجیا** ہووّے تہ کسے نی جان بچی جائے۔

کافی سوچ وچار بعد اُس ایہہ خطرہ مول لینے کی ترجیح دِتی کہ اگر توں مری وی گیا تہ کہہ فرق پیسی' اُواں وی رونے آلا نہ کوئی اگے تہ نا کوئی پچھے' تواہڑی لوڑ وی ہُن کہہ اے؟ کتنے دُکھ درد تہ بخت سہنار ہسیں۔ ویسے وی حقیقی طور کاغذاں بچ تہ لوکاں نی سوچ مطابق توں مری گیا ہیں۔ درود فاتحہ' تیجا' دسواں' چالیسواں اپنے ہتھیں کروائی آیا ہیں۔ تواہڑے مرنے ور پہئین پہرا تہ پیو پہلاں ہی روئی پٹی رہے ہین۔ ہُن کس بار بار رونا.....؟ اُتھے ہُن کس مُڑی جانے دینا۔ تواہڑا مرنا جینا ہُن اسے مٹی ور اے.....فضلو! اسے مٹی وراے.....اسے مٹی ور!

اپنی مردانگی کی للکارنیاں فرٹہارے نے بوہے پُچیا کہ لَت ماری بوہا پہنی چھوڑاں۔ لَت مارنے تہ چُکی فراک وسوسے نے سوچ بائی چھوڑی کہ سیانے آکھنے ہونے کوئے قدم چُکنے تھیں پہلاں دس واری سوچنا چاہی نا۔ ایہجیا نہ وہے کہ اس ویرانے بچ بن بُڈھی پہئیت کرنی وہے تہ کالجہ ہی کڈھی لے' مگر مرداں نے کالجے کڈھنے اتنے آسان نیہہ ہونے۔ اگر بن بُڈھی یا چڑیل ہوئی تہ ایت الکُرسی پڑھی اپنے پر دم کری ہتھے ناڈمنا پھیر ساں تہ یاد رکھسی' کسے ہندوستانی نا ہتھ پھریا اے۔ ماہڑیاں نسلاں وی چھاتی تانی فخر نال گل کرسن کہ کوئی اساہڑا وی دادا ہوئی گذریا اے جس جِن چڑیلاں کُٹیاں سن۔ بہتر رہسی کہ آیت الکرسی پڑھی پھوکی لواں تہ فر بوہا توڑاں۔ دم کری اِکو

لَت ماری تہ بوہا اوہ پھینکیا جانا اے۔ایہہ کوئی بہادری یا کرامت نیہہ سی بلکہ برفاں بارشاں نال پہُت بودا ہویا نا ساتہ اکو چھٹکے بچ اُڈی گیا۔

بوہا کھلی گیا مگر اندر کُجھ نہ دِسنے' وراک ہیبت جئی طاری ہوئی گئی تہ اچانک اوہ رونے تہ کرلانے نی واز بند ہوگئی۔ بہُوں تعجب ہویا جے آخر ایہہ کہہ شے اے' جیہڑی واز دینی سی مگر اچانک بند ہوگئی۔اک خوف پیدا ہویا نالے اُس ناوہم حقیقت بچ بدلی گیا کہ واقع ہی کسے ناگہانی آفت نی واز اپنی طرف متوجہ کرنی سی۔اُس کی اپنی غلطی نا احساس ہویا کہ ایسا نیہہ کرنا چاہی نا مگر ہمیشہ اُس نے دل بچ وسوسہ ضرور رہنا کہ شاید کوئی مدد نا طلبگار ہونا نالے اُس کی اپنا ضمیر ضرور کوسنا رہیسی ۔مگر اپنی بہادری ورفخر کہ جیہڑا فائرنگ گولے تہ ماڑاں بچوں بچی حالاں وی زندہ اے' ایہہ جلدی نیہہ مری سکنا۔اِس نی ربّ کی لوڑ اے' شاید کوئی چنگا کم لینا چاہنا اے۔

ایہہ سوچی اُس نے حوصلے زیادہ پُختہ ہوئے تہ ایہہ حقیقت جانن نی ہمت پیدا ہوئی۔ اُس کی یقین سا کہ اوہ جلدی نیہہ مری سکنا کیونکہ جس دِن اوہ پولیس نیاں ہتھکڑیاں سمیت گولیاں نی بارش بچ نیہہ مریا' اُس کی موت اتنی جلدی نیہہ آئی سکنی۔ جس کی پورے مُلک نی پولیس اج تِکر لوڑنی پھرنی اے' اوہ اک ڈراؤنی واز تھیں نیہہ ڈری سکنا۔

ایہہ کُجھ سوچی اوہ اپنے دِل کی بُتے دینا تہ اپنے اندر ہمت پیدا کرنا کہ اصل حقیقت تھیں آشنا ہوئی سکے کہ ایہہ واز کس نی اے تہ کون کیوں رونا پیا اے؟

بوہے بچوں زور زور نال اندر واز دتی کہ کون اے؟' مگر خاموشی تھیں سوا ہور کُجھ نیہہ۔اپنی جُرأت ورفخر وی ہے سا کہ کسے چڑیل ڈائن نی واز کی چیلنج کیتا اے۔ بہادری ور تسلی ہوئی کہ زندگی نی داستان بچ ایہہ کارنامہ وی انجام دِتا اے مگر اک ہیبت خوف ضرور سا کہ جِنات نے سائے بنی انسان ناپچھا کرنے ہین اس واسطے آیت الکرسی' درود تھیں علاوہ جو کُجھ یاد سا اُس ناوِرد بلند واز نال کرنا تہ پڑھی پڑھی اپنے اُپر پُھو کنا۔جدوں کوئے جواب اندروں نیہہ آیا تہ تسلی تھیں بعد اپنا سفر اگلی منزل واخ جاری رکھنے نا ارادہ کیتا۔ چند قدم ٹُریا تہ فر اوہ واز آنی شروع ہوئی گئی۔تعجب ہویا کہ آخر ایہہ کہہ معاملہ اے.....ایہہ واز کس نی ہوئی سکنی اے؟

سوچ وچار کری فر مُڑی کیڑ ساہڑن لگا کہ اندروں ایہہ واز کس طرفوں اچھنی اے۔ بوہے بچوں سارا جائزہ لِتا تہ اک ہنیری گُٹھ بچوں واز آنی پئی' جتھے اواں وی ہنیرا سا۔ پہا ویں دیہہ دوپہری لیکن باہروں لوءَ بچوں اچھنے آلے کی ہور ہنیر ادِسنا۔ کافی جُرأت کرنا مگر ہنیرا اُس نی راہ بچ رکاوٹ بنی اُس کی حقیقت تھیں دؤ ر رکھنا۔ اوہ بار بار اندر جانا تہ فر باہر آئی ادھر اُدھر تکنا کہ شاید کوئی راہ چلنا دِسے تہ اِس اُجاڑ بچ اُس نا سہارہ بنی جائے۔ دِل دِل بچ دُعا کرنا مگر دؤ ر دؤ ر تِکر کوئی آجڑی وی نظر نیہہ آیا۔

اُس کی یاد آیا کہ اُس نے موبائل بچ ٹارچ اے جس نی اوہ مدد لئی سکنا اے۔ اُس ٹارچ بالی گُٹھ نی طرف جانے نی کوشک کیتی تہ تکیا کہ اک سوہنی نوجوان کُڑی بال کھلرے' چہرے ورتُہوڑ جمی' گُٹھ نے تھم نال بدھی مُنہہ کی کپڑے نال چھابو چاہڑیا نا اے تاں جے اوہ اپنی واز باہر نہ کڈھی سکے' کُرنی تہ کرلانی' گویا سارا جسم زخماں نال چھلنی اے۔

اُس کی اکھاں نا تہُو کھا سمجھی کول جانے نی جُرأت نیہہ کیتی کہ اِس ویرانے بچ جتھے نہ آدم تہ نہ آدم ذات' ایسی جگہ بچ ایسی سوہنی کُڑی نا ہونا عقل نیہہ منّنی۔ اُس نِکیاں ہونے جِن پریاں نیاں کہانیاں سُنیاں نیاں سن کہ پریاں بہُوں خوبصورت ہونیاں ہین تہ چڑیلاں وی اپنی شکل بدلنیاں رہنیاں ہین' نالے کُھلے بال تہ لمے دند دَہسی ڈرانیاں ہین۔ اوہ بار بار باہر آنا کہ خطرہ مول نہ لِتا جائے' ہوئی سکنا اے کہ کُدھرے کوئی بندے نی ذات دِسی جائے مگر بندہ تہ دؤ ر کُدھرے گِدڑوی کوئی نیہہ دِسیا۔ اُس کی یقین ہوئی گیا کہ ایہہ واقع ہی کوئی کُڑی اے' کِیاں جے جِن پُہُوت انسانی نظر پینے نال غائب ہوئی جانے ہین یا اپنی شکل بدلی لینے ہین' مگر ایہہ کافی ویلے تھیں اپنی اُسے شکل بچ اے۔

یقین دہانی تھیں بعد اُس مُنہہ نا کپڑا کھولی چھابو چایا تہ اوہ کُڑی منت سماجت کرن لگی کہ اُس کی کھولیا جائے' کِیاّں جے مضبوط رَسیاں نے زخم ڈاہڈا درد کرنے سن۔ اُس رسیاں کھولی آزاد کیتی تہ باہر لوءَ بچ کڈھی۔ جدوں تسلی ہوئی گئی کہ واقع ہی کُڑی اے تہ پُچھیا ''توں کون ہیں تہ کُتھے نی ہیں؟''

''تواہڑا شکریہ مِگی اِتھوں کڈھنے نا۔ پہلاں مِگی اِتھوں تھیں دوٗر کرٗ اوہ ظالم کُدھرے اچھنے ہوسن تہ مِگی فرلئی ٹُری جاسن' نالے تواہڑی جان کی وی خطرہ اے' تگّی ماری چھوڑسن۔''

''کون ہین اوہ لوک.....اُنہاں تواہڑے ورا یہہ ظُلم کیوں کیتا؟''

''پہلاں ماہڑی تہ اپنی جان بچا' فر ساری کہانی سناساں۔''

''توں ڈرمت' میں ہُن پولیس کی فون کری بلائی کہنساں۔''

''اللہ واسطے ایسا ہرگز نہ کریاں' اوہ لوک پولیس نال مِلے نے ہین۔ تاولیاں ای اِتھوں تھیں نکلنے نی کوشک کر۔ میں زندگی پہُر تواہڑی شکر گزار رہساں۔ بس کسے طراں ماہڑی جان بچا۔''

اوہ تاولیاں ہی اُس اُجاڑ بچوں نکلی دوٗر جانا چاہنے' لیکن اُس نے جسم ور رسیاں نے ڈوہنگے زخم اُس کی چلنے تھیں مجبور کرنے مگر فروی رَت بچھول حالت بچ اکھڑانے ہویاں وی اُس نے قدم کُھوہرے پینے تاں جے جس قدر ممکن وہے تہ اِس علاقے بچوں دوٗر نکلیا جائے۔ اوہ بار بار مُڑی پچھے تکنی کہ شاید اوہ کُدھرے آنے نہ ہون تہ فر مِگی پکڑی کہنی جان نالے اِس بیچارے ماہڑے نال نیکی لائی' مگر نیکی تھیں کُدھرے زوال نہ آئے تہ ماہڑی وجہ نال زندگی تھیں مُنہہ ہتھ تہوٗ ناپیئی جائے۔

اُدھر دینہیاں وی نکے ورلالی پکڑی مگر اگلے ٹھکانے نا کوئی پتہ نیہہ' لیکن کوشک ایہہ سی کہ جس حد تک ہوئی سکے تہ دوٗر نکلیا جائے' ورنہ اِس علاقے بچ رات گزارنی مشکل ہوئی جاسی۔ کسے اگے کہہ بہانہ کرساں کہ کُتھے نے آں تہ کُتھے جاساں تہ اِدھر کُتھے سو؟ کئی سوال پیدا ہوسن جنہاں نا جواب دینا مُشکل ہوئی جاسی' نالے اوہ لوڑتاڑ کرنے پچھی گئے تہ فر.....!

نِکا نِکا ہنیر اپینا شروع ہوئی گیا۔ اگرچہ اوہ گراں نا اوہکھا رستہ ٹپی ہُن شڑک ورپُجی گئے لیکن شہر نی آخری گڈی اُنہاں تھیں پہلاں ہی نکل چکی سی۔ دوئے علاقے تھیں اوپرے صرف ٹُری جانے مگر ایہہ پتہ نیہہ کہ کُدھر جانا اے۔ البتہ اک ارادہ سی کہ اِس مقام تھیں دوٗر نکلیا جائے جتھے اوہ محفوظ رہ سکن۔ شڑک ورٹُرنا اگرچہ آسان ضرور سا کہ کسے کی رہ پچھنے نی لوڑ نیہہ پینی لیکن اک خوف وی سی کہ کُدھرے پکڑے گئے تہ فراک ہور مشکل بنی جاسی۔

پہاویں جے فضلو کُجھ عرصہ پہلاں اِس مُلک بچ آیا لیکن کسے کی وی ایہہ اِس نا پتہ نیہہ کہ کون اے تہ کُتھے نا اے؟ نالے کوئی مکمل تھاں ٹھکانہ وی نیہہ سا۔ جتھے رات پئی گئی، ٹھہر یا تہ اگلے تہیاڑے فرُر پینا۔ اُس واسطے ایہہ وی پریشانی بنی کہ کہلا تہ کُدھرے وی رات ٹھہری جانا ساں مگر ہُن اِس کی نال لئی کُدھر جا ساں!

شڑک وشڑک ٹُرنے اُچیں گل وی نیہہ کرنے کہ کُدھرے کوئی سُنی کہنسی تہ اک ''ہور کُٹا کُھلی'' جاسی ۔گڈی کسے نالاٹو بلنا تہ شڑک بچوں اگے پچھے ہوئی جانے کہ کُدھرے کوئی تکی نہ چھوڑے ۔اک وار اچانک گڈی نی لاٹ لگی تہ فضلو چھال ماری پاسے ہوئی گیا لیکن جدوں اُس کُڑی چھال ماری تہ پیر کی مُوٹ پینے نال اک ہور پریشانی بدھی گئے ۔زخماں نے درداں نال فضلو نی کُھنڈی پکڑی ٹُرنی مگر ہُن ٹُرنے جوگی وی نیہہ رہیئی ۔کسے منزل ورُ پُجھنے نی اُمید مُکی گئی ۔

فضلو پَیر کی سُکی مالش وغیرہ کیتی' اپنی رومال نال بدھی' گرم رکھنے نی کوشک کیتی' نالے اپنی جانکاری مطابق مُوٹ کڈھنے نا عمل وی اپنایا مگر بے سود! ہُن اک قدم وی ٹُرنا اُس واسطے مشکل ہوئی گیا۔ نا اُمیدی بے شک کفر نے برابر اے مگر ہور کرن وی کہہ؟ مایوس ہوئی بہہ گئے ۔کوئی سوچ وی کم نیہہ کرنی۔

اِتھے اگر کُھلے اسمان ہیٹھ رُکی وی جان مگر اُس نا کوئی فائدہ نیہہ دِسنا' نالے ہنیرے نا فائدہ لئی اوہ دوُر نکلنا چاہنے سن' لیکن ہُن اوہ اُمید وی نیہہ دِسنی ۔اگر چہ پُنکھ نال ہُن ٹُرنے نے تران وی نیہہ لگنے' لیکن خوف نال پُنکھ تریہہ یارات نی ہنیری بچ وی دینہہ دوپہر دِسنی ۔چمکنے تارے تہ گِدڑاں نیاں ٹانکاں تھیں علاوہ ہور کوئی بستی نا سہارا نیہہ سا۔ڈُوہنگے تلے بچ عجیب ڈراوَنیاں وازاں آنیاں مگر اُنہاں کی صرف اپنے پکڑانے تھیں علاوہ ہور کوئی ڈر خوف نیہہ سا۔

فضلو کندہاڑے چانے نی کوشک کیتی کہ بلیں بلیں قدم کھڈیا جائے ۔تھوڑے قدم چاہی ٹُریا تہ ساہ پُھو کی چڑھی گئی ۔ایہہ پہلاں ہی سِگرٹ تہ بیڑیاں پی پی اندروں پھیپڑیاں تھیں خالی ہویا نا سا۔ایسی حالت بچ وزن چاہی ٹُرنا اُس واسطے ہَوں مشکل سا۔کدے موہنڈے نا سہارا دیئی قدم قدم ٹُورنا تہ کدے کندہاڑے چاہنا۔

چیچک اُس کی خیال آیا کہ توں کتنا بے وقوف ہیں' جس اپنے واسطے زوریں مصیبت سیڑھی' ورنہ اِس ویلے آرام نال کُدھرے سُتا ناہونا۔ اپنی تہیاڑ لائی چندہ کری دو چار سو کمائی لینا' مگر اِس نالوں اللہ جانے کہہ زوال آسی' اگر پکڑے گیا تہ فر.....! پتہ نیہہ ماہڑے نال کہہ سلوک ہوسی.....ایہجیا نہ وہے کُدھرے واپس پہنچی چھوڑن تہ زندگی تھیں مُنہہ ہتھ تہُونا پیئی جائے۔ اِس کی پکڑی راتیں کُدھر تہُر ونا رہسیں۔ اللہ جانے کون اے' کُتھے نی اے' کیاں پکڑی نی سی تہ کس کولوں مرواسی گی؟

سیانے آکھنے ہونے کہ عورت اک فتنہ ہونا اے۔ ایہہ کدے دِل ناپہئیت نیہہ دینیاں' اِس واسطے اِنہاں وریقین کرنا بڑی بے وقوفی ہونی اے۔ مگی چاہی نا کہ اِس کولوں جان چھڑائی اپنا رستہ ناپاں۔

فضلو نے ذہن وِچ فطور پیدا ہویا تہ اُس کی چھوڑی پیشاب نے بہانے اپنی راہ پکڑی کہ رستے کوئی مسیت تکی لیٹی رہساں تہ باقی مِکی لوہٗ تکیا جاسی۔ تاولیاں تاولیاں اجنبی علاقے بچ شڑک ناپن لگا۔ تاول بچ اڈی کھوڑا ایہجیا لگا کہ دند تہ بچی گئے مگر کُہنی جنوں پھٹی گُھڈی چھوڑے۔ چھٹ بہیئی مَلے دَلے تہ خیال آیا کہ اِس ویرانے بچ اُس کی اَڈّھے راہ چھوڑی جانا بہتر نیہہ' شاید تائیں ربّ مِگی ایہہ ٹھوکر دِتی اے۔ واقع ہی ایہہ ماہڑا امتحان اے۔ اگر اِس ویرانے بچ کسے جنگلی جانور کھائی چھوڑی تہ قیامت تِکر ماہڑا ضمیر مِگی لعنت آکھنا رہیسی' نالے ربّ کی کہہ جواب دیساں۔ میں خود اک مُشکل پُوٹ رہیا آں تہ مِگی ایسے لوکاں نی مدد کرنی چاہی نی۔ ہوسکنا اے اللہ ماہڑی مدد کرے تہ ماہڑی مُشکل وی آسان ہوئی جائے۔

ہنیرے بچ مُڑی فر اُس کول جائی پُجیاں تہ تکنا کہ اوہ اگے بے ہوش پیئی نی ہونی اے۔ ہنیرے بچ ٹٹولی تکیا کہ شاید کسے جنگلی جانور نے نقصان دِتا اے۔ بے شک جسم سارا محفوظ سا لیکن بے ہوشی نی وجہ معلوم کرنی مشکل ہی نیہہ سگوں ناممکن سی۔ کول کوئی پانی نی بوندوی نیہہ کہ پلائے یا مُنہہ ور چھٹے مارے۔ البتہ فضلو کی اپنے نسنے نی شرمندگی ہئوں ہوئی کہ اُس نی اِس گھٹیا حرکت نی وجہ تھیں ایسا ہویا اے۔ اک تہ اوہ پہلاں ہی بیچاری پُہنکھ' تریہہ نال نسّتی ہوئی نی دُوّا پیر تہ جسم نیاں

زخماں نا در سہنے واسطے ایہہ نازک جسم نیہہ سا' مگر بدنصیبی کہ لاڈ پیار تہ نازنخرے بچ پلنے آلی اَج کتنی ستم زدہ اے' جس کی ماں پیونا لوں بچھڑے پتہ نیہہ کتنے تہیاڑے ہوئی گئے ہین ..... کہہ کہہ غم تہ دُکھ درد سہہ رہئی اے؟

اک چنگے رَجے کَجے خاندان نی شہزادی کُتھے رُلنی تہ پانی نی بوند واسطے مجبور تہ بے بس اے۔ ایہہ اوہ لاڈلی جس نے ہتھ وی کم کرنے نال میلے ہونے تہ دینہہ دیگر تھیں بعد بوہے بچوں اوکڑی وی نہ تکنی کیاّں جے باہر ناہنیر ا اُس واسطے پُہوت بنیا ہونا۔ اگر تہیا کے گِدڑ بولنے تہ ماں پیونال چمڑی کناں کی چَے لانی' مگر اج اُس ربّ تھیں بغیر کوئی وی سہارہ نیہہ ۔

مگر اوہ اپنے کیتے ور بڑا شرمندہ ہویا کہ اگر اِس کی کوئی کہیاٹی بادی ہوئی گئی تہ ربّ کی کیہڑا مُنہہ دسسی۔ لگنا کہ اوہ کسے گِدڈیا سائے تھیں ڈری بے ہوش ہوگئی۔ شاید اُس کی ایہہ احساس وی ہویا ہوسی کہ ایہہ شخص وی کوئی تہُو کھے باز اے جیہڑا اپنی جان چھڑائی نٹھا اے۔ پہیاویں جے اوہ تہیارے بچ کئی تہیاڑے بند رہئی' مگر اُتھے ڈر صرف اُنہاں جلاداں نا سا جیہڑے اغوا کری لیائے لیکن ہُن اِس ہنیری رات کُھلے اشمان ہیٹھ ہر شے نا مُنہہ کُھلا اے۔ البتہ اُس نے باوجود اُس کی اُمید سی اک دن ضرور کامیابی لبھسی۔

فضلو نی واز سُنی اُس کی ہوش آیا تہ کہیلی چھوڑنے نی وجہ پُچھی۔ مگر ٹالا فال کری اُس کی یقین دانی کرائی کہ اوہ چھوڑی نیہہ نٹھا بلکہ قضائے حاجت نی غرض واسطے گیا۔ اُس کہیلی نہ چھوڑن ور کافی مِنت سماجت کیتی کہ اگر باخیریت اپنے کہر پہچی گئی تہ تواہڑا احسان تواہڑی خواہش نے مطابق چکوانے نی کوشک کرساں۔

اُس ناجسم تھکاوٹ تہ درداں نال چوُر رچوُ رسا۔ اُس کی چلنے نے تران نیہہ لگنے سن' بلکہ نیم مردہ حالت بچ سی۔ اوہ چاہنے سن جے کول کال کوئی کہر دِسے تہ رات کڈھی لواں' نالے کُدھرے چاء روٹی لبھی جائے' جس نال جان بچ جان آوے' مگر کسے نے کہر کہہ آکھساں کون آں تہ کُتھے نے آں؟ لیکن اِس گل ور راضی ہوئی گئے کہ دوئے میاں بیوی آں تہ پیر ٹلی شاہ کول تعویزاں واسطے گئے نے ساں تہ گڈی نہ لبھنے ور کجھل ہوئی گئے۔

تھوڑا دراہڈے اک لوہ نظر آئی تہ کُجھ اُمید لگی کہ کسے طراں تہر وئی تہرائی اُتھے پُہچی جاں تہ مِنت عاجزی کری راتیں نی جگہ کری ہنساں۔ روٹی پہاویں نہ لبھے لیکن چاء پیالی ورگزارہ کری لیساں۔ بستر نہ وی لبھا تاں کوئی گل نیہہ' پُھڑی ورہی سیالے نی رات ٹپائی چھوڑساں۔ فضلو کدے چاَ لینا تہ کدے مُوہنڈے نال تہر وئی پہچایا تہ اک آس لگی کہ ہُن رات ٹپی جاسی۔ کول جائی تکیا' مگر اوہ مکان نیہہ بلکہ چار دیواری اندر اک تازہ قبر نے سرہانے دیا بلنا' جس نی مٹی تھیں ظاہر ہونا کہ حالاں کفن وی میلا نیہہ ہویا ہوسی۔

قسمت وی ساتھ چھوڑ دِتا۔ ہُن رات قبر نے سرہانے گزارنے نا فیصلہ کیتہ کہ چلو اِتھے کسے جنگلی جانور یا جن پہوت ناڈر تہ نیہہ رہسی۔ قبر بچ کون اے.....کتھے نا اے.....کدوں تہ کسراں موت ہوئی.....کس قوم یا ذات نال تعلق رکھنا اے.....نوجوان اے یا بڈھا.....؟ اس چیز تک کوئی تعلق نیہہ' صرف رات گزارنی اے' پہاویں اُس کہڑ گزر ہووّے یا اِس کہڑ .....!

فضلو اپنے تھیلے بچوں سِرنا رومال کڈھی ڈاہی' اُس کی لٹایا تہ دِل ہی دِل بچ خیریت نی دُعا کرنا۔ اُس نے تھیلے وِچ اک سرِ نا بڑا رومال' چندے نیاں کاپیاں تھیں علاوہ ٹوپی تہ تسبیح ہر ویلے ہونے۔ بلکہ کُجھ نال تھیلہ تہ ہتھ کُھنڈی اس نی زندگی نا سارا سرمایہ سا۔ اچانک خیال آیا کہ اِس قبر ور دِیا بالنے والا وی کوئی کول کال کہڑ ضرور ہوسی جیہڑا روزانہ ایہہ شامی بالنا اے' اس واسطے میدلگنی اے کہ گواہنڈ بستی ضرور ہوسی' جنہاں نا اس قبر والے نال تعلق ہوسی۔

چفیر نظر ماری تہ کول ہی اک ہور لوہ دِسی جس نال یقین ہوئی گیا کہ ایہہ واقع ہی کہڑ اے تہ راتیں چھٹ کہڑی واسطے جگہ لبھی جاسی۔ اُواں وی اَدھی رات لنگھی گئی اے۔ مناسب سمجھیا کہ رات ٹھنڈ بچ گزارنے نے بجائے کدھرے نینگا اندر لبھی جائے تہ بہتر رہسی۔ اُٹھی بلیں بلیں کہڑ نے نیڑے پُہچے تہ اگوں مُچ سارے کُتیاں کہیری لِتا۔ کُھنڈی نے داڑن نیہہ دِتے' مگر رستے نی رکاوٹ بنی گئے۔ اِس تہوائی لائی تہ اچانک چفیر بیڑیاں نی لوہ ہی لوہ ہوئی گئی۔ ہکے بکے ہوئی گئے کہ کلکھ ہنیری رات وِچ اچانک ایہہ کہہ ہوئی گیا۔ شاید اُس ڈاکواں نے اڈے ور زوریں آنی بڑے ہاں ''آ بیل مجھے مار''۔

لیکن کُجھ ہی لمحے وِچ چفیر فائرنگ اسقدر شروع ہوئی کہ گولیاں' ماٹراں نے تہَسکا رتہ روشنی روناں اَڈّھے اسمان تک لوہَ ہی لوہَ جسراں دنیہہ دوپہریں وہے' بلکہ زمی ور پیلی ٹُرنی وی آرام نال دِسی جانی۔قسمت چنگی کہ کوئی فائر نیہہ لگا' ورنہ.....!

دواں تہَوائی کیتی کہ مسافر ہاں' نہ ماریو۔شاید زندگی نے کُجھ تہَیاڑے ہور دُکھاں واسطے ہے سن یا قدرت کوئی چنگا کم لینا سا' مگر گولیاں نی بارش وچ چفیر تھیں گولیاں شونکیاں جانیاں' لیکن اک ٹُچی وی نیہہ لگی۔اصل بچ ایہہ کہَر نیہہ بلکہ فوج نی چوکی سی۔اُنہاں سمجھیا کہ دہشت گرد آئی گئے تہ چفیر ماٹر گولے شروع ہوئی گئے بلکہ معجزاتی طور کوئی فائیر نیہہ لگا تہ بچی گئے' ورنہ کم تمام ہوئی جانا۔

فوج گرفتار کری چھان بین شروع کیتی تہ اُس علاقے نے مشہور پیر ٹلی شاہ نا بہانہ کری رستے نی مشکلات نا ذکر کیتا نالے روٹی تہ راتیں رہنے نی گزارش کیتی کہ ڈاہڈی پُھکھ لگی اے' پہلاں روٹی دیو تہ فر باقی گلاں سناساں۔اُنہاں کی اپنی موت سامنے دِسی کہ ہُن بچنے نا کوئی ذریعہ نیہہ ہوئی سکنا۔شُکر پڑھنے کہ دوران فائرنگ کوئی گولی نیہہ لگی' چلو اگے وی ربّ محافظ ہوسی۔روٹی وغیرہ دِتی' لیکن دیر رات چلنے ور اُنہاں نا ایہہ بہانہ قابل یقین نیہہ سا' جس واسطے اُنہاں کی مذید انکوائری نی ضرورت پیئی۔اُنہاں نے مقدر سنگ نیہہ دینے سن کِیاّں کہ اُنہاں کی بار بار رکاوٹ درپیش آنی۔

البتہ اُواں وی حقیقت جانئی فوج نی ذمہ داری بنئی سی۔اُنہاں نے بیانات مشکوک سن' کِیاّں جے اوہ اِک دُوّے نا ناں تک وی نیہہ جاننے سن تہ نہ ہی پتہ کون ہین تہ کُتھے نے ہین؟ صرف کُجھ کہَنٹے تھیں ملاقات ہوئی تہ اُس بچ وی نَس بچ رہیئی بلکہ جان نے لالے پیئی رہیئی۔فوج کی تسلی بخش جواب نہ لبھنے ور شک پُکا ہو گیا' اس واسطے حقیقت دَہسن تھیں بغیر کوئی چارہ نیہہ رہیا۔ اُنہاں نی خلاصی اُسے صورت بچ ہو سکنی سی جس ویلے اُنہاں نے جواب تھیں فوج کی تسلی نہ ہوئی جائے۔اپنے مقدراں کی بار بار کوسنے کِیاّں جے چپے چپے ور ناکامی نا سامنا کرنا پینا۔اک مصیبت وِچوں جان چھُٹنی تہ دُوئی وِچ پھسی جانے۔

مجبوراً سچ دَسنا پیا' ورنہ اوہ چاہنے کہ کُدھرے دوُ رنکلی اگے نا لائحہ عمل بنایا جائے' لیکن بعض دفعہ کسے مصیبت وِچ پھسی قدرت کوئی بہتر حل کڈھنی اے' جس نا انسان کدی سوچی وی نیہہ سکنا' لیکن ہمیشہ کامیابی سچائی نی ہونی اے۔ بے شک چھوٹھ کی کدے کدے کامیابی لبھنی اے' مگر سچ پُچنے ور شکست نا سامنا کرنا پینا اے۔

فضلو اپنی ساری کہانی سنائی کہ اوہ اک ہندوستانی باشندہ اے۔ اُتھے اک کیس بچ پولیس کی کافی مطلوب سا' جس واسطے اوہ اپنے آپ کی اُس مُلک بچ محفوظ نیہہ سمجھنا سا تہ سرحد عبور کری اس مُلک بچ کُجھ عرصے تھیں داخل ہویا تہ اپنی روزی روٹی واسطے مسیتاں نا چندہ کری اپنی گزراوقات کرنا اے۔ اتفاقاً رہ چلنے اک ٹہارے کولوں لنگھنے اک واز نے اپنی طرف متوجہ کری لیا تہ اندر تکنے وراس کُڑی نی مدد کری ہُن کسے خاص مقام ور پہچانا چاہنا آں۔ مذید ایہہ خود دَسّی کہ کون اے تہ کُتھے نی اے' اِتھے کسراں پہچی ؟

ہندوستانی سُنی اُنہاں نا شک ہور پکا ہوئی گیا کہ کوئی جاسوس اے مگر اپنی سچائی تہ مجبوری دَسنے ور وی یقین نیہہ آیا' لیکن اُس اپنی زندگی نی پہیکھ منگنیاں واپس نہ کرنے نی خواہش نا اظہار کیتا' نالے تشدد تھیں بچنے نی گزارش کیتی۔ اوہ صرف ہُن روٹی تہ چھپر نا محتاج سا' البتہ اپنی موت اوہ پہلاں ہی تکی چُکیا سا۔ لیکن اُس کی کہہ پتہ سا کہ مصیبت ہر جگہ اُس نے اڈیک بچ ہونی اے۔ اوہ سوچنا کہ اک پاسوں بچی تہ ٹپی آیا ہُن زندگی نے دن اِتھے آرام نال گزارساں مگر ربّ کی کُجھ ہور منظور سا جیہڑا اُس کدے سوچیا وی نیہہ سا۔

ماہڑا ناں ناہیدہ اے۔ میں پلندری گراں نی رہنے آلی آں۔ ماہڑے ماں پیو اُتھے نے ڈاکواں ماری تہ مِگی اغوا کری آندا۔ ہُن باڈر تھیں پار بیچنے نا ارادہ سا۔ انہاں ڈاکواں اِتھے نیاں سوہنیاں کُڑیاں' مال چوکھر' ڈنگر بچھا' پہیڈ بکری جو چنگا لگا اُدھرے نیاں دلالاں کی بیچی پیسہ بٹورنے ہین۔ مِگی اللہ جانے کُتھے تہ کس کی بیچنا سا مگر اک ویران ٹہارے وِچ روکی گئے' شاید کوئی قیمت وِچ نیہہ جُڑے ہونے' اس واسطے اندر بند کری چھوڑیا۔ جدوں کہ ماہڑے نال کُجھ

کُڑیاں ناسودا ہوئی گیا' لیکن ربّ نے ماہڑی بہتری کیتی کہ ایہہ اتفاقاً اُتھے لنگھیا تہ ماہڑی واز سُنی اپنی جان ورکھیڈی مِگی چھڑایا۔ میں زندگی پَہر اس نا احسان کدے نیہہ چکائی سکنی۔

اُس تھیں بعد اِتھے پہچانے تک اس بہُوں چاکھ زدی کیتی۔ ماہڑے جسم نے زخم تہ پیر موث نے درد وِچ موہنڈے چائی اُنہاں ظالماں نی چُنگل وچوں کڈھیا۔ ہُن پہنا ویں ماہڑا قتل کری چھوڑو فروی ربّ ناشُکرا اے۔ لیکن میں واپس کہَر نیہہ جانا چاہنی' پہنا ویں اِتھے پہنا نڈے منجواؤ یا اپنے کہَر نوکر رکھی لؤ میں کہَر گئی تہ اُنہاں ظالماں مِگی ماری چھوڑنا یا فر پکڑی بیچی چھوڑنا اے۔ ماہڑا سارا خاندان ختم کری چھوڑیا اے۔ میں کہلی اس دُنیا وچ رہ گئی آں۔ ماہڑا ہُن دردی کوئی نیہہ اے۔ ماہڑا کہہ ہوسی اللہ ہی نگہبان اے۔ میں ہُن نہ اپنے کہَر ے جوگی رہئی تہ نہ کسے ہوردر جوگی۔ ماہڑی اِکو دُعا اے کہ اللہ مِگی باعزت موت ئی چھوڑے۔ ورنہ اِنہاں ظالماں کہہ حشر کرنا ایہہ کوئی پتہ نیہہ۔

ناہیدہ نیاں اَکھاں وِچوں چھم چھم اتھروں بگن لگے۔ اُس ور کیتے ظلماں ناسُنی سبھاں کی دُکھ ضرور ہویا مگر لاقانونیت نی وجہ تھیں چوراں ڈاکواں ورکوئی ہتھ نیہہ چُکنا سا۔ ایسے مُلک نے اَنّھے قانون تھیں اُتھے نی فوج وی بے بس سی' اُتھے بے سہارہ ناہیدہ کہہ کری سکنی۔ اُتھے عام عوام بڑی پریشان سی' ایسی حالت وِچ کسے وی باعزت نی زندگی تہ عزت محفوظ نیہہ سی۔

اُنہاں دواں نے بیانات تھیں سچائی ظاہر ہون ور فیصلہ طے پایا کہ ایہہ دوئی اپنی دُکھی تہ تنہائی نی زندگی کی ازدواجی زندگی وِچ بدلی اک نویں زندگی بساون' جس وِچ دوئی خوش رہئی سکسن۔ البتہ دواں ناہُن تھاں ٹھکانہ کوئی نیہہ سا' جس واسطے دوئے اپنی نویں زندگی گزارن ور مُتفق ہوئی گئے۔

البتہ اسقدر پَہر وسہ کرنا وی مشکل سا جس وجہ تھیں سرحدی علاقے وِچ اپنا کوٹھا تعمیر کری مزید زندگی گزارن نا موقع دتا گیا تاں جے ہر ویلے نگرانی کیتی جائی سکے۔ ایہجیا نہ وہے کہ بہانہ بازی کری جاسوسی کرنے ہوون' مگر انتہائی دیکھ ریکھ وچ رکھنا لازمی سا۔

اپنا کوٹھا بنائی زندگی نا آغاز بڑے پیار نال شروع ہوئی گیا۔ اصل وِچ دوئے سن' اس واسطے اکس دُوّے نا سہارہ لبھی گیا' نالے اپنی روزی روٹی کمانے نے ٹہنا ٹڈس لوڑی لئے۔ خوشحال زندگی نا آغاز ہوئی گیا۔ اک کُڑی تہ اک مُنڈے کی جنم دِتا۔ زندگی نے ہور مسائل نی پلاننگ بنی۔ نویں خاب تکن لئی گئے مگر قدرت کی کُجھ ہور منظور سا کہ اچانک ناہیدہ نی صحت خراب ہونی شروع ہوئی گئی۔ اگے پچھے ڈاکٹراں کول پھیریا مگر کوئی افاقہ نیہہ ہویا' آخر اک دِن اوہ وی اللہ کی پیاری ہوئی گئی۔ اِناللہِ وَاِنَا الیہِ رَجعون۔

ناہیدہ نی موت نے فضلو کی بہُوں ڈوہنگے زخم دِتے۔ فضلو اپنے ماں پیو' پہئین پہَر اسب کُجھ ہُن پُہلی گیا سا۔ ناہیدہ نے پیار اِس نے سارے زخماں ور ملھم لائی درد دؤ رکری چھوڑے۔ دوئے بے سہارہ سن اس واسطے اک دُوّے نال بہُوں پیار کرنے سن تہ اک دُوّے نی آس بنے سن۔

فضلو اپنے کہر کلثوم تہ شفیق نال گلاں کرنا اپنی تہ ناہیدہ نی ملاقات نی داستان، فر بیاہ تہ اُس نی موت نا قصہ سنانا سا کہ باہر کُجھ واز آئی تہ فضلو اُٹھی بو ہے بچوں تکیا تہ کوٹھے چفیر فوج ہی فوج سی۔ سمجھی گیا کہ کسے شکایت کری چھوڑی۔ ہُن بہُوں ماڑی ہوئی گئی، ایہہ تہ پکڑے جاسن ور ماہڑی وی شامت آئی۔ دلے دلے بچ دُعا کرنا کہ سارا کُجھ سچ دَہساں، اگے اِنہاں نے مقدر جو ہویا سو ہویا۔ اتنے بچ چفیر فائرنگ شروع ہوئی گئی۔ گولیاں، ماڑنیاں وازاں نال کَنے نے پردے پھٹن لگی گئے۔ فوج اپنی پوزیشن کسے کندھے نال ٹیک لائی کَہنی، کسے بوٹے تہ کسے پتھرے نال۔ نِکے بنکی پیونال چمڑی گئے۔ کسے کی کُجھ پتہ نیہہ کہ کہہ ہوئی گیا۔

فضلو ٹہُکا ک لائی دواری وچوں اُکڑی تکنا مگر کوئی سمجھ نیہہ لگی۔ کلثوم وی ٹھٹھن ٹھار ہوئی اک کونے بچ دُڑکی گئی۔ شفیق کدھر گیا.....کوئی پتہ نیہہ کہ اوہ کُتھے اے ؟

بارڈر سارے پُرتَسکار نکلنے شروع ہوئی گئے۔ دواں مُلکاں خوب گولہ بارود پھُوکیا پر سمجھ نہ اچھنی۔ جدوں کہ دواں مُلکاں بشکار سیس فائر اے، لیکن اَج اَچن چیت کہہ ہوئی گیا۔ جدوں نیاں سیس فائر ہویا نا ساتہ لوکاں بہُوں آرام کیتا سا۔ امن تہ سکون نال کہروں باہر اپنے کے کاجے کی جان لئی گئے۔ کُجھاں اپنی زِمی ڈوگی اباد کیتی جدوں کہ پہلاں کئیاں سالاں تھیں بنجر پئیاں سن۔ کُجھ تہ ڈر مارے کہر چھوڑی نسی گئے سن۔ ہر ویلے اک خوف رہنا، گولہ کدوں تہ کُتھے پیسی .....کون مرسی.....کون اُجڑسی.....؟

کئی جاناں ضائع ہوئیاں' کئی مرونڈے تہ کئی آدھمانوں ہوئیاں۔سیس فائر پر اللہ ناشُکر کیتا تہ دواں ملکاں نیاں حکومتاں کی دُعاواں دِتیاں' لیکن اج کہہ ہوئی گیا' کسے کی سمجھ نیہہ اچھنی۔ دواں اج کافی چِراں مگروں دُوتھر چھنڈیا۔فائرنگ کہٹی تہ اگے پچھے تکیا' پر شفیق نا کوئی اتہ پتہ نیہہ۔

فضلو باہر نکلی چفیر تکیا تہ اک فوجی کی پُچھیا''ایہہ کہہ معاملہ اے' اَج سیس فائر کِیاں ٹُٹیا؟''

فوجی: اَج راتیں دو بندے اک مردتہ اک کُڑی بارڈر کراس کری اِس گراں بچ آئے ہین تہ اُنہاں نی ٹھونڈی کرنے ساں لیکن اک بندہ اَساں ور فائرنگ کرنا ہویا نٹھا تہ زخمی حالت وِچ لکیر پار گیا اے' لیکن ہُن اُس کُڑی نی تلاش جاری اے۔

فضلو: اوہ کُڑی تہ ماہڑے کول اے' لیکن اُس مُنڈے کول بندوق تہ نیہہ تکی۔ایہہ ماہڑے کول راتیں رستہ پُہلی تہ آئے سن۔میں پولیس چوکی فون کری اطلاع دے دِتی سی' مگر ہُن انہاں کی کہنی چوکی پُر حاضر کرنے ٹُر یا ناساں۔

فوجی: اساں کی راتیں ہی اس گراں بچ اچھنے نی رپورٹ لبھی گئی سی' پر کُڑی کون اے؟

فضلو نے کلثوم کی بلایا۔اوہ سِر سے کی چادر نال کجھیاں باہر آئی۔فوجی خوبصورت معصوم شکل کی تکی کجھ حیران ہوئی گیا۔شاید کوئی آفسر سا پر وردی تھیں کوئی خاص پچھان نیہہ سی۔فضلو گل اگے بدھانیاں''جناب! اِنہاں راتیں باراں بجے ماہڑا بوہا ٹھوکیا' کھولی تکیا تہ ایہہ اوپرے جئے لگے۔اِنہاں راتیں نی جگہ منگی کہ اَساں اُس کشمیر نے کسے گراں جانا اے' پر مِگی تعجب ہویا کہ اپنی سادگی نال راہ پُہلی لکیر ٹپی آئے ہین۔ایہہ کون ہین.....کُتھے نے ہین.....اس بچ سچائی کہہ اے؟' میں نیہہ جاننا۔میں اس نے کہر ے آلے کول کوئی بندوق نیہہ تکی۔اوہ مِگی بہُوں شریف لگا۔''فضلو اُنہاں نی شرافت نی یقین دانی کروانا اے تہ کلثوم کی حوصلہ وی دینا کہ خصم نے کرتوت پُر سفر بچ بہُوں دُکھی نہ ہو جائے' لیکن اوہ اُس نی موت ناسُنی دُکھ نے بجائے مطمئن لگی۔ گویا اچانک قمقمے وچ بجلی آئی وہے تہ چہرہ چمکن لگا۔

فوجی افسر: (کلثوم کی آکھن لگا) مِگی بہُوں دُکھ اے کہ تواہڑا خصم مارے گیا اے۔اَساں پُچھ تاچھ کرنی سی مگر اُس اساہڑے ور فائرنگ کیتی تہ جوابی فائرنگ وچ زخمی حالت وچ لکیر تھیں پار مارے گیا۔

کلثوم: اوہ ماہڑا کھسم نیہہ اے۔

فوجی افسر: ''کہہ.....!اوہ تواہڑا خصم نیہہ.....تہ فرکون سا؟''

کلثوم: اوہ مِگی بندوق دَہسی اغوا کری لئی آیا سا۔ میں کہَر وں ڈنگر چارن ٹہَا کے گئے ساں،مِگی تہ ماہڑے ماں پیو کی سروں مارنے نی تہمکی دیئی زوریں مِگی کہَنی آیا۔ ایہہ کُدھر کہَنی جانا سا،مِگی کوئی پتہ نیہہ۔ میں کدے اپنے گراں بچوں باہر نیہہ گئی ساں۔اس بہَوں مِگی ماریا نالے ماہڑی عزت لُٹنا رہیا۔شُکر اے مارے گیا ورنہ پتہ نیہہ ماہڑے نال کہہ سلوک کرے آ۔ماہڑے اماں پہَا پا مِگی لوڑنے ہوسن۔

فوجی افسر: تواہڑا اِس نال کوئی تعلق، دوستی یا پیار.....!

کلثوم: ماہڑا کوئی تعلق، رشتہ داری یا پیار نیہہ۔ایہہ اساہڑے سرپنچ نامُنڈا سا۔ اَساں غریب لوکاں پُر ایہہ بہَوں ظلم کرنے ہین۔جس کی دِل آیا ماری کُٹی چھوڑنے ہین۔ ہراک نی تہَیی پہَین نی عِزت لُٹنے۔غریباں کی بہَوں ستائی رکھیا اے۔شُکر اے مارے گیا اے، ورنہ.....کُدھرے ماری یا بیچی چھوڑنا سا تہ فر.....!ہائے ماہڑی اماں کہہ کرنی ہوسی؟

فوجی افسر: توں نہ رو، کہَبر انہ نیہہ، توں اساہڑی تہَیی ہیں، اساہڑا وعدہ اے تگی ضرور تواہڑے اماں پہَا پے کول پہچاساں۔

کلثوم: پتہ نیہہ ماہڑے اماں پہَا پے کی اِنہاں ظالماں ماری چھوڑیا ہوسی۔سرپنچ بہَوں ظالم اے۔

فوجی افسر: توں بے فکر رہو، اَس اَج ہی اُس ملک نال رابطہ کری تگی تواہڑے ماں پیو نال ملاساں تہ سرپنچ نے ظلم بارے وی گل کری اُس کی سزا دواساں۔

کلثوم: میں نہ جانی، ماہڑے ماں پیو کی ادھر منگائی دیو، اَس منگی پنی کھائی لیساں، لیکن اُدھر سرپنچ مروائی چھوڑسی۔

فوجی افسر: ایہہ دواں مُلکاں نے معاملات ہین، ایہہ نیہہ کری سکنے۔ تُساں کی اُس حکومت نال گل کری تحافظ دلوائی سکنے آں۔ تب تک اِس کہُر بچ رہو، اگر کوئی پریشانی ہوئی تہ دَہسیاں۔ تواہڑی واپسی تکر اَس روز تواہڑی خبر گیری رکھساں۔

فضلو: جناب! ایہہ ماہڑی تہِیی جیسی اے، اس کی کوئی پریشانی نیہہ ہوسی۔

فوجی افسر: جب تک دوئے مُلک صلاح باڑی کرنے اِسکی تواہڑے سُپر دنامے پر چھوڑنے آں۔ گل بات ہون ورتا ولیاں ہی واپس کیتا جاسی۔

کلثوم: مِگی واپس جانے نا دِل نیہہ کرنا۔ تُس مِگی پہَنا پے تھیں وی بہُوں پیار دِتا اے۔ ایجیا لگنا اے کہ تُس ماہڑے کُجھ لگنے ہو۔ تُساں تھیں مِگی اپنے پہَنا پے نی خوشبو اچھنی اے۔

فضلو: مِگی وی لگنا اے کہ توں ماہڑا سب کُجھ ہیں۔ ماہڑی اَکھاں نی لوءَ ہیں لیکن تو اہڑے تھیں بعد ماہڑا کہہ ہوسی؟ تو اہڑے ماں پیوُ دکھی ہوسن ورنہ میں تگی ہرگز مُڑی نیہہ جانے دینا۔ تگی کی تکی مِگی سکون مِلنا اے۔ میں سمجھنا آں جے توں ماہڑا سب کُجھ ہیں۔ کاش! اج ماہڑے کول اگر اک ہور کلثوم ہونی تہ تو اہڑے نال کھیڈاں کرنی' تو اہڑے جیاں مِٹھیاں مِٹھیاں گلاں کرنی تہ ماہڑے کول دو کلثوم ہوئی جانیاں۔

کلثوم: پر اوہ کُدھر گئے' تُس ہر ویلے یاد کرنے رہنے ہو۔

فضلو: اوہ ماہڑے پیار نی نشانی سی' پر کُدھر گئی ایہہ مِگی وی پتہ نیہہ۔

کلثوم: مِگی تساہڑی گل نی سمجھ نیہہ اچھنی۔ ماہڑے پیارے پہَنا پا ہو دَہسو۔ پتہ نیہہ کدوں واپس چلی جاساں پر مِگی ہمیشہ ایہہ صدمہ رہسی۔

فضلو: نِکے ہونے تھیں مِگی اپنے گراں بچ اک کُڑی نال بہُوں پیار ہوگیا' میں اُس نے کہر نوکر ساں۔ کئی سال اساہڑا پیار رہیا۔ اک دُوّے بغیر اساہڑا رہنا مشکل ہوئی گیا۔ اَساں پَل پَل زندگی اکھٹے گزارنے نا فیصلہ کیتا' لیکن اساہڑے بشکار کئی رکاوٹاں سن۔ بگھ بگھ قوماں پہاڑی گوجر تہ فرمالک نوکر' نالے امیری غریبی اک بڑی کندھ ہے سی' جس کی روہڑنا بہُوں مشکل سا۔ بہُوں کوشک کیتی پر ایہہ کندھ تہیاڑے تھیں تہیاڑے ڈاہڈی ہونی گئی۔ اُس نے ماں پیو ظُلم نی کوئی حد نہ چھوڑی۔ اُس کی ماری ماری تہ پُہُو کی بنائی چھوڑیا۔ میں وی اُنہاں کولوں بہُوں ماراں کھاہدیاں' اپنیاں ہڈیاں پسلیاں تڑوائیاں' پر اُنہاں نے ظُلم نال پیار بدھنا گیا۔ ظالماں کئی بار اُس نے جسم پر مراڑیاں نال ڈَم لائے۔ اُس نے مَتھے پر نشان حالیں وی ماہڑیاں اَکھاں اگے پھرنا اے۔ میں اپنے زخم پُہلی گیاں ور اُسنے زخم ماہڑیاں اَکھاں اگے تازے ہین۔ ایسے حالات بچ اوہ اپنی پڑھائی وی جاری نہ رکھ سکی۔ ربّ جانے ہُن کس حال بچ اے تہ کُتھے اے' پر مِگی ساری عمر سڑنے جوگا کری گئی اے۔ ماہڑی دُعا اے کہ اللہ اُس کی خوش رکھے۔ بس اک واری تکی لواں' فر بس.....زندگی ناہور کوئی ارمان نیہہ۔

کلثوم: تساہڑا بیاہ کِیاں نیہہ ہوئی سکیا؟

فضلو: بس بچہ! اگے ہور نہ پُچھ' ماہڑا جگر پھٹنا اے۔ کتنے درد تہ کتنے زخم دیئی گئی اے۔ تدوں تھیں بعد ماہڑے ور کہہ گزرنی اے' دِل نے دَرددَ ہساں تہ کالجہ مُنہہ کی اچھنا اے۔ بس.....! اُس نال نِکیاں ہون تھیں پیار ہوئی گیا تہ اُس نے پیٹ بچ ماہڑے پیار نی نشانی سی۔ ظالماں پولیس کولوں ماہڑیاں ہڈیاں تڑوانے بچ کوئے کسر نیہہ چھوڑی تہ اَساں کی ہمیشہ ہمیشہ اک دُوّے تھیں دوٗر کری چھوڑیا' مگر اوہ پیار نی نشانی ماہڑے کولوں کھسی لئی گئے۔ اج تِکر کوئی پتہ نیہہ' کُتھے تہ کس حال بچ ہین۔ بہُوں تلاش کیتی پر کوئی سیتر نہ لگی۔

فضلو کی ماضی یاد آیا تہ اَکھاں اتھروں نکلی آئے۔ اِس ساری عمر دُکھاں کی سینے لائی رکھیا۔ ستاں سالاں نا ساتہ ماں مرگئی۔ کہر ے نیاں ذمہ داریاں زیادہ اِسے پُر سن۔ نِکا اک پہَراء تہ اک پہئین سن۔ پیو تہیاڑی پُہڑی مزدوری پُر جانا تہ فضلو ہی اُنہاں نی دیکھ ریکھ کرنا۔ پیو نکی لوہَ روٹی پکائی کے پُر ٹُری جانا تہ کدے کدے چراں مُڑنا تہ تَرے پہئین پہَراء پیو کی ڈیکی ڈیکی پُہنکھے سیئی جانے۔ ڈنگر بچھا سارا کُجھ بیچی چھوڑیا' نہ مال چوکھر تہ نہ کُڑ بطخ رکھیا۔

جس ویلے ماں نی یاد اچھنی تہ نِکے پہئین پہَراء ڈاہڈے رونے۔ ماؤنی یاد اِس کی وی اچھنی' پر اپنے کی قابو کری اُنہاں کی حوصلہ دینا۔ جدوں بہُوں کہر ائی جان تہ تَرے پہئین پہَراء ماؤ نی قبر ور جائی بیٹھے رہنے۔ ماؤ نال گلاں کرنے' دُکھ سنانے پر کوئی جواب نہ ملنے پُر مایوس ہوئی مُڑی اچھنے۔ اُس واقعے کی لوک اکثر یاد کرنے جدوں اک تہیاڑے اِنہاں نا پیو غفارہ کے پُر چِراں مُڑیا' شاید اُس تہیاڑے اُس کی گڈی نیہہ لبھی تہ شہروں کہر پیدل مُڑنیاں ہنیر اہوئی گیا۔ جدوں ایہہ پہئین پہَراء کہر ڈرنے لگے تہ ماؤنی قبر پُر چمنی بالی اڈیکنے رہے' پر پُہنکھ نال نَستے ہوئی قبر پُر سِر رکھی سیئی گئے۔

باپ مرے سر ننگا ہوندا ' ویر مرے کنڈ خالی
ماواں باہج محمد بخشا کون کرے رکھوالی

غفارے چراں کہر مُڑی نِکے لوڑے مگر نہ لبھنے پُر گما ہنڈیاں تہ اگے پچھے لوڑ تاڑ کیتی ور کوئی سَیتر نہ لگی۔ گوا ہنڈی وی مُٹھے مشالاں بالی ساریاں ٹھونڈ پڑتال کیتی۔ آخر قبر پُر لوہَ تکی پُہچے تہ ترے پہئین پہَراء ماؤنی قبر اگے سُتے تکی سبھاں نیاں اکھاں بچوں اتھروں نکلی آئے۔ غفارہ انہاں دُکھاں نچ پہلاں ہی روئی روئی اپنے اتھروں ساڑی بیٹھا سا۔

کہر نکے رہئی کھانے جوگا کُجھ نہ رہیا' اِس واسطے تہیاڑی لائی آٹا چاول کہنی اِنہاں نا ٹِہیڈ پالنا اک مجبوری بنی گئی۔ کے پُر جائی تہ نِکیاں نی دیکھ ریکھ کون کرے' ایہہ سوال ہر ویلے ہر اک نے ذہن نچ ہونا۔

لوکاں کئی بار غفارے کی صلاح دتی کہ ہور بیاہ کری لے۔ صلاح دینی تہ ہراک واسطے بڑی اَسان لیکن بیاہ کرنا تہ اُس نے نتائج پُہنگتنے بہُوں مشکل سن۔ اک تہ ترے بچیاں ورکوئی اپنی تہیّی دینے ورتیار نیہہ ہونا' دُوّا کسے کُڑی واسطے ایسے کہر بچ آنا مشکل سا جتھے ترے سکیلے موجود ہون۔ کہرے نی حالت تگی غفارہ وی شاید بیاہ واسطے لیلکڑیاں کہولنا' لیکن اُس کی ایہہ پتہ سا مِگی تہ بوہٹی لبھی جاسی ور ماہڑے نِکیاں کی ماں نیہہ لبھی سکنی۔ رسنا بسنا کہر اتنا پہیڑی طراں اُجڑی گیا کہ سُدھرنے نی کوئی اُمید نیہہ لگنی۔

کُجھاں نے اصرار ور آخر اک چُھڑ نال بیاہ واسطے غفارہ راضی ہو گیا لیکن مہر بچ زِمی لکھی اپنے ہتھ ٹُکی دِتے۔ گلزاری اپنی پہیڑی زبان نی وجہ تھیں پہلاں کئی کہروں مُنہہ کالا کرائی مُڑی آئی سی۔ ہُن غفارے نی سڑی قسمت بچ ہور ساڑ الکھیانا سا۔ کُجھ تہیاڑے اُس نی زندگی پُرسکون رہیئی پر جلد ہی اُس واسطے جہنم بن گئی۔ گلزاری تاولیاں ہی اپنے رَچھ گن کڈھی ہندے۔ نِکیاں کی روٹی پکائی دینی تہ دؤ رہیئی جان نی کھوہری پیئی گئے۔ ماؤ نا درد اُنہاں کی حالاں پُہلیا ہی نیہہ کہ ماترے نے ظُلم سہنے پہ گئے۔ اوہ معصوم جنہاں کی ماؤنی لوری تہ دلاسے نی ضرورت سی' فاقے تہ درداں نے سَلٹ کوئی وی صاحب اولاد برداشت نیہہ کری سکنا۔

جنہاں بیاہ نی صلاح دِتی' اپنیاں کرنیاں ور اپنا سر پٹنے تہ ہتھاں چک مارنے لیکن ''وقت نیاں نمازاں تہ بے وقتیاں ٹکراں''۔ غفارے اپنے ہتھ ٹُکی ہُن پچھتاوے بغیر ہور کُجھ نیہہ رہیا ''ہتھیں ماری نِیاں دندیں کھولنیاں پہ گئیاں''۔

گلزاری کی آہنڈیاں گماہنڈیاں وی بہُوں سمجھایا لیکن نیلی سِل ور پانی نا کُجھ اثر نیہہ ہویا۔ بے شک آپوں وی ماں بن گئے ور سکیلیاں نال ظُلم بچ کوئی وی کمی نہ آئی۔ اُنہاں مہیڑیاں کی کدے رَجی روٹی نہ دِتی۔ چرنگ کری ماری اُنہاں نِیاں ہڈیاں پسلیاں وی اک کری چھوڑیاں۔ چمٹے تپائی معصوم جسماں کی تتلوس لائی معزور کری چھوڑے۔

غفارہ بہُوں برداشت کرنا ور حدوں گل ٹپنی تہ فر چنگا کٹاسہ چاہڑنا' لیکن اوہ اپنی فطرت بدلنے واسطے تیار نیہہ ہونی۔ ماترے نے ظلم نیاں چیخاں پورے گراں بچ گُونجنیاں۔ سیانے

لوکاں اُس اَکھان کی اپنی زبان پر دُہرانے کہ ''سِد ھاراہ ٹُر یو پہاویں دوٗ رہوئی' چُھڑ رَن نہ رکھیو پہاویں ہوٗ رہوئی''۔ نکیاں نیاں ٹانکاں سَتیں اشمانے جانیاں ورسارے بے بس سن' کِیاّں جے غفارہ اپنے پوٹے ٹُکی بیٹھا سا۔

سیالے نا موسم اک تہیاڑے بہُوں بدل بہُر ناسی' ٹھنڈ تہ چفیر برف ناڈنڈول' ماہلاں پر برف نے چٹی چادر نے بُوکی ماری نی' لوک ٹھنڈے مارے اپنے سیلے نی نہنگے اندراں بچ دُہڑ کے نے ٹھروں ٹھروں کرنے تہ غفارہ برفے نے ڈر مارے کہُراٹ پینے ٹُری گیا کہ کُدھرے برف بہُوں پیئی گئی تہ فاقے نہ کٹنے پیون۔ نکی لوہٗ اُٹھنیاں ہی کھل پہُری دانے لئی ٹُری گیا۔ کہُراٹ وی بہُوں دراہڈے سا' نالے چُنگاں نی پہیڑ مارے تہیاڑ لگ گئی۔

شامی چراں تھکا تڑ ٹا پہُنکھ نستی ہویا کھل لائی چفیر تکیا تہ نِکے نیہہ دِسنے' ورگلزاری کی پچُھی بیٹھا' بس! ایہہ سمجھو کہ ٹٹنے ور ہناس (عین) شروع ہوئی گئی یا پتھراں نی بارش بہُر نی پیئی۔ بیچارا کہہ بولے' کِیاّں جے اُس اگے کوئی پیش نہ پینی ہنیر اوی بہُوں ہوئی گیا' اللہ جانے کس ویلے نے بیچارے کہُروں کڈھی چھوڑے نے ہین' اس ٹھنڈ تہ بدلے بچ کس نے کہُر لوڑے۔

روز شامی لوکاں کہُروں لوڑی آننا' کدے کسے کہُروں تہ کدے کسے۔ کدے کسے نی بکی ہیٹھوں تہ کدے کسے پَڑی ہیٹھوں' لیکن اج کُتھے لوڑ کرے تہ کس کی پچُھے۔ ایہہ روز نا دستور سا ماری کہُروں کڈھی چھوڑ نی' کُدھرے منگی پنی کسے کی ترس اچھنا تہ کھائی ہنے ورنہ فاقے رہنے تہ پیونے مُڑنے ورکوئی چیہہ لبھی جائے تہ غنیمت سمجھی کھائی لینے۔

سارے گواہنڈیاں نے کہُریں پتہ کیتا وراج کوئی خبر نہ لبھی۔ ہُن پچُھے تہ کس کی پچُھے؟ دِل کرنا کی رَجی کٹاسہ چاہڑی تہ ٹھکری پر لِکھی دے' لیکن گلزاری نے دُدھ پینے آلے کی کس نے حوالے کرے' پہلاں ہی ترے سر پئے نے ہین تہ ہُن اک ہور.....!

کئی بار ارادہ کیتا کہ زِمی جائے باڑ بچ' ور روز نے تانتے تھیں بہتر اے کہ سیاپا مکائی چھوڑاں یا نِکے لئی کُدھرے ٹُری جاں۔ کسے نا حالی لگی یا پُہڑی مزدوری کری نِکے پالی لیساں لیکن فر! اوہ جانی کری چھوڑ نا۔ ہوئی سکنا اے اَج نیہہ تہ کل سہی.....مَت سُدھری جائے' مگر..... نیہہ!

گلزاری کی اپنا اجیں دُدھ پینا تہ اُس نی کتنی فکر کرنی لیکن سکیلیاں نا سوچے کہ کیہڑی کہڑی خبر سُنساں کہ اِس دُنیا تھیں ٹُری گئے ہین۔ کدے پچھلگ وی سدھی کہنی تہ اُنہاں نی وی خوب خاطر تواضع کرنی لیکن جنہاں یتیماں نے پیونی جائیداد کھانی تہ اوہ چپے چپے کی ترسنے۔

غفارہ سارے لوڑ ٹھونڈ کری مایوس ہوئی کہر دار مُڑ یا تہ تہیہ کری ہندا کہ اَج اِس کی وی کہر وں باہر کھڈ ساں تاں کہ اِس کی وی ٹھنڈ نا احساس ہووّے کہ اوہ مَہیڑے کسراں ٹھنڈ یچ رات کڈھسن۔ پہاویں جتنا مرضی کہاٹا کھانا پے لیکن اج سارا کُجھ ہنے بنے لائی تہ رہیساں۔ جس کہر یچ ایہہ عیش کرنی اے تہ ایہہ اِنہاں نکیاں نی ماں نی نشانی سی تہ اج اُس یچ اِنہاں کی سر چھپانے جوگے جگہ نیہہ لبھنی۔

تہیاڑی ناپہنکھا پہانا راتی کہر مُڑی آرام بجائے گلزاری نا سیاپہ بہر نے بدلے یچ گوچھڑ کپڑے ہوئے نے بوہے بوہے پھری تنگ ہوئی گیا' ور کرے تہ کہہ کرے.....؟ اِسے سوچ وچار وچ کہ راتیں ٹھنڈے یچ نکے مری جاسن' راہ وراہ کہر ے داہر اچھنا تہ قبرستانے کولوں لنگھنا بجل چمکی تہ قبرے پُر کُجھ اَیر دِسیا' کھلوئی تکیا تہ ایہجیا لگا کہ کوئی چھتڑی ہیٹھ نکیاں کی لئی روٹی کھلا رہیا اے۔ غفارہ اکھاں مَلی مَلی تکنا کہ کُدھرے اَکھاں تہوکھا تہ نیہہ کھا رہیاں۔ چنگا چھٹ کھلوئی تکنا رہیا' پر ڈر مارے نیڑے جانے تھیں وی ڈرنا۔ بلیں جے پچھے مُڑی نال ہی مُلاں نے کہر دوڑی سنایا تہ اُسکی وی نال کہنی دوئے اُولے کھلی تماشہ تکنے۔ بدل چمکنے پُر سارا کُجھ صاف صاف دِسنا' لیکن اَیر کی نہ پہچانی سکے۔

نکیاں رجی تہ پیٹ پہر یا' جیّاں کئی تہیاڑے نے فاقے سن۔ غفارے بلیں جے کھنگ ماری' اَیر غائب ہوئی گیا تہ نکے کہلے رہیئی گئے۔ واز ماری تہ کول چلا گیا' دلاسہ دِتا تہ چمڑی چمڑی چٹن لگا۔ ساریاں تھیں نکے کی چایا تہ دو جیاں کی ہتھ پکڑی کہر ے داہر ٹُری پیا۔

حالاں قبرستانے تھیں باہر قدم نیہہ رکھیا تہ اپنے کہر ے یچ چچول' سپے تہ اکڑی سُنی حیران ہوئی گیا۔ تاولیاں تاولیاں کہر پُجا تہ پتہ لگا کہ گلزاری نی چھوٹی بچوں نکے کی رِچھ چاہی لئی گیا۔ گلزاری رولا تہ ہلکر پایا لیکن رِچھے ور کوئی اثر نیہہ ہویا تہ نکا چاہی ہنیرے یچ غائب ہوئی گیا۔

لوکاں مشعالاں تہ مورے بالی سارے کٹھے کَسیاں لوڑیاں لیکن نا اُمید ہوئی مُڑی آئے۔
اِس واقعے کی سارے گلزاری نے ظُلم نا بدلہ تعبیر کرنے۔ ہر کوئی اُسکی صبر تہ توبہ نی تلقین کرنا۔ اولاد نادر دشاید ہُن سمجھی وہے۔ سَکیلیاں پُر ظُلم نی انتہا کری چھوڑی؛ جس کی آہنڈی گماہنڈی تگی ڈانکاں ماری ماری رونے لیکن گلزاری نے کتیم کولوں ہر کوئی اپنی عزت بچانے نی کوشک کرنا۔

گلزاری کی جدوں اپنے سِر سٹ لگی تہ اولا دنا درد محسوس ہویا لیکن اُس کی مُچ دُکھا یہہ ہویا کہ اتنی ہنیری رات بِچ سَکیلے زندے کسراں مُڑی آئے' لیکن ماہڑا لاڈلا چھَو لی بچوں رِچھ کھسی لئی گیا۔

حالاں کہ ایہہ اُس واسطے بڑی عبرت تہ لوکاں واسطے سبق سا۔ اِس صدمے نے اُس نے دماغ پُر بہُوں اثر کیتا تہ غفارہ وی اُس نی خصلت داہروں بہُوں پریشان ہویا۔ اوہ ایہہ سمجھنا سا'' جیسا کرو ویسا پہَر وُ'' تہ گلزاری کی اپنے کرنے نی سزا لبھی اے۔ ہُن اُس کی ڈاہڈی فکر سی کہ گلزاری نا اگلا قدم اُنہاں کی جانوں مکانے نا ہوسی۔ گراں نے سیانیاں نال صلاح باڑی کیتی کہ کسے بہانے اِس کولوں جان چھڑائی جائے۔ اُس نا روّیہ تگی ہراک مجبور تہ فِکر مندسی کہ اوہ سَکیلیاں نال کوئی وی حربہ کری سکنی اے۔

غفارے کچہری کری گلزاری کولوں نِکیاں نی زندگی نی ضمانت لین پُر مجبور کیتی تہ کچہری نے ڈران تہمکان پُر اوہ نِکیاں نال رہن تھیں انکاری پُر ڈٹ گئی کہ میں کسے وی صورت بِچ اِنہاں نال رہنے واسطے تیار نیہہ یا فر طلاق دِتی جائے۔

غفارے کی ہور کہہ چارہ سی۔ اوہ پہلاں ہی خواہشمند سا مگر مَہر دینے تھیں مجبور سا۔ گلزاری اپنے نِکے نے غم بِچ اسقدر ٹُٹ گئی کہ اوہ کُھلا دینے پُر وی راضی ہوئی گئی۔ اِس ور کچہری نے متفقہ فیصلہ طے پایا کہ بغیر مَہر طلاق دِتی جائے۔ اِس ور غفارے نیاں اَکھاں بِچ لوہَ پِھری آئی۔

طلاق تھیں بعد ہُن غفارہ اپنی زندگی کسے حد تَک بہتر سمجھن لگا۔ اُس تہیہ کری ہندا جسر اں وی او بکھ سو بکھ کری نِکے پالی لیساں لیکن ہُن کدے ہور بیاہ نہ کرساں۔ اُس اپنی اَکھیں نِکیاں ور ایسے ظُلم ہونے تَکے جیہڑے نا قابلِ برداشت سن، لیکن ڈاہڈی رَن نال پیش پانی بہُوں مُشکل ''چور اُچکے چوہدری تہ گُنڈی رَن پردھان''۔ روز نے کہر یلو کہُول تھیں ڈاہڈا تنگ سا۔ اللہ اللہ کری کپتی رَن کولوں جان تہ چھڑائی ور نِکے پالنے وی کوئی اَسان کم نیہہ ہونا، مگر کسے حد تکر ذہنی سکون لبھا کہ کچا پکا کھائی لیساں لیکن روز نے کتیم کولوں جان چُھٹی گئی۔

نِکیاں کی ہُن مَتر یرسٹ لگی بہُوں اَکھ کَن کُھلی گئے، نالے ماؤ تھیں بغیر جدوں کسے پاسوں پیار نی اُمید نہ وہے تہ فر کافی کُجھ سِکھنا پینا اے۔ ہر اک ماں نی فطرت ہونی اے کہ اوہ اپنی اولاد کی بہُوں پیار تہ سُکھ دین نے کوشک کرنی اے۔ والدین پہاویں غریب ہی ہوون لیکن اولاد کی شہزادے ہی سمجھنے ہین۔ پیار نا تعلق کسے امیری یا غریبی نال نیہہ ہونا بلکہ احساس تہ دردور منحصر ہونا اے۔

غفارے نی سوچ وی ایہہ ہی سی کہ نِکیاں کی ماؤ نا پیار وی دِتا جائے، جس تھیں اوہ قُدرتی محروم ہو گئے۔ گلزاری نی ہر اک اڑی منن ور تیار رہنا لیکن اِس شرط ور کہ اوہ سَکیلیاں کی سُکھ دیوے۔ ایہہ تہ حقیقت اے کہ ماترے ماں نیہہ ہوئی سکنی لیکن تھوڑی جئی ہمدردی وی اگر لبھی جانی تہ شاید ہی طلاق تک نوبت نہ آنی۔

پہاویں غفارے ور ذمہ واریاں بہُوں پے گئیاں لیکن فر وی خوش تہ نِکیاں نے چہرے ور وی اک آس نی چمک سی۔ اُس کی ڈاہڈا شوق سا کہ میں نِکیاں نی پڑھائی کروائی تہ جہالت نے ہنیرے کولوں چھٹکارا دلا ساں۔ اُس کی پڑھائی نا اُس ویلے ڈاہڈا احساس ہویا کہ جدوں گلزاری نے وارثاں اُس کولوں کورے کاغذ ور تہُو کھے نال انگوٹھے لوائی زِمی مہر بچ لکھائی لِتی۔ اگر چار جماعتاں پڑھیا ہونا شاید ایہہ غلطی نہ کرنا تہ نہ اتنی کجھل خواری پوٹنی پینی۔ ایسے حالات بچ بچیاں نی پڑھائی تہ دوُ ر رہئی لیکن رَجی روٹی وی نہ لبھی تہ نہ کدے کسے دلاسہ دِتا۔

نِکیاں نی دیکھ ریکھ کرنی' ویلے سِر سے چاء روٹی دینی ہُن غفارے نی ذمہ داری بنی گئی۔ اگر کدھرے دراہڈے پُہڑی مزدوری جانا تہ بچیاں نی خواری ہوئی جانی۔شہر تھیں بغیر مزدوری گراں نچ بڑی کہٹ لبھنی۔اگر لبھے وی تہ گراں اک تہیاڑ لائی کئی تہیاڑے فر پیسیاں کی ٹُرنا پینا' کِیاّں جے گراں نے لوکاں نی ہمیشہ پہیڑی فطرت رہئی کہ کدے وی مزدور کی غرض ویلے مزدوری نیہہ دینے بلکہ کئی ہانڈاں کری کدے سو' کدے پنجاہ دِتا تہ رقم کھوٹی ہوئی جانی۔اوہ رقم ''نہ تھن نچ تہ نہ کوری نچ''۔ اِس واسطے اکثر مزدور طبقہ گراں نچ کے داہروں کچرانے رہنے۔ شہراں پہاویں کہٹ ہی بچن ور''نونقد تہ تیراں ادھار''۔

اُس واسطے مشکل سا دراہڈے جائی مزدوری کرنی۔پہاویں ہُن نِکے سٹارے ہوئی گئے سن۔پانی گڈبی وی کہنی آونے تہ تھالی پیالی وی تہوئی لینے۔لُگڑ چھڑی چُنی چُلھ وی بالی کہننے۔ فضلو ساریاں تھیں بڑا سا'اس واسطے پہئین پہر انال لاڈوی کرنا تہ نِکے موٹے کم وی کرنا۔کدے کدے پیو مُڑنے تھیں پہلاں آٹا گُنی' پانی گڈبی آنی' اُگ بالی رکھنا کہ اوہ آنی روٹی پکاسی۔ نِکیاں واسطے نِکی لوہ پکائی جانا' کدے ساگ مرچی ہوئی تہ آپوں وی نال کہنی جانا'نیہہ تہ چاء کوڑے نال رَجی کھائی جانا۔

فضلو نِکی پہئین شیماں کی کدے کدے پیڑے بنائی دینا تہ پکانے نی جاچ دسنا تہ رَلی مِلی ٹہو ڈا پکائی لینے۔نِکا کالو چھڑیاں چُنی لیانا تہ کدے پہانڈا چائی دینا۔ پہاویں نِکے سن ور کم کرنے نی صلاحیت اُس چڑی نے بچے ہاروں ضرور رکھنے جیہڑا آلنے بچوں نِکیاں نِکیاں چھالاں نال اُڈنے نی کوشک کرنا اے۔

غفارے گھلی مزدوری چھوڑی بہتر سمجھیا کہ گراں نچ پٹواری (فیضان) نال حالی ٹِکا رہواں۔اِک تہ دانے دس۔نیہہ من آئی جاسن' نالے ویلے کویلے کہر نی دیکھ ریکھ وی ہوئی جاسی تہ ٹیم سرے کہر وی مُڑی آیا کرساں۔اج پہاویں نِکیاں کی ویلے ور چاء روٹی نی لوڑ پینی اے لیکن کل کُڑی شیماں جوان ہونے ور کہر کہلیاں سٹنا مشکل ہوئی جاسی۔

پٹواری کول زِمی ڈوگی بہُوں ساری سی ورکمائی کرنی مشکل کم سا۔گراں سارے بچوں رجیا کجیا کہَر زِمی جائیداد بہُوں۔اپنی تنخواہ تھیں علاوہ کھبے سجے وی زورہتھ پیر مارنا۔واسکٹ گوہجے سوٗ پنجاہ نے نوٹاں نال لٹکے رہنے۔کُجھ اسامیاں اِک گوہجے پانے تہ کُجھ دوّے گوہجے وِچ مگر کدے انکاری نہ کرنا۔کدے کوئی کہَر خالی نیہہ اچھنا۔کسے ساگ سبزی نی چوڑ چُکی ہونی تہ کسے دُدھے نا ڈولا کسے گُچھ ہیٹھ ککڑی لتی نی ہونی تہ کسے موہنڈے لُکڑ نی پہَری۔ہر اِک اپنی گنجائش مطابق کُجھ نا کُجھ لِتا نا ہونا۔پَر ایامال تہ ککڑ کھائی کھائی ہُن نَرڑی وی سَجے کھبے مُشکل نال مُڑ نی تہ ٹُہیڈ وی چنگی مَنجھ جتنا ہوئی گیا۔

غفارے تیجے حصے ور آبی خشکی کمانے نی گل کری ہِندی نالے اَدھ پھیرے نا کہَاء کپی گہاڑہ رَچانے تکر نال رہنا۔فضلو وی ہُن نِکے موٹے کم کری لیناتہ اِس واسطے پٹوارن (فرزانہ) نی ڈاہڈی کوشک سی کہ ایہہ کہَرے نے کے کاجے واسطے نال ٹِکا رہوے تنخواہ پہَاویں جتنی مرضی ہِنی لے۔کدے پانی گڈبی آنی دیسی تہ کدے پہَانڈا چائی ایہہ وی پٹوارن کی ڈاہڈا سُکھ ہوئی جانا۔

غفارے وی سوچیا کہ پٹواری نے پیو مُلاں ملٹھی کولوں فضلو اپنا نماز روزہ صحیح کری لیسی۔ اِس گراں بچ مُلاں ملھٹی نے بہُوں شاگرد ہین۔اُواں وی گراں نا امام اے نالے نکاح جنازہ وی پڑھانا تہ درود فاتحہ وی اوہ ای کرنا اے۔اپنے لوکاں نال بنائی نی چنگی رہنی اے۔کدے نیاز ختم ہونا یا کدے درود فاتحہ تہ کس کی لوڑی لیا ساں۔اصلی ناں غلام بخش سا پر گراں بچ مُلاں ملھٹی تھیں مشہور سا۔مُلاں نا پیو دا امامت کرنے رہے تہ ملٹھی اُنہاں نے محلے ناناں سا جس وجہ تھیں مُلاں ملٹھی ہی آکھنے تہ اصلی ناں شاید ہی کوئی جانا۔

فضلو کی کُجھاں سالاں بچ ہی نماز کلمے تھیں علاوہ نورنامہ پگی روٹی تہ پنجسورہ پڑھائی چھوڑیا۔فضلو پڑھائی بچ ذہین سا جلدی ہی لکھنا پڑھنا وی سکھی گیا نالے مُلاں ملٹھی وی محنت کرائی کہ کُدھرے اپنے کہَر درود فاتحہ جوگا ہوئی جائے۔مُلاں آپوں وی اندازے نا پڑھیا لکھیا سا نہ قرأت تہ نہ تجوید البتہ رسیلی واز نی وجہ تھیں کسے نی موت یا بیاہ بچ سیف الملوک یا گلزار یوسف

پڑھن بچ لا جواب سا۔ کُجھ ٹوٹکے تہ جنتر منتر وی جاننا تہ تہیاڑی زنانیاں تہ اُنہاں نے نِکیاں کی پھانڈے پانا تہ گاں منجھ نہ مِلنے ور کہاء لون دم کری دینا۔ لوک روپیہ سوا روپیہ یا دُدھ گلاسی دے چھوڑنے۔ کدھرے ختمانہ اشکات نکاح اُجرت لبھی جانی تہ غنیمت سمجھنا۔

پٹوارن (فرزانہ) وی بڑی شوقین تہ عاشق مزاج لانے کھانے تہ سیر سپاٹے نی عادی۔ کدے شہراں تہ کدے رشتہ داراں نا بہانہ کری دؤ ردؤ رپھری آنی۔ آپوں پٹواری کی روٹی کھانے نی بہیل نہ لگنی تہ اُس نال کُتھے پھرنے نا ٹیم لگنا نالے اُس کی پچھی شاید ہی کدھرے گئی وہے۔ پٹواری کی اپنے رُعب بیٹھ رکھیانا اُواں وی ہر ویلے کُھو ہریاں گلاں تہ پہیڑی زبان رہنی۔ اِنہاں نا ہانڑ جوڑ کُجھ نہ لگنا۔ عُمروں شاید ہانی ہونے لیکن پٹواری ککڑ کھائی کھائی موٹا سنڈا ہو یا نا تہ نال ہی بال وی چِٹے ہوئے نے اِس گلوں اُس نے پیونا ہانی لگنا۔

اوہ چار کُڑیاں نی ماء سی پر شکلوں تہ قدبُت تھیں کنواری دِسنی اِس واسطے کنوارے البیلے وی تاڑ بچ رہنے تہ بُڈھے وی تگی مشکوڑیاں پہر نے۔ حالاں اوہ وی کوئی بڑے کردار نی مالک نیہہ سی تہ نہ کدے ایہہ فکر کیتی کہ میں وی عیالدار ہاں۔

اُس کی مُنڈا جمنے نی ڈاہڈی شوقین تہ تہیاں داہروں بہوں ابزار رہنی جیسا کہ ایہہ اُس ربّ نی مخلوق بچوں ہین ہی نیہہ۔ لوک چٹا مُنہہ تکی خوش ہونے ور کرتوت دوانی ناوی نیہہ سا۔ لِنگاں داہروں کوڑی تہ آلسی بس ''ناں بڑا تہ گراں اجاڑ''۔ مکان چنگا سوہنا چڑھی تہ گیا ور سنبھالے کون؟ نہ بہاری پوہچا تہ نہ رنگ ٹہنگ نی صاف ستھرائی۔ چَھت جھالے لڑکے گُٹھاں روڑ کوڑنے ٹہیر ہر چیز ور چَپہ چَپہ تُہوڑ تھیں پتہ چلنا کوئی سرکاری عمارت یا مسافر خانہ اے۔ آرائشِ زندگی نی ہر چیز موجود ٹی۔ وی فریج اے۔ سی بستر پہانڈا سب کُجھ لیکن کوئی چیز کدھرے رُلنی تہ کوئی کدھرے۔ سنبھالے وی کون؟ نہ آپوں کرتوت تہ نہ تہیاں کی! بس..... موبائل کَنے لائی ہسی ہسی گڑاکے تہ ویڈیو کال ور مچکولے کرنے ہر ویلے نی عادت بنی سی۔ ہر اَیرو کھیرو نا نمبر موجود ہونا۔ جس ویلے جی آیا تہ کال کری مارنی۔ اَدھی اَدھی راتیں تکر بس اِیو کُجھ چلنا نہ روٹی پکانے نا حال سوادتہ نہ کھانے نا آپوں چِپس تہ کُرکُرے کھائی گزارہ کرنیاں تہ کدے نُوڈل تہ میگھی کھائی ٹہیڈ پہری ہنیاں پر ہور کسے نی کوئی فِکر نیہہ کہ کون کہ کھاسی۔

مُلاں وی تہیاڑی ختم' نیازاں' کُدھرے عقیقہ تہ کُدھرے صدقہ' کُدھرے بیاہ تہ کُدھرے تعزیراں کھائی اپنیاں گروٹجاں کڈھی آنا۔مُنشی کی تہ ''پنجے کہیو بچ'' ہونیاں' تہیاڑی کدے اِک کھلانا تہ کدے دُوّا' پر فضلو بیچارے نا اِتھے وی اوہ ہی حال جیہڑا کہر سا۔

غفارے وی تائیں تھپ ماری کہ کُدھرے پگی پکائی لبھی جاسی لیکن سیانیاں صحیح آکھیا کہ ''کہر دہنہہ تہ باہر وی دہنہہ''۔کولڈ ڈرنک تہ جُوس پی پی کُڑیاں وی پیو ہاروں پھنکا ٹابنی گئیاں' لیکن فروی ایہہ غذا نہ چھوڑنیاں۔مَندے پہنا وے تہ پہیڑے فیشن تگی ہر اِک تو بہ کرنا۔کپڑے ایہجے پانیاں کہ جسم نے بال وی گنے جانے۔گراں نے اماماں نے کہر ے نی ایہہ حالت ہوئی تہ عام لوکاں نی کہہ ہوسی؟

مُلاں کی تگی حالاں وی گراں نیاں کُڑیاں چُھنڈ کڈھی لیئیاں۔ ہر شرعی معاملے ور کُدھرے تعزیر بانی وہے یا حلالہ کڈھنا تہ لوک صلاح باڑی مُلاں نال ہی کرنے۔مُلاں کرے وی تہ کہہ کرے۔

اپنی نُہہ نے سرے ور چادر تہ دؤ ررہیئی کدے کسے گاہٹے بچ وی نہ تگی ہوسی۔ کدے کدے مُلاں ملھٹی ایہہ حالت تگی مُنہہ پھیری لینا لیکن ایہہ کرنے نال ہونا وی کہہ.....؟ بیچارے نی سُنتا وی کیہڑا!

اللہ اللہ کری کُدھرے چاء پیالی لبھی جائے تہ اوہ وی غنیمت سمجھنا۔اپنا ویلا اُس چنگا کڈھیا' لوک اج وی تگی شرم کرنے ور اپنی اولاد اُس نی نصیحت کی پرانے دور نا بڈھا آکھی ٹھکرائی چھوڑنی۔اُس نی حکمرانی مَلو یانی ورسی جدوں اوہ جوان تہ صحت مند سی لیکن ہُن اُس نے وی جوڑ دُکھنے تہ اُٹھنے بہنے کئی تہر ٹیاں لانے۔اج وی کہر نی دیکھ ریکھ تہ کسے نی خوشی غم وچ کُھنڈی پکڑی وی شامل ہونی۔مُلاں نیاں بہاراں اُسے نال سن تہ اُس تھیں بعد اللہ ھو.....! اُس کی اللہ بہُوں نیک تہ پرہیز گار بنایا' کہر والے نی فرمانبردار تہ گرائیں گماہنڈیاں نے دُکھ درد نی پہیال' ہر اِک نی غمی خوشی بچ شامل ہونا فرض سمجھنی سی۔

اِس بگڑے ٹبر کی سمجھائے تہ سمجھائے کون؟ پٹواری (فیضان) کی کُجھ تہ کے بچوں بہیل نیہہ لبھنی تہ کُجھ اپنی حالت بچ مست رہنا۔ کوئی غم فکر یا بوہٹی تہ تہیاں نا اَتہ پَتہ نیہہ۔ تہیاڑی رات کدے کھتونی پَھلورنا' کدے جمعبندی تہ کدے خسرہ گرداوری کدے تثیمہ بنانا تہ کدے پھاڑنا۔

شاید اِس گمے بچ اتنا ماہر نیہہ ساتاں ایہہ کُجھ کرنا۔ اُواں تہ اپنے محکمے بچ کافی مَنیا پڑمنیا سا' جیہڑا کم کوئی پٹواری نہ کری سکنا تہ اُتھے اُلجھے معاملے سُلجھائی دواں فریقاں کی راضی کری ہِناں۔ بَنہ توڑنا وہے یا انتقال گرداوری ہتھے نی اتنی صفائی کہ ہر اِک کی پگڑائی کرنا ہَوں مشکل ہونا۔ اپنے پیشے نا ماہر' تہیاڑی کتیاں نے کَن ہلیں نال لائی لوکاں کی خوش کرنا تہ موٹیاں موٹیاں رقماں بٹوری گوہجے تنگے کرنا۔ افسر وی بڑے خوش رکھے نے' کُجھ آپ کھانا تہ کُجھ اُنہاں نے ٹُہیڈ پُہرنا۔ اَدھی اَدھی راتیں تگ پارٹیاں تہ محفلاں لانا' کُجھ پینا تہ کُجھ پلانا' آپوں وی خوش تہ یار وی خوش.....!

اُواں تہ بڑا خوش مزاج پر نشے نیاں پہیڑ یاں عادتاں اگر نہ ہونیاں تہ بندے نی قیمت نیہہ کیتی جانی۔ آہنڈی گماہنڈی' یار بیلی تہ غُربا' مسکین نی قدر کرنا اُس نی فطرت سی۔ کوئی حقدار یا سوالی کدے کہَروں خالی نہ جانے دینا' جو گوہجے ہتھ آیا بن دیکھے کڈھی دِتا۔ نسوار تمبا کو وہے یا سگرٹ کھیانی' حُقہ چلم وہے یا شراب ہفیم' ٹیکہ گولی وہے یا پہنگ رنگولی' سارا کُجھ اندر ٹہالی جانا۔ ایجیا لگنا کہ اپنی جان نال کوئی ضداے تہ تائیں زندگی تھیں ڈاہڈا تنگ اے۔

فیضان تہ فرزانہ نا بیاہ بہُوں پیار تہ مشکل نال ہویا۔ ایہہ حقیقت اے جے اج تِکر کسے نا پیار اَسانی نال کامیاب نیہہ ہویا۔ اُواں پہَاویں کُڑیاں نے رشتے داروں ہر اِک مجبور ہونا اے لیکن فروی پیار نا سُنی آہنڈی گماہنڈی ہوون یا رشتہ دار ہر اِک مخالفت ورا اُٹھی کھلنا اے۔ آپسی کہَر یلو ہزار دُشمن داری ہونے نے باوجود ''اَیرا غَیر انتھو خَیرہ'' کُڑی نے وارث بنی جانے ہین۔ اِنہاں نے پیار نی وی عجیب داستان اے۔ نہ کوئی ذات جماعت تہ نہ کوئی جان پچھان۔

اِتفاقاً اِک وار گڈی نچ سفر کرنے سن تہ رستے گڈی کی حادثہ پیش آیا' جس نچ کُجھ لوک مرے تہ کُجھ زخمی ہوئے۔ فرزانہ (پٹوارن) بہُوں زخمی ہوئی گئی تہ فیضان (پٹواری) بالکل بچی گیا بلکہ اِک چہَر یٹھ تک وی نہ لگی۔ فرزانہ نے سر نچ کافی سَٹ لگی۔ رَت بچھول حالت نچ فیضان اِس نے زخماں کی اپنا گلو بند تہ رومال بدھی ہسپتال پہچایا۔ ٹانکے تہ پٹیاں کروائی اپنی رَت نی بوتل وی دِتی مگر فرزانہ بے ہوشی نی حالت نچ سی۔

فیضان انسانی ہمدردی نے رشتے نچ ایہہ سب کُجھ کیتا' حالانکہ اِک دُوّے تھیں بالکل اوپرے' نہ کوئی جان پچھان تہ نہ لینی دینی۔ اُس کی ایہہ وی پتہ نیہہ ایہہ کون تہ کُتھے نی اے۔ سبھاں کی اُس نے ہوش پھرنے نی اڈیک سی کہ اُس کی ایڈریس پچھی تہ کہَرے نیاں کی اطلاع دِتی جائے۔ فیضان ایسی حالت نچ اُس کی کہلیاں چھوڑی جانا مناسب نیہہ سمجھیا کہ اگر کوئی کہاٹی باہدی ہوئی گئی تہ اُس ناضمیر زندگی پہَر اُس کی ملامت کرنا رہسی۔

کُجھ تہیاڑے بعد اُس کی ہوش آیا تہ اکھ کُھلی، بیڈ پُر اک اوپرے کی نال بیٹھا تکی پُچھیا ''ایہہ کیہڑی جگہ اے تہ میں اِتھے کیوں آئی آں، ماہڑی اماں پہا پا کُتھے ہین، مگی کہہ گل اے، توں کون ہیں؟''

فیضان اُسکی سارا قصہ سنایا تہ اُس نے کہڑے نا پتہ پُچھی پیو کی فون کیتا۔ فرزانہ دوٗر دراہڈے نے گراں نی سی تہ اُس نے کہڑے نے ڈاہڈے پریشان سن کہ اتنے تہیاڑے تھیں اُس نے لاپتہ ہونے نی خبر سارے گراں تہ برادری بچ کافی کھنڈی گئی نی سی۔ کوئی کُجھ آکھنا تہ کوئی کُجھ ''جتنے مُنہہ تہ اُتنیاں گلاں''۔ اِس نے حادثے نی خبر سُنی کہڑ بچ اِک عجیب کیفیت ہوئی گئی۔ پہلاں جتھے لوکاں نیاں گلاں سُنی مُنہہ کڈھنے جوگے نیہہ سن، ور اِس خبر تھیں بعد حیرت تہ سکون ہو یا۔

فرزانہ نا پیو پولیس حوالدار اپنے علاقے وِچ حوالدار ملنگی نے ناں نال مشہور سا۔ اِس نا ذکر پہلاں وی کیتا گیا کہ جس ویلے پہا گاں اپنی تہیی کلثوم نے غائب ہون ور متعلقہ پولیس تھانہ شکایت درج کرانے گئی تہ اِس حوالدار ملنگی نے پہا گاں کی بیان لینے نے بہانے اندر کہلی بلائی اُس نی عزت داغدار کیتی، جس واقعہ کی پہا گاں اپنے لفظاں بچ بیان نہ کرسکی بلکہ اُس نی کیفیت تھیں ظاہر ہونا سا کہ اُس نال کہہ سلوک کیتا گیا اے۔ ملنگی نشے نے خمار وچ رشتے نا احترام وی بحال نہ رکھی سکیا۔

پہا گاں کی اُس نیاں موٹیاں رتیاں اکھاں تہ لمیاں مُچھاں ہر ویلے اکھاں اگے پھرنیاں۔ سُتیاں وی کدے بدر کی جاگی جانی تہ مَلنگی نی تہوائی دینی۔

فرزانہ نے حادثے نی خبر سُنی اوہ ڈاہڈا دُکھی ہویا، ور بے بس، کیوں جے اوہ اِک کاڈھے کیس نی انکوائری بچ بہوں دوٗر گیا نا سا، جس وجہ تھیں کیس نی تحقیقات تکر اُس کی چھٹی لبھنی نا ممکن ہوئی گئی۔ بوہٹی کی وی پچھلے اِک سال تھیں فالج ہو یا نا تہ کھٹ ور ہی پئی رہنی۔

بڑی تہیی افسانہ کدھرے بیاہی نی سی ور کُجھ عرصہ تھیں خصم کُٹی کٹی کہڑ وں کڈھی چھوڑی تہ اوہ وی کہڑ ہی مُڑی آئی نی سی۔ کُڑیاں تھیں نِکا اِک پُتر جیہڑا ہر ویلے ڈرگ لئی اپنی موج مستی بچ پیار رہنا۔ کہڑ بچوں صرف فرزانہ ہی صحت مند سی، اوہ وی زیادہ تر پڑھائی نے سلسلے بچ کہڑ وں باہر رہنی، لیکن اِس حادثہ بچوں بچی تہ گئی لیکن حالاں ٹُرنے جوگا نیہہ سی۔

اُس نے حادثے نی اطلاع لبھنے ور پہئین افسانہ کسے طراں ہسپتال پُجی لیکن ماء پیو پُجنے نی حالت نچ نیہہ سن۔ فیضان کی تکی اوہ وی حیرت نچ ہوئی کہ اِک نوجوان اپنے پڑھائی نے قیمتی ویلے کی ضائع کری کتنے تہیاڑے تھیں اِک اوپری کُڑی، نہ جان پچھان، نہ قوم ذات، کس ہمدردی نال اُس نا علاج کروائی رہیا اے۔ افسانہ نے پُجنے ور اُس اجازت لینے نی کوشک کیتی لیکن فرزانہ اپنا علاج مکمل تہ ڈسچارج ہونے تک رُکنے واسطے اپنی خواہش نا اظہار کیتا، کیاں جے ہور کوئی اتنا ہوشیار نیہہ کہ ایسی حالت نچ اُس نی پوری دیکھ رکھ کر سکے۔ البتہ اُس وی فرزانہ نے بار بار اصرار کرنے ور رُکنے نا فیصلہ کیتا۔ اِک اجنبی تہ طالبعلم واسطے وقت نی قربانی دینی بہُوں بڑی گل سی۔ اُنہاں نی جان پچھان وی ہسپتال علاج نے دوران ہوئی جدوں کہ پہلاں اِک دُوّے کی کدے تکیا وی نیہہ سا۔

ڈسچارج ہونے ور اپنے اپنے کہر اں جانے نی تیاری کری لتی۔ فرزانہ تہ اُس نی پہئین کول فیضان ناشُکریہ ادا کرنے واسطے الفاظ موجود نیہہ سن۔ کیاں جے اِک اجنبی نی وجہ تھیں فرزانہ کی نویں زندگی لبھی۔ اگر اوہ ہمدردی نہ کرنا تہ شاید اِس اوپری بستی نچ فرزانہ نی لاش وی لاوارث سمجھی کُدھرے ساڑی یا دفن کری چھوڑی ہونی۔ اوہ وی کئی تہیاڑے ہسپتال نچ ترقائی ترقائی کہہ سلوک ہونا۔ ایہہ حقیقت سی کہ اتنی بڑی قربانی اج کوئی وی اپنے دردی واسطے نیہہ دیناتہ ایسے شخص نے شُکریے واسطے شاید ہی کوئی لفظ کسے لُغات نچ موجود ہوون۔

کُجھ تہیاڑے ہسپتال نچ اکہٹھے رہنے تھیں بعد فرزانہ ایسی حالت نچ اُس تھیں دؤر رہنا نیہہ چاہنی۔ اوہ اپنے کہرے نی حالت خوب جانی سی، اِک تہ پیونی نوکری نی برطرفی، ماں نی بیماری تہ پہئین پہرائی پریشانی۔ اُواں وی کہر نی ساری ذمہ داری اُسے نی ہونی، نالے اپنی نویں زندگی لبھنے وراوہ فیضان نا احسان چکانے ور ہر طراں تیار سی۔

فرزانہ کی پہلاں اسقدر کسے نا احساس نیہہ ہویا لیکن اِس حادثہ نچ فیضان دِتیاں رَت نیاں بوتلاں اُس نے جسم بچوں وازاں دینیاں تہ اوہ کشش اُنہاں کی دؤر ہونے تھیں روکنی۔ اوہ مُنہہ تھیں کُجھ نہ آکھنے لیکن اوہ مقناطیسی کشش اِک دُوّے کی نیڑے چھکنی۔ پہاویں مُنہہ ور چڑھیا

چھابو اندر نی واز باہر آنے تھیں روکنا لیکن تنہڑ کنے دِل نی رَت زور زور نال وازاں مارنی کہ میں دواں جسماں اندر اک آں تہ ہُن مِگی سٹی بکھ بکھ نیہہ ہونا۔ ایہہ واز صرف اُنہاں دواں نے کناں بچ گونجنی جس کی ہر اِک نیہہ سُنی سکنا' لیکن فیضان سُنی تہ فروی ڈور لایا' پہاویں ہُن ایہہ دو بدن تہ اِک جان سن۔

فرزانہ چاہنی کہ ہُن ایہہ ماہڑیاں اکھاں تھیں اِک پَل وی دراہڈے نہ جائے۔ ہُن اوہ اُس نی زندگی' دِل نی تنہڑ کن تہ خاباں نا تاج سا' اِس واسطے اوہ اپنے نال کہر لے جانے واسطے بار بار اصرار کرنی۔ اُس نے جسم نیاں زخماں کی انگ آئی گیا لیکن ہُن دِل نا زخم ڈُوہنگا ہونا پیا' جس نی مَلم کسے وی ڈاکٹر یا حکیم کول نیہہ سی۔ ایہہ مَلم صرف فیضان نی قُربت تہ دید نال تیار ہونی جس نا نُسخہ کسے کی پتہ نیہہ۔

ڈاکٹراں نی نصیحت مطابق کہ اِس کی صحت یاب ہونے تکر کوئی ڈوہنگی سوچ یا پریشانی نیہہ دینی' ورنہ اس نے سِر نی سَٹ اِس واسطے خطرناک بلکہ ہمیشہ قومے بچ لے جا سکنی اے۔ حالانکہ ایہہ تمام نصحیتاں اوہ اپنے کَنے سُنی فروی فیضان کی ٹُرنے ویلے سب تھیں مشکل کم فرزانہ نے ہتھاں بچوں اپنا ہتھ چھڑانا سا۔ اُس بہُوں تَر لے مارے ور فرزانہ نے خاموش اَتھروں بہُوں کُجھ کہہ گئے' جس نا اظہار کرنا کسے نے وَس نی گل نیہہ سی۔

اوہ اِسقدر پتھر دِل کیوں ہویا کہ واپس جانا اُس نی کوئی مجبوری سی یا اِنہاں اتھرواں کی سمجھ نیہہ پایا۔ بلیں جے ہتھ چھڑکائی تاولیاں تاولیاں بوہے بچوں جانا جسراں مُنہہ ور جندرہ لگا اے تہ کُنجی کُدھرے گمائی بیٹھا وہے۔

فرزانہ نی گڈی وی کہر نی طرف بلیں بلیں اپنی منزل طے کرنی جانی لیکن اج ہسپتالوں چُھٹی ہون ور بہُوں دُکھی۔ پہاویں اُس نی صحت اَج پہلاں تھیں کافی بہتر ہوئی گئی لیکن اِس چُھٹی تھیں اوہ لمبی بیماری کی بہُوں اہمیت دینی' جس بچ اوہ دوئے اکٹھے رہنے۔ اُس کی ہسپتال بچ گزریا پَل پَل یاد اچھنا کہ فیضان کسراں اُس کی اُٹھانا بٹھانا' ویلے سِر دے دوائی ٹیکہ لوانا' ٹیکے تھیں بعد چِراں تکر اُس جگہ کی ملائم ہتھاں نال مَلنا' اوہ مالش ٹیکے تھیں زیادہ اُس نی زخماں کی

مرحم دینی۔ بلیں بلیں ہتھ پَیر دبانا' اُنہاں لمحیاں کی اوہ کدے نہ پُہلی سکنی۔ اوہ دُعا کرنی کہ ایسی بیماری ملے جس بچ فراک واردوئے اکٹھے ہوون تہ اُسے طریقے نال اوہ تیمارداری کرے۔

گڈی جوں جوں اگے جانی ور اُس نیاں یاداں پچھے مُڑی مُڑی نسنیاں۔ اُس ناجسم تہ اگے جانا پر دِل دماغ ہسپتال نے اُس وارڈ بیڈ نمبر چار نے چفیر ٹہنڈ ورے دینا۔ اُس کی سمجھ نیہہ اچھنی کہ ٹُرنے ویلے فیضان ہتھ چھڑائی کیاّں نٹھا' جد کہ پندراں تہیاڑے تھیں اوہ اِک پل وی دؤ رنیہہ ہویا تہ نہ اُس اکھ لائی آرام کیتا۔ جگر اتے نال اُس نیاں اکھاں پہناویں سجھی گئیاں لیکن فر وی اوہ اِک پل دؤ رہونے واسطے تیار نیہہ سا۔

شاید اِس بچھوڑے کی اوہ وی نیہہ چاہنا سا' تائیں کلُو راُس ناگاہٹا کہوٹی کہندا تہ اوہ اپنا اظہار کُجھ نیہہ کری سکیا۔ البتہ اُس نیاں اکھاں ڈنول ڈنول کرنیاں دِل نے ارمان نا اظہار کر رہیاں سن تہ اُس نے چہرے نی رنگت کی ہرکوئی تہ نیہہ پڑھی سکیا بہرحال بہوں کُجھ دِلِ بچ دبائی نٹھا۔

حالانکہ اوہ کہر وں اِس شہر بچ اِک انٹرویو دینے گیا سا تہ رستے ایہہ حادثہ پیش آیا۔ اُس کی زندگی بچ پولیس افسر بننے نی ڈاہڈی شوق سی کہ اِک واری اوہ وردی پائی اپنے موہنڈے سٹار تگی لے تہ بس.....! اُس کی بہوں اُمید سی کہ اُس نی خواہش پوری ہوئی جاسی کیاّں جے اِس واری اُس خوب محنت نال پڑھائی کیتی۔ اُس کی ایہہ چانس کھڑانے نا دُکھ تہ ہے سا لیکن ہور کئی اُمیداں نے رستے کُھلے جس واسطے اُس کی احساس نیہہ ہویا تہ قدرت نی رضامندی ور سب کُجھ چھوڑی مطمئن دِسنا۔

فیضان نی کامیابی واسطے اِس بار ماء پیو بہوں دُعاواں کیتیاں تہ کہر وں ٹُرنیاں نِکی پہئین رفعت نے نُسخہ ور دوائی منگی اِس اُمید نال کہ تاولیاں مُڑسی تہ کدھرے اُس نی بیماری بدھی نہ جائے۔ رفعت سجھاں تھیں نِکی پہئین ہارٹ بیماری نی شکار جوانی بچ مری گئی۔ مُلاں کول اُس ویلے آپریشن واسطے اتنا پیسہ نہ ہونے نی وجہ تھیں مکمل علاج نیہہ کروائی سکیا۔

فرزانہ نا حادثہ ہونا تہ اُس نا معجزاتی طور بَچی جانے ورقدرتی کہہ راز سا لیکن جس ویلے فیضان کہَر پُجیا تہ اُس نی پہئین رفعت نا جنازہ کفنیری صفاں کھلیاں اُسے نی اڈیک بچ اِک آنے آلی گڈی نا راہ تکنے ۔ایہہ خبر اُس ہسپتال بچ سُنی لِتی تہ اِسے دُکھ بچ اُس فرزانہ کولوں ہتھ چھڑائی کُجھ آکھے سَویڑی آیا۔ حالانکہ اُس نی جدائی وی اِک بہُوں بڑا صدمہ نا قابل برداشت سا لیکن پہئین نے پیار تھیں محروم ہونا کوئی معمولی گل نیہہ سی۔ دواں صدمیاں اُس نے دِل ور کافی ڈوہنگے زخم کیتے۔

حالانکہ اُس کی اپنی لاپرواہی نا سخت احساس ہویا کہ دوائی اگر ویلے سِر سے پُہنچی جانی تہ شاید اُس کی زندگی نے کُجھ ہور دِن لبھی جانے۔ آخری ملاقات ناڈاہڈا افسوس جس کی اوہ کدے زندگی بچ نیہہ پُہلی سکنا۔ لیکن انسانی ہمدردی بچ اِک بے سہارا تہ خوبصورت کُڑی کی ایسی حالت بچ کہلی چھوڑنا اُس نے ضمیر گوارہ نیہہ کیتا۔ شاید کوئی رحم دِل اُس نی زندگی بچائی چھوڑنا ورنہ عزت بمشکل ہی بچنی جتھے چفیر پہنگیاڑ اُس نی سوہنی شکل تکی دندمر کنے تہ لیلاں کہُو لنے ہوون۔

رِچھاں نی چرنگڑی بچ شکار لبھی تہ محفوظ بَچی جانا کوئی معمولی گل نیہہ۔ ایہہ فرزانہ نی خوش نصیبی تعبیر کیتی جانی اے تہ فیضان کی وی چنگا کرنے ورفخر رہیا۔ پہئین نے صدمے بچ اُس روئی روئی بُرا حال کیتا۔ بے شک پہئین نا صدمہ وی ہویا لیکن اِس حقیقت تھیں وی انکار نیہہ کیتا جائی سکنا کہ ''روندی یاراں کی ناں لئی لئی پہَر اواں دا''۔

اُس مناسب نیہہ سمجھیا کہ ایہہ خبر فرزانہ تکر پہچائی جائے کیاّں جے اوہ خود حالاں کھٹے پُر کسے نی مُحتاج اے۔ رفعت نا تیجہ، دسواں، بیسواں تہ چالیسواں وی ہوئی گیا لیکن فرزانہ نی کوئی خَیر خَبر نا پتہ نیہہ۔ اُدھر اُس نے ظاہری زخماں نا دَرد ٹھیک ہوئی گیا لیکن اندرونی زَخماں نچوڑی چھوڑیا، جیہڑے کسے کی دَہسی نہ سکنی تہ اندر واندر ہی کھوکھلا ہوئی گئی۔

ایہہ وی جدوں قابو نہ پائی سکیا تہ اُس کی لوڑنا لوڑنا اُس نے کہَر جائی پُجیا۔ سارے بہُوں خوش ہوئے۔ ایہجیا لگنا کہ فرزانہ کی اُس نی دیدنا کوئی عرقِ کیمیا پلایا گیا اے تہ اچانک ٹھیک ٹھاک ہوئی گئی۔ اِس نی پہئین نی موت نا اُنہاں وروی گہرا اثر ہویا نالے اِس نے بہُوں احسان

مندسن کہ جس پہئین نی بیماری نی پرواہ نہ کرنیاں ہویاں وی فرزانہ نی تیمارداری بچ کوئی کسر نیہہ چھوڑی۔

ایہہ پنج پہئیناں نا کہلا دُدھ پہائی لیکن اِس گل نا کسے کی علم نیہہ ساتہ ہر اِک سکا ہی سمجھنا۔ ایہہ صرف مَلو یانی تہ اُس نی پہئین عطراں کی پتہ ساجِنہاں ہسپتال بچ اِک نرس نال مِلی کُجھ رقم نے عوض ڈیلوری ویلے کُڑی نا مُنڈے نال تبادلہ کیتا۔ اِس نا علم مُلاں ملھٹی کی وی نیہہ سا' کِیاّں جے اوہ ایسا ہرگز نہ کرن دینا۔ کُڑیاں کی اللہ نی رحمت سمجھی اوہ مُچ پیار کرنا۔ کُجھاں کی ہور شک پینا' کِیاّں جے اُس نی شکل وصورت تہ خصلتاں مُلاں مَلو یانی ورنیہہ مِلنیاں سن۔ ملو یانی چاہنی کہ اِس جائیداد تہ زِمی ڈوگی نا کوئی وارث بنے لیکن کُڑیاں مُنڈے دینے ایہہ رَبّ نا اختیار اے نہ کہ بندے نا اے۔

پنج کُڑیاں بعد کہر بچ مُنڈے نا ہونا ہیوں خوشی ہوئی' البتہ کُجھ رشتے دار جیہڑے زِمی جائیداد نی اُمید لائی بیٹھے سن' کی ڈاہڈا دُکھ ہویا تہ اُنہاں نے خاب چکنا چور ہوئی گئے۔ کہر بچ عقیقے' صدقے' مبارکاں' مُلاں شُکرانے نے نفل تہ مَنتاں نی ادائیگی شروع کری کہندی۔ ناز نخرے بچ پرورش تہ اسکولی پڑھائی نال دینی تعلیم وی شروع ہوئی گئی۔ لاڈ تہ نخرے نال ہر اِک سہولت لبھن لگی۔ مُچ پیار نی وجہ تھیں اسکول بچوں بعضے جانا تہ بعضے نیہہ جانا' اس واسطے پڑھائی تسلی بخش نہ ہوئی۔ دینی طور وی کافی کمی رہیئی' کِیاّں جے مُلاں ہوراں نے نِکیاں کی اپنی مسیتی درس دینا' لیکن اپنے لاڈلے کی کدے کدائیں ہی پڑھایا بلکہ کلماں وی سِدّھا نہ ہوئی سکیا۔ ذہین ہیوں سا مگر ماں پیو نی توجہ کہٹ رہیئی۔ کُدھرے نقل تہ کُدھرے سفارش کم آئی تہ دسویں کری کُجھ لئی دیئی پٹواری نی نوکری وی لبھی گئی۔

فیضان فرزانہ کی صحت مند تکی بہوں خوش ہویا۔ پہئین ناغم پُہلی گیا تہ فرزانہ وی اُس کی تکی زندگی نیاں ہور اُمیداں لا بیٹھی۔ اہیجیا لگا کہ مُردے بچ جان آئی گئی۔ اُس نے کہرے نے وی فیضان نے احسان مندتہ کسے حیلے چارے اُس نا احسان مکانا چاہنے بلکہ کسے رشتے بچ بدلی ہمیشہ واسطے اُس کی اپنا بنانے نی خواہش رکھنے۔

جَری جَری آخر دِلے نی گل ہوٹھاں ورلیانی پئی تہ فرزانہ اپنے پیار نا اظہار کری بیٹھی۔ اوہ ایہہ لفظ معصوم ہوٹھاں بچوں سُنی کچر توڑیں صبر کری سکنا سا ''اَنھّے کی کہہ چاہی نا دوا کھاں'' بس مقصد پورا ہوئی گیا۔

ہر خون وچ وفا نیہہ ہوندی بُلھیا نسلاں ویکھ کے یار بنایا کر

پہاویں فیضان فرزانہ نے پیو حوالدر ملنگی نیاں مُچھاں تہ رَتیاں اکھاں تکی ہیبت کھانا سا لیکن فرزانہ نے اظہار ور مُطمئن دِسنا۔ اوہ تاولیاں ہی اِنہاں گچیاں تنداں کی ڈاہڈیاں سنگلاں نال پکا کرنا چاہنے لیکن دِقت سب تھیں بڑی ایہہ سی کہ فرزانہ نا رشتہ جَمنیاں ہی اِس نے چاچے نے مُنڈے خالد نال ہویا نا سا۔ اوہ کُڑتی ٹوپی لوانے تھیں علاوہ اج تکر ہر عید ور نواں سوٹ بوٹ تہ دیگ پکائی پہنچنے تہ اِس نی ماؤنی لمی بیماری بچ ساری دیکھ ریکھ خرچہ پرچہ اوہ ہی کرنے رہے کیاں جے حوالدار ملنگی ڈیوٹی ہونا تہ کدے کدائیں چھٹی لبھنی نالے رشتے نے عوض خانگی تقسیم تھیں علاوہ چندے نی ڈوگی ہڑپ کیتی نی سی اِس لالچ ماریاں اُنہاں وی کدے اعتراض نیہہ کیتا۔

ملنگی نے پہَراء پڑھائی بچ وی بہوں مدد کیتی۔ پڑھنے بچ نالائق اِک نمبر نا اِس واسطے اُس نے ملنگی کی گٹھ جوڑ کری جعلی سرٹیفکیٹ ور پولیس پہَرتی کرائی چھوڑیا تہ اِس راز نا پتہ صرف دَواں پہَراواں تھیں علاوہ ہور کسے کی نہ سا۔ ایہہ رشتہ ٹُٹنے ورں لمی ڈوگی تھیں علاوہ کئی معاملات بچ اُلجھن نوکری خلاف شکایت تہ ہور بہوں چیزاں تھیں مُنہہ ہتھ تہوں نا پینا جیہڑ یاں ملنگی نے وَس نی گل نیہہ سی۔

ملنگی واسطے ایسی حالت بچ تہئی نا رشتہ پہتریئے خالد تھیں بغیر کسے ہور کی دینے نا فیصلہ کرنا بہوں مشکل سا' مگر تہئی نے پیارا گے بے بس ہونا پیا۔ زندگی بچ جو کمایا تہ کھائی' پی اڑایا تہ کدے او بکھے سو بکھے ویلے واسطے چار پیسے نیہہ بچائی سکیا۔ تنخواہ لبھنے ور کُڑیاں نے سوٹ بوٹ تہ ہوٹلاں نیاں روٹیاں نے شامی تکر گو ہجا خالی کری چھوڑنا۔

نشے نی عادت نے بوہٹی نیاں ٹوماں تہ مال چوکھر' ڈنگر بچھاوی کہر نیہہ ٹکن دِتا۔ تنخواہ نے کول کال کُجھ تہئیا ڑے سارے ٹبر نی بہوں پُھوں پھاں ہونی تہ ہور تہئیا ڑے مُجھاں تھیں علاوہ ہور کُجھ سرمایہ نیہہ ہونا۔ قرض وصولی آلے ٹیم سِر سے پہچی گئے تہ کُجھ لبھی جانا نیہہ تہ اگلی تنخواہ نی طریق دِتی جانی۔

فرزانہ تہ رضوان نے پیار نے چرچے آہنڈ گماہنڈ تہ رشتے داراں بچ گلاں ناموزوں بنی گیا۔ جتھے دو کُڑیاں جُڑن تہ ایہئی گلاں ہونیاں۔ خالد کی وی سُنی ڈاہڈا دُکھ ہویا لیکن اُس کی چنگی طراں پتہ لگی گیا کہ فیضان اُس نے رشتے بچ اک بہوں بڑی رکاوٹ اے۔ اپنے رستے بچوں کُھنگی ہٹانے ناپلان کُجھاں گُنڈیاں نال بنائی تہ سَپ ری دِتی۔ خالد نے فیضان نال دوستی لائی' اِس کی ٹھکانے لانے نی سوچ بنائی۔ اُواں دُشمنی کری رستہ صاف کرنا مشکل سا۔ اُس نال بہنا اُٹھنا' کھانا پینا تہ ڈونگی دوستی لائی تاں جے اَیروں کھیرو کی کدے اِنہاں بشکار در اڑنا وہم پیدا نہ وے۔

اِک رات خالد نا نِکا پہر اء سلیم تہ رضوان اکٹھے سُتے لیکن راتیں نی پلا ننگ نا علم خالد تھیں سَویر ہور کسے کی نیہہ سا۔ گُنڈیاں کی جیہڑی نشاندہی تہ حُلیہ دِتا اوہ اپنا کم کری گئے لیکن لوہ ہونے ور پتہ چلیا کہ قتل ہونے آلا رضوان نیہہ بلکہ سلیم سا۔

اِس صدمے نا خالد ور بہوں اثر ہویا لیکن ہُن پچھتاوے تھیں بغیر کُجھ نیہہ کری سکنا۔ اِس حادثہ تھیں بعد اُس محسوس کیتا کہ جیہڑا کسے واسطے بُرا سوچسی تہ کہر پیش اچھنا اے۔ اِس معاملے کی رضائے الٰہی سمجھی سوٹھا کیتا' لیکن آئندہ ایسا عمل کرنے تھیں توبہ کری رضوان کی فرزانہ نا رشتہ کُجھ شرائط ور دینے نا فیصلہ طے پایا۔ جس بچ حوالدار ملنگی نے ہڑپ کیتی زمی نا واپس کرنا اِک بڑا معاملہ سا جیہڑی حوالدار موڑنے ور کسے صورت بچ راضی نیہہ ہونا تہ نہ ہی ہور لین دین نے معاملے ور کسے گل بچ اچھنا۔

کئی روز نا اُلجھیا معاملہ سرپنچ اس فیصلے ور مُکایا کہ اتنی ہی زِمی تہ رقم نی ادائیگی اُس شخص کی کرنی پیسی جیہڑا فرزانہ نا رشتہ کرسی لیکن فیضان کی ایہہ سودا ہئوں سستا ہویا۔ اوہ فرزانہ کی حاصل کرنے واسطے مہنگے تھیں مہنگا سودا کرنے وروی راضی سا۔ اُس نے تمام شرطاں مَنی زِمی تہ جو کُجھ نقدی لین دین سا ادا کری تہ راضی خوشی فرزانہ نا رشتہ کری لِتا۔

فیضان تہ فرزانہ واسطے اِس تھیں بڑی خوشی ہور کہہ ہونی جس بچ دوئے فریق مُتفق ہون تہ بیاہ بغیر کسے اڑچن تھیں ہوئی جائے۔ خالد کی اپنے کیتے ور پہلاں ہی پچھتاوا رہیا کہ اپنے ہتھیں سپاری دیئی اپنے ہی پہُراء نا قتل کروایا۔ اُس کی ایسا کرنے نی سزا پہُنچتی پیئی۔ اوہ کسے وی حد تکر ایہہ بیاہ نیہہ ہونے دینا لیکن غلط پلاننگ نے اپنے جوان پہُراء کی لمی نیند سلا دِتا' جس نے افسوس بچ ہمیشہ تکیاں مَلنا رہ گیا۔

فیضان نا بیاہ بڑی تُہوم تہام نال شروع ہوئی گیا۔ تمام برادری تہ یاراں دوستاں بچ ہئوں خوشی نال اِس تقریب کی منانے واسطے تیاریاں شروع ہوئی گئیاں۔ کدے مٹی سٹنے نا جشن تہ کدے چاول چھٹنے نا' کدے کوٹھالمنے نا جشن تہ کدے تیل گانے نا پروگرام' کدے میل مہندی تہ کدے جنج ڈولی نی رسم۔

فیضان نا پیو مُلاں ملٹھی بے شک اِنہاں رَساں رَواجاں کی غیر شرعی معاملہ سوچی ٹال مٹول کرنا' لیکن سہں اکو پہُراء سمجھی تمام رَساں رواج بچ کوئی کسر چھوڑنے واسطے تیار نیہہ سَن۔ اُنہاں کی پہُراء نے بیاہ نی ڈاہڈی شوق نا لے تُہول شرنائیاں نال گجی مجی پہُراء کی سہرا بدھنا چاہنیاں سن۔ مُلاں کول پیسہ اِتنا زیادہ نیہہ سا' فیضان کی وی پٹواری بنیاں تھوڑا ہی عرصہ ہویا۔ حالاں کھلی ڈُھلی لوکاں نی کاتری وی نہ پکڑی لیکن تہنیاں زِمی دو چار کنالاں بیچی تہ اس بیاہ نیاں رونقاں بدھانا چاہنیاں سن۔ اُواں وی مِلں کول زِمی ہئوں ساری سی' لیکن کھانے آلا اکلوتا ہی سا جس نی اصل حقیقت نا پتہ کسے کی اج تکر نیہہ چلی سکیا۔

فیضان نے بیاہ تھیں اَٹھ تہیاڑے پہلاں ہی ٹھُول ٹھُمکے' گیت تمہال شروع ہوئی گیا۔ لوکاں نا آنا جانا' کم کاج کرنا' کوئی لُکڑاں آننا تہ کوئی پہَانڈا برتن' کوئی سادا پھیرے تہ کوئی صاف صفائی' کوئی اندر لمے تہ کوئی چاول چھٹے' کُڑیاں اپنی اپنی ٹولی بنائی گیتاں گانیاں تہ بیاہ نی رونق بدھانیاں۔ بیاہ نا اِک عجیب ہی منظر لگنا۔ لوک ٹھُولاں اگے نچنے' بنی پکڑنے' بُگدر رچانے' پہَانگڑہ لانے تہ ناچ کدہاڑے تھیں علاوہ سارے رسم ورواج کیتے گئے۔

واز وان پکنے تہ مزماناں نا استقبال ٹھُولاں تہ گیتاں نال اگے جائی کیتا جانا۔ مزماناں اَگے بُگدر سَٹی' اُنہاں نی بہادری تہ غیرت کی للکاریا جانا۔ جوان بُگدر رچُکنے وربُڈھے تہ کمزور بُگدر چھیری تھوڑا کداڑا کری تماشیاں کی ہسائی چھوڑنے۔

ہرگراں نے پہلوان بنی تہ بُگدرنا مقابلہ کرنے' جیتنے آلے کی موہنڈے چاہی خوب حوصلہ افزائی کرنے۔ کُڑیاں نا مقابلہ گیتاں تہ سِٹھنیاں نال کیتا جانا' جیہڑا واقع ہی بڑا دلچسپ ہونا۔ سِٹھنیاں بچ اِک دوئی کی بہُوں طَعنے میعنے ہونے ورکدے بُرا نیہہ منیاں بلکہ ہسی خوشی گیتاں بچ ہی جواب ہونا۔

بیاہ نا اِک ہور منظر بہُوں دلچسپ ہونا جدوں دوست دوستی لئی اچھنے۔ سو' پنجاہ بندہ ٹھُولاں نے گڑکار بچ دوستی لئی اچھنے تہ ادھروں بیاہ آلے کہُروں وی تقریباً اتنے ہی لوک ٹھُول شنایاں کہنی اگے استقبال واسطے جانے۔ اِدھرے نے ٹھُول دوستی نے ٹھُولاں کی روکی لینے' فر دوستاں کولوں پنجاہ' سوروپیہ کہُنی اکہُٹھے بجانے اچھنے تہ شنایاں بچ گیت گانے نا مقابلہ سُنن نے قابل ہونا۔ ٹھُولی

خوب تہَرت پٹنے تہ مقابلہ جیتنے نی کوشک کرنے۔ لوکاں نیاں رنگ برنگیاں پہَنا جیاں چھَوٹے، پہَناروں، ڈنگر، بچھے، ہار تہ سہرے نال سجائی، دُدھے نے گڈبے تہ کہَڑے، گانے چتراں نال لشکارے مارنے ٹھَولاں نے تسکاراں نال آونے۔

مُلاں ہوراں وی دوستیاں لانے بچ کوئی کسر نیہہ چھوڑی۔ اکلوتے نی خوشی بچ اِکی دوست تہ انتیاں ہی تہَرم پہَیناں بنائیاں۔ لوک سوچنے کہ شاید مُلاں ہور سارے کم شریعت مطابق کرسن لیکن تہَیاں اوہ کم کروائے جیہڑے تعزیر تھیں وی باہر سَن۔ مُلاں تہَیاں تہ ملوانی نی مَن مانی اگے بے بس دِسنا، پہَناویں تعزیر پہَر نی پیئی جائے۔

بہَوں سہجیاں آیاں، مال چوکھر، ڈنگر بچھا، پہَیڈ بکری، کُکڑ بطخ، نقد جنس، چینی، قُلچے وغیرہ لیکن مُلاں چاہنا کہ خرچہ کُجھ نہ وہے بلکہ ایہہ سارا کُجھ بچی جائے۔ مگر فیضان اگے مزماناں تھیں قیمتی کُجھ نہ سا۔ اوہ چاہنا کہ سب کُجھ خرچ ہوئی جائے ور پُہنکھا کوئی نیہہ جانا چاہی نا۔ لوکاں پہَنا جی سمجھی نیہہ بلکہ خوشی نال ایہہ کُجھ دِتا، کیاں جے مُلاں ہمیشہ لوکاں نے کم کیتے۔ نکاح تہ جنازے پڑھائے، ختم تہ نیازاں ٹپائیاں، لیکن اُس نی ایہہ پہلی تہ آخری سرگی سی جس کی لوک شونقاں نال نبھانا چاہنے۔

جنج ڈولی آلا تہَیاڑا اُواں وی ہر اِک واسطے خوشی نا ہونا، لیکن اِس جنج چڑھنے نی ہر اکس کی بہَوں شونق سی۔ جانجیاں نے نویں سوٹ تہ صافے، سکڑ اسُرمہ تہ عِطر نال چفیر خشبو ہی خشبو، ٹھَولاں نے تسکار، شہنایاں نی سُر بچ ہر اِک ناجسم رقص بچ ہی دِسنا۔ ٹھَولی اپنے کرتب بچ لوکاں کی بہَوں متاثر کرنے تہ بیلاں اُٹھالنے۔ کنجریاں اپنے تِلے دار کہَا گرے کہَمائی کہَمائی ہر کُڑی مرد کولوں بیلاں سمیٹنے۔ کُجھ خوشی نال نوٹ کہَمائی کہَمائی ہوا بچ پھینکنے تہ نِکے چُنی چُنی ٹھَولیاں کی دینے۔

کُڑیاں پانی پہَرنے نی رہت وی کسے حد تک نیہہ چھوڑی سکنیاں سن۔ اُنہاں کی بیاہ سارے بچوں سب تھیں زیادہ شونق پانی پہَرنے نی ہونی اے۔ اوہ اس رہت تھیں بغیر بیاہ کی ادھورا سمجھنیاں ہین۔ اصل بچ کُڑیاں کی اِسے رہت بچ اپنے سوٹ بوٹ تہ ڈَہیل دَہسن ناموقع ہونا اے۔ اِک دوئی نال سوٹاں نا مقابلہ تہ اپنے سُرخی پوڈر نا چمکار، بنگاں ناچھنکار، زیور نا لشکار تہ

ٹُرنے نے ٹنگار دَہسنے تہ باری باری کھڑولی چائی فوٹو چھکانے نا موقعہ تھیں ضائع نیہہ جانے دینیاں۔ بکھ بکھ ٹولیاں بچ کھڑولی نے گیت گانیاں' پہاویں ٹہُولاں نے تسکار بچ کوئی سُنے یا نہ سُنے ورٹا نک مارنی کُڑیاں اپنی سُنت سمجھنیاں ہین۔

اوہ بُڈھیاں جنہاں کی کدے کہُراں نے بختاں بچوں مُنہہ ہتھ ٹہُونے نی فُرصت نیہہ لبھنی اَج نے تہیاڑے مُنہہ نیاں چُرڑیاں ورفونڈیشن نا کمال دَہسنیاں ہین۔ اوہاِس تہیاڑے کی غنیمت سمجھی کسے ہور بیاہ تکر کُجھ کسر باقی نہ رکھنا چاہنیاں۔ اِس شونق بچ کہُرے آلے نے گوہجے خالی کرنے تہ معمولی گل اے' پہاویں زِمی ڈوگی وی ہِکی جائے لیکن ٹَش بچ گواہنڈن تھیں کی نیہہ ہونی چاہی نی۔ اِسے واسطے کسے بیاہ ناسُنی کہُرے آلے نے پہلاں ہی پَر سیے بگنے شروع ہوئی جانے ہین۔

مہراجے نی کہُوڑی ہتھوں سجائی گئی۔ جنج ٹُرنے ویلے نیاز صدقے تھیں علاوہ ٹونے ٹُچھے وی کیتے گئے۔ سیانے اپنے اپنے مشورے دینے تہ کہُوڑی ور بَہنے نیاں جاچاں دَہسنے جسراں اِنہاں مہراج بننے بچ ڈگری کہِندی نی و ہے۔ اُنہاں نے مشورے باوجود اچانک کہُوڑی کی ٹہُولاں نا تراہ لگا تہ مہراج کہُوڑی وروں ٹہُینا ٹہُینا تھمی کہِندا ورنہ کُجھ وی ہوئی سکنا سا تہ اِس معاملے کی سَیانے بدشگونی نال تعبیر کیتا۔

ٹہُولاں نے تسکاراں نال اَن گنت جنج گئی۔ مُلاں کسے کی نہ ٹھا کیا' نِکے موٹے ٹہُولاں نی شونق نال سارے ٹُری گئے۔ فر گڈیاں وردورے نی جنجے نا سبھاں کی ارمان سا۔ کُجھ گڈیاں اندر' کُجھ اُپر تہ کُجھ پچھے لڑھکی ٹہُولاں نے مزے لینے لیکن کسے وی سَیانے ایہہ خیال نیہہ رکھیا کہ اتنی بڑی جنج نا اگے کہہ انتظام ہوسی۔ جدوں کہ حوالدار ملنگی صرف پنجاہ بندے جانجی منگے سن۔

اتنی بڑی برات تکی حوالدار ملنگی مُچھاں کی تاء دِتا کہ مُلاں ملھٹی کی سبق سکھایا جائے' لیکن کُجھ سَیانے رُوکی لِتا کہ اِس موقعے وراُچی واز کرنا اِک بےعزتی نا سبب ہونا اے۔

حوالدار فِر وی اِس گل کی کُتھے مَنتا سا لیکن مُلاں چُپ کری اِک بندے ہتھ کُجھ رقم جنجے تھیں پہلاں ہی حوالدار تک پہچائی مُنہہ بند کری چھوڑیا' حالانکہ پہلاں ہی ساری خرچی تہ داجے

نی رقم پٹواری نے ہی ادا کیتی۔ حوالدار کول بیاہ واسطے کُجھ نیہہ سا۔ ساری عمر جو کمائی کیتی' عیاشی تہ نشے نچ اڈائی۔ ایہہ بیاہ پٹواری فیضان کی بہُوں مہنگا پیا لیکن پیار نی قیمت اَج تِکر کوئی ادا نیہہ کر سکیا' اِس واسطے فِر وی اوہ سستا سودا سمجھنا سا۔

جو کُجھ بیاہ روٹی نچ پکایا تہ اُسے نچ ہور لون پانی ڈبکائی تَری نے دیگچے اتنے بدھائی چھوڑے کہ اتنی ہور جنج وی کھائے نیہہ مُکنے۔ کسے کی بوٹی تہ کسے کی تِکہ لبھا' کسے کی پہُتے نی لَپ تہ کسے بُک' جو لبھا غنیمت سمجھی خوشی خوشی کھاہدا تہ ڈولی لئی مُڑنے اچانک مُلاں ملھٹی آلی گڈی نا ایکسیڈنٹ ہویا۔

مُلاں کی کُجھ لِتا دِتا اَگے آیا تہ بچی گیا' لیکن اُسے گڈی نچ بیٹھے گواہنڈی نی موت نے سارے بیاہ نا مزہ خراب کری چھوڑیا۔ ایہہ مُلاں نا خاص دوست سی تہ اُس نی موت نا بہُوں صدمہ ہویا۔ جانجیاں نی ہمیشہ فطرت رہیئی کہ جانے ویلے بلیں بلیں ٹُرنے' لگنا کہ اگے شیر بدھیانا اے' لیکن ڈولی لئی واپسی اسراں نسنے کہ اوہ شیر کسے کھولی چھوڑیا نا اے۔ ایہے حالات نچ نسنیاں گڈی کی حادثہ پیش آ گیا۔ سیانے اِس حادثے نی پیشن گوئی مہراج نا کہوڑی ورں ٹہُنے ویلے کری گئے' نالے آئندہ واسطے وی اِس بوہٹی نا منحوس ہونے نے وچار سن۔ توہم پرستی نے سماج نچ کئی کہر اُجاڑے تہ کئی بسائے' لیکن ہونا اوہ ای جیہڑا اربّ کی منظور ہونا۔

بیاہ کی پورے پندراں سال ہوئی گئے ۔ہُن پٹواری فیضان تہ فرزانہ عیالدار ہوئی گئے ۔ دوکُڑیاں پہُا گاں تہ سَمیرہ جونڑیاں ہویاں' اُس تھیں بعد دوکُڑیاں بشیرہ تہ منیرہ ہوئیاں ۔انہاں نی عُمر اِسو یلے دس تہ بارہ نے لگ بھگ اے ۔مُنڈے نی ڈاہڈی شوق رہئی ۔ڈاکٹر' پیر حکیم' جنتر منتر' دادرمل سب کیتی ورالله نے معاملیاں بچ کوئی کہہ کری سکنا۔

ہُن کُڑیاں وی بلیں بلیں جوانی نی پوہڑی ور پیر رکھیا سا تہ اِک اِک پوہڑی چڑھنیاں جانیاں ۔کہُر پیسہ دولت بہُوں' اِس واسطے زندگی عیش عشرت بچ گزرنی لیکن پڑھائی نی طرف رُجحان بہُوں کہُٹ' صرف چَنگا کھانا پینا تہ فیشن کرنے روزمرہ نا کم ہونا۔تہیاڑی موبائل ورفون' چیٹنگ ہونی' ہاسے تہ گڑاکے یاراں دوستاں نال چلنے' کوئی سجن شریک یا اپنے غیر نا کوئی ڈرچہُک نیہہ ۔اِنہاں نی تربیت کرے وی تہ کون؟ ماں پیو نی اپنی زندگی بہُوں مصروف ہونی۔ پیو کی اپنے کے کاجے بچوں بہُیل نیہہ لگنی ۔کسے کی نقلاں دینیاں تہ کسے کی شجرہ' کسے نا تتیمہ تہ کسے نی مالشماری لانی' کدے کدے پٹوار حلقے بچ ادبراری یا گرداوری کرنی وہے تہ کئی تہیاڑے بعد مُڑنا تہ اَسامیاں کسے موٹھی چکی وہے تہ کسے اَکھوڑ' کسے کُکڑاں ناٹوکرہ تہ کسے رجسٹر پٹوارئی کہُر پُچھنے ۔

ماؤنیاں خصلتاں بہُوں خراب' تہیاڑی رات ٹورے پھیرے ہونے ۔اِسے نیاں خصلتاں تہیاں بچ وی آئی گئیاں ۔سارا تانہ پیٹا خراب رہیا۔کہُرے نے چھوٹے موٹے کم کاج تہ کھانے پکانے نا فضلو نی ذمہ داری ہونی۔ایہہ وی کُڑیاں نا ہانی تہیاڑی اِکس دُوّے نال ہنسی مذاق تہ شرارتاں لگیاں رہنیاں ۔اپنے پرانے موبائل فضلو کی دیئی اُس کی وی موبائل نے گُن سکھانیاں ۔ اُس نی غُربت تہ سوہنی شکل تکی ہر اِک کی بہُوں پیارا لگنا تہ اُس نیاں شُغلی گلاں ہر اِک کی ہسنے تہ ہسانے ور مجبور کرنیاں ۔کہُرے ناجیہڑا وی کوئی شہر جانا تہ اُس جوگا کُجھ نہ کُجھ ضرور کہُنی آنا۔

جدوں نیاں غفارے نے فضلو کی اِس کہر نچ چھوڑیا تہ اُس کی وی تھوڑا سکون ہویا۔ غفارہ پُتر کی رَجی کھانے پینے نویں بوٹ کپڑے تکی خوش ہونا۔ آپوں وی پٹواری نا ہالی سا' تہیاڑی کم کاج اِتھے کرنا تہ چاء روٹی وی کری جانا' باقی بچہ کھچا کہر نکیاں جو گا کہنی جانا۔ غفارے نی نیک نیتی ور مُلاں ملھٹی ڈاہڈا خوش ہونا' کیّاں جے اُس نی محنت رنگ لائی تہ زمی نچ فصل بڑی سوہنی لگی نی ہر اِک نادل خوش کرنی۔

فضلو وی ہُن جوانی نچ قدم رکھیا۔ پہا گاں تہ سمیرہ وی اِسے کہر ے نچ پہلاں ہی اس پوہڑی ور پیر تہر یانا سا۔ آہنڈ گماہنڈ نے مُنڈیاں نال چوری چھپی اکھ مٹکا چلنا تہ کدے فونے ور گپ گڑل ہوئی جانی۔ ماء پیو کی اِس گل نی کوئی پرواہ نیہہ ہونی' لیکن مُلاں ملوانی کی ایہہ لُتر پُتر ڈاہڈا مندا لگنا' نالے غیرت اچھنی جدوں غیراں نال ویڈیو کالاں تہ ٹورے پھیرے ہونے۔

مُلاں تہ ملوانی کئی بار پوتریاں کی سمجھایا ور نُہہ فرزانہ اِس نصیحت ور نارا ضگی نا اظہار کیتا کہ اج ماڈرن دور نچ دقیانوسی گلاں کرنیاں جہالت ہونی اے۔ انہاں کی سر ننگے تہ آوارہ گردی تکی ڈاہڈے شرمندہ ہونے لیکن بے بسی کہ سارا ٹبر اُنہاں تھیں ڈاہڈا سا' نالے پرانے دور نے بُڈھیاں نی گل کی ٹھکرایا جانا۔ بُڈھیاں نی ہر گل کی پوٗ ندسمجھی کہر ے نچ کوئی اہمیت نیہہ دِتی جانی۔

پٹواری کی گل سمجھانی پتھرے ور پانی ڈوہلنے نے برابر ہونی۔ اُواں وی کے نی مصروفیت تھیں علاوہ زیادہ تر نشے نچ ہی رہنا۔ نکیاں موٹیاں گلاں ور کہٹ ہی تہیان دینا۔ اصل نچ اُس تک صرف پیسے لینے نا تعلق ہونا باقی کوئی گل اُس نی وی کہٹ ہی سُنی جانی۔ سارا نظام فرزانہ نے ہتھ ہونا۔ کُڑیاں اوہ ای کرنیاں جو اوہ آکھنی۔

اِسے معاملے ور کہر نچ اختلاف تہیاڑے تھیں تہیاڑے بدھنا پیا۔ مُلاں ملوانی پہا ویں پرانے ہی دور نے سمجھے جانے لیکن اخلاق' کردار' پیار و محبت' آئے گئے نی چاء پانی' اُٹھ بیٹھ کرنے نچ گراں سارے نچ مشہور سن۔ کسے وی گرائیں یا مزمان کی چاء روٹی تھیں بغیر کدے نیہہ جانا دینے۔ اُواں وی تہیاڑی لوک کوئی پھانڈا پوانا' کوئی ناڑ ملوانا' کوئی تعویز تہا گا یا حیلہ کروانا' آوا جائی لگی رہنی۔

حالانکہ ایہہ کمائی وی ساری اِسے کہُر ورخرچ ہونی لیکن فرزانہ لوکاں نی آوا جائی ورسخت ناساں چھکنی تہ آئے گئے کی بُھڑکنی رہنی۔ اُنہاں کی اُس نی ایہہ حرکت ڈاہڈھی پیئیڑی لگنی۔ کدے کدے آپسی تکرار وی ہو جانی۔ اِس معاملے ورہُوں پریشان رہنے' حالاں اُنہاں کی پُتر نُہہ نی کوئی خوشامد نیہہ سی۔ نیاز نظراں ورکم چلنا۔ پہلاں وی کہُر نا نظام سوہنا رہیا لیکن باعزت تہ خوشحال زندگی گزاری۔

پٹواری نے بیاہ تھیں بعد کہُر ے بچ بہُوں سیانف بدھی' ہر چیز نی مَیر تیر ہونے لگی۔ اُواں وی ہر کہُر بچ پہُانڈ اپہُانڈے نال ٹکرانا رہنا اے' لیکن فرزانہ کہُر نی ہر چیز کی اپنا سمجھی قبضے بچ کرنا چاہنی۔ اُس نی ہر ویلے ایہہ شکایت رہنی کہ ایہہ کہُر نیاں چیزاں تہُیاں کی چاہی دینے ہین جدکہ اِنہاں چیزاں ورصرف پُتر نا ہی حق ہونا اے تہ تہُیاں اِک وار اپنا حصہ داج بچ لئی ہِندا نا اے۔ ایہہ روز نی چوڑ دینے نال اساہڑا حق کھسیا جانا اے۔

مُلاں ملوانی تہُیاں پُتر نے حقوق کی چنگی طراں جاننے سن' کیاّں جے صرف داج دینے نال ہی تہُیاں نے حقوق نیہہ مُکنے بلکہ پیکیاں ورحقوق ہمیشہ رہنے ہین۔ اِس معاملے وروی کئی بار کہُر ے بچ بول چال ہوئی لیکن اوہ جانے کری چھوڑنے رہے۔

ملوانی اصل حقیقت دَہسنے داہروں مجبور سی کہ پٹواری فیضان ناحق اِس کہُر ور نیہہ اے' کیاّں جے اوہ اُنہاں نا اصلی پُتر نیہہ بلکہ جمنیاں ہسپتالے بچوں ادلی بدلی کیتا نا اے۔ کئی بار کہُول بچ ملوانی نے مُنہہ پُرایہہ گل آئی نی ٹلی جانی رہیئی کہ اس کی اصل حقیقت دَہسّی چھوڑاں' لیکن ایہہ قصور فرسارا ملوانی وراچھنا' بلکہ اِک عظیم جُرم نا کیس دواں پہُینیاں ملوانی تہ اُس نی پہُین ریشماں ور بننا سا' جنہاں مِلی بچّہ چوری کری ادلی بدلی کیتی تہ جس بچ اِنہاں کی جیل وی ہوئی سکنی سی۔ اوہ آکھنے ہین کہ ''ہتھیں ماریاں دنداں کھلنیاں''۔ اِسے اپنی غلطی نی وجہ تھیں ملوانی سارا کُجھ سہہ رہ سی تہ تہُیاڑی راتیں سوچی سوچی سُکی تہ تیلا ہوئی گئی' وراپنے دِل نا ایہہ راز کھولے وی تہ کس اگے!

حالاں اِس راز نی خبر مُلاں کی نیہہ سی لیکن اُس کی فیضان نِیاں خصلتاں تکی شک ضرور ہونا' کیاّں جے اُس ہمیشہ روزی حلال کھلانے نی کوشک کیتی تہ اوہ لوکاں نے نِکّیاں کی قرآن تہ

نماز پڑھائی کیتی گئی کمائی نا بوٹا کدے اَپھل نیہہ ہوئی سکنا۔ ڈی۔ این۔ اے کروائی سارا کُجھ ظاہر ہوئی سکنا سا' وراوہ سوچنا کہ شاید ملوانی مُنڈے نی شوق بچ کسے غیر محرم نے بسترنی رونق بنی وہے' کیاّں جے کڑیاویں عقل ور پردہ ضرور رہنا اے تہ ذاتی لالچ بچ کوئی وی غلط کم کرنے واسطے تیار ہوئی جانیاں ہین۔ پہاویں بعد بچ پچھتاوا ضرور وہے' لیکن اپنی ہوس پوری کرنے واسطے مُنہہ کالا ضرور کروالینیاں ہین۔

مُلاں کدے کدے غفارے نال دل نیاں گلاں یا کہر ے نے راز کھولی تہ دَہسنا کیاّں جے غفارہ اپنی اکھیں سب کُجھ تکنا' مگر کہر نا نوکر ہونے نی وجہ تھیں مُنہہ ور جندرہ رکھنا۔ لیکن بعض دفعہ مُلاں اَگے دُکھیا روی کری چھوڑنا۔ اوہ وی فرزانہ نے ڈر مارے کہ اُس کی پتہ لگنے ور کتنا خمیازہ پُہنگتنا پے۔

مُلاں سماج بچ ملوانی نی عزت ور کوئی ایسا داغ نیہہ دینا چاہنا سا جس تھیں اُس کی شرمندگی ہووّے تہ لوکاں نیاں نظراں بچ کہٹیا ہوئی جائے' اِس واسطے اندر واندر ہی تُہنکھنا رہنا تہ دِل نی گل مُنہہ ور لیانے تھیں کچرانہ رہنا۔ اوہ اپنے دِل نا اظہار کرنے داہروں بہُوں مجبور رہنا۔ اِک تہ اپنی محنت نا بوٹا اَپھل نکلنے نا افسوس تہ دُوّا ملوانی ور مشکوک رہنا فطرت بنی گئی۔

پہاویں ملوانی ایسی نیہہ سی' کیاّں جے اوہ وی شریعت نی پابند رہنی۔ لیکن کئی معاملے لوکاں بچ ہونے تکی یا سُنی مُلاں بچ وی وہم نی مردانہ فطرت جاگی جانی۔ کئی پرہیزگار تہ شریف خاندان نیاں کُڑیاں اولاد نی لالچ بچ ایہہ تہُو کھے کھا بیٹھیاں' اس واسطے مُلاں نا شک واجب سا۔

اج راتیں نیاں فر بہُوں ٹاکرہ رہیا۔ اِک دُوّے نیاں سَت پیڑیاں کَتھّن ہوئیاں۔ پہلاں نی طراں اَج وی خوب تانا پیٹا نکھیڑیا تہ پٹواری فیضان ایہہ سارا منظر اکھیں تکی بہُوں مجبور ہویا' پہاویں اَج نا قصور سارا فرزانہ نا سا لیکن فیضان اُس کی ٹھاکنے نی جُرات نیہہ کری سکنا ''سچ آکھے تہ اماں مارنی' چُپ رہوے تہ ابّا کُتا کھانا'' کرے مگر کہہ کرے!

البتہ پہلاں اوہ سارے قصور فیضان اَگے سَس ور چاہڑنی رہنی۔ راتیں سارے چھُوٹھ سچ اِک کری اُس کی سنانی تہ خوب پمپ پہُرنی' وراُس کی لُٹس تھیں مَس نیہہ ہونی۔ حقیقت اوہ جاننا

سا کہ فرزانہ نی چیھ کتنی اِک لَمّکی نی اے، جس کی کنٹرول کرنا ہر اِک نے وَس نی گل نیہہ اے۔ اج وی اُس بار بار فرزانہ کی ٹھاکنے نی کوشک کیتی لیکن بگڑی زنانی ناگن نی طراں اُس کی وی ڈنگ مارنے واسطے ہمڑنی رہیئی۔ شاید کہُول نے ویلے اوہ اِس گل کی وی پُہنچی گئی کہ اُس نے بیاہ ورخرچی تہ داج نے پیسے تھیں علاوہ اُس نے پیو حوالدار ملنگی اوہ زِمّی نی قیمت وی وصول کیتی جیہڑی اُس پہَراء کولوں رشتے نے عوض ہڑپ کیتی نی سی۔ پٹواری نی جائیداد دولت بچ اوہ اسقدر اَنھی ہوئی گئی کہ اج اُس کی ایہہ وی یاد نیہہ رہیا کہ اُس نا پیواج پیسے پیسے واسطے ترسنا اے، کِیاّں جے اوہ اِک رشوت کیس بچ نوکری وِچّوں بغیر پنشن تھیں کڈھی چھوڑیا اے۔ اوہ حوالدار ملنگی جس نی اِک گج نال ملزماں نا موتر وی نِکلی جانا سا۔ ملنگی نی دہشت نال لوک ڈرے مارے اُواں وی گوہجے بچ پیسے بائی چھوڑنے۔ دونمبری کماں آلے ہر ویلے ملنگی نے چفیر پھرنے رہنے تہ رنگ برنگیاں بوتلاں پلانے، لیکن ہُن اوہ دور نیہہ رہیا۔ شاید ہُن وی بوتلاں نی ڈاہڈی یاد اچھنی ہوسی، لیکن اوہ ''دریا بگی گیا''

فرزانہ نی زبان قینچی ہاروں چلنی تگی فیضان نی مجبوری تہ بے بسی نا اندازہ کرنا مشکل ہوئی گیا۔ اپنے جذبات بچّ اوہ اپنے پیار کی وی پُہنچی گیا، جدوں فیضان کی تگنے واسطے ترسنی تہ تہیاڑی رات اُس نے عشق بچ پاگل ہونی سی۔ فیضان نے اوہ احسان وی یاد نیہہ جدوں اُس ایکسیڈنٹ نے دوران اپنا انٹرویو چھوڑی اُس نی دیکھ ریکھ کرنا رہیا۔

فیضان کی بے شک اپنی اصلیت نا پتہ وی نیہہ سا لیکن فر وی اج تکّر ملوانی کی ماں ہی سمجھنا، جس نا دودھ پی کے اَج جوان ہویا تہ ملازم بنی کروڑاں نی جائیداد بنائی۔ فر بوہٹی کولوں ماں کی گالیاں کڈھانا کس حد تک برداشت کرنا۔ لیکن فرزانہ کسے وی صورت بچ اَج تھیں بعد سو ہریاں نال رہنے ور راضی نیہہ سی، اِس واسطے فیضان وی اج تھوڑے دند دَہسّے، کِیاّں جے اوہ ماں پیو کی کڈھیاں گالیاں کسے وی صورت بچ برداشت نیہہ کرنا چاہنا۔ اِس بول چال ور فرزانہ نسّی تہ پیکے چلی گئی۔ اپنے جذبات بچ اوہ طلاق لینے ور وی راضی ہوئی گئی۔ اِس چیز نا اُس نی صحت ور کوئی اثر نیہہ پینا سا ''اِک در بند تہ کئی کُھلے''۔ اِس ور مجبور فرمُلاں تہ فیضان ہی سن جنہاں نا ''باہر اندر پہُول پہَلا وا'' سا۔

فرزانہ کی نٹھیاں اج اِک مہینہ ہوئی گیا لیکن فیضان نے دل و دماغ وراُس نے پہیڑے لفظ جیہڑے اُس نی ماں کی آکھے سن کنّاں بچ بولنے تہ اُس تہیاڑے نا سارا منظر اَکھاں اَگے پھرنا۔ تہیاں کی چھپی چھپی فون کرنی تہ اِدھرے نے راز تہ گلاں لینی۔ تہیاں وی ماں نی حمایت کرنیاں تہ کہر وچ ہویاں گلاں تہ سارے رازاں نی خبر پہچانیاں۔ فضلو کی ٹھگی کنسولوانیاں نالے مُلاں ملوانی تہ فیضان واسطے کہر وچ جاسوس رکھیا نا سا۔ فضلو نے وی اِنہاں تہیاڑے وچ خوب عیش لُٹی۔ اُس کی کہر ے نے سارے معاملات نی خبر ہونی۔ اُواں وی سچ چھوٹھ کری اپنے کئی ذاتی فائدے واسطے لمّی چوڑی ڈائری پیش کری اپنے مفاد حاصل کری لینا۔

فیضان پہلی بار مرد بنیا جس اپنے کہر نی بربادی برداشت کرہندی مگر ماں پیونی بے عزتی برداشت نیہہ کری سکیا۔ اوہ زندگی بچ شاید سب کُجھ پُہل جاسی ور ماں نیاں اکھاں نے اوہ اتھّر وں کدے نیہہ پُہلی سکنا جیہڑے فرزانہ نے کہول بچ اُس آپوں پوہنچے۔ اِس واسطے ایہہ کسے حد تک وی اُس کی موڑنے ور تیار نیہہ سا۔ اسقدر جذبات بچ اپنے کیتے احسان تہ پیار وی پُہلی گیا۔

فرزانہ کی تہیّاں کولوں پَل پَل نی خبر لبھنی تہ ہُن ایہہ احساس ہوئی گیا کہ اک دورسی جدوں فیضان اِک پَل وی اُس کی اکھوں دؤ رنیہہ ہونے دینا سا' وراج اِک مہینے تھیں اُس کوئی خبر نہ کہندی۔ اُس کی اپنی کیتی غلطی نا احساس ہون لگا کہ اوہ واقع ہی کہول بچ بہوں بدتمیزی کر بیٹھی' فرنسنے نی دوہری غلطی کیتی' جس نی سزا پُہنگتنی اے۔ اُس کی شاید ہُن پیکیاں نی عیش عشرت نا اندازاہ نیہہ ہوسکیا کہ جیہڑے اَج خود روٹی چَٹّے واسطے ترسنے ہین۔ کُجھ تہیاڑے کہر رہیئ' پیکیاں نی حالت تگی کہندی لیکن ہُن کسے بہانے واپس مُڑنا چاہنی۔

اُس کئی بار فیضان کی فون کیتا ور اِس نے اُس نا فون نمبر ہی بلاک کری چھوڑیا۔ کئی بار تہیاں نے نمبر ور فون کری فیضان کی مِلنے نی کوشک کیتی مگر اِس نی انکاری تھیں پتہ چلنا سا کہ ایہہ بلیں بلیں سب کُجھ پہلا نے نی کوشک کرنا تہ اپنا دِل ہُن ڈاہڈا کری بیٹھا اے۔ اپنے دِل ور فرزانہ ناناں جیہڑ اڈوہنگے حرفاں نال لکھیا سا پوہنچنے نی سوچ نچ لگا رہنا۔

فرزانہ نی مڑ ہینگی کُجھاں ہی دِناں نچ مُکی گئی۔ پہلاں تہ اُس پیکیاں تھیں گل چھپائی رکھی' اُواں ہی خیر خبر لینے نا بہانہ کرنی رہیئی' لیکن کئی تہیاڑے رُکنے ور حوالدار ملنگی کی شک ہون لگا۔ پہاویں اوہ اج نوکری نچ نیہہ لیکن پولیس نا آٹا کھاہدے نا اثر ضرور سا۔ اُس کی پہلے ہی تہیاڑے شک ہوئی گیا سا' کیاّں جے اِس بار فرزانہ نی چَس موئی نی دِسّی تہ پہلاں جئی ڈہیل نیہہ سی۔ جدوں وی اچھنی تہ مشکل نال اِک ادھ رات رہنی لیکن اتنے تہیاڑے تہ ماں نے مرنے ور وی نیہہ رہیئی' جدوں اس ناٹھہرنا واجب سا۔ اج اتنے سالاں بعد پیونا پیار کدھروں یاد آیا۔ ماں آخری ملاقات واسطے تڑفنی بلنی مری گئی تہ اِس کی نہ بہیل لگی۔ اج پہر جائی نی اتنی کہہ چاہت آئی کہ کئی تہیاڑے تھیں کہر جانے ناناں نیہی لینی۔

ایہہ شک کہر تھیں علاوہ پتّیراں تہ پچھیراں کی وی سا کہ کدھرے کوئی کھٹی ضرور کری مُڑی آئی اے تہ ہُن پچھلیاں نا نگّ بدھان مُڑی اے۔ رشتہ دار پہلاں ہی ایہہ چاہنے تہ اِس اڈیک نچ بڑے عرصے تھیں آس لائی بیٹھے سن' کیاّں جے اوہ سارے اِس نیاں خصلتاں کی چنگی طراں جاننے بلکہ اتنے سال سوہریاں نچ کڈھنے نی اُمید نیہہ سی۔ اِس نا آوارہ پن نِکّے ہونے تھیں سا۔ کئی تہیاڑے کہر ے تھیں باہر رہنا' ہر اِک نال موٹر سائکل تہ گڈیاں ور پھرنا' پڑھائی نے بہانہ کری روز بزاراں ٹُرنا اِس نی ماں کی وی چنگا نیہہ سا لگنا۔ پیو تہ ساری عمر کہروں باہر ہی رہیا' اُس کی تہیں نی خصلت نا اِتنا پتہ وی نیہہ سا' اگر ہوناوی تہ انسان نا پہرہ کون کری سکنا اے۔

ملنگی اُواں تہ اِس معاملے نچ سخت سا' کیاّں جے لوکاں نے چالے اوہ تکنا رہنا۔ روز تھانے اِسراں نے کیس اچھنے۔ ماں بیچاری کی اُنگلاں ورں پھیری چھوڑنی۔ اگر کدھرے ڈنڈ شنڈ کرنی لیکن ایہہ مُنہہ بنائی لینی' نالے اپنی صحت نی ماری اوہ کہہ مقابلے کری سکنی۔ بڑی تہیں وی

خراب خصلتاں تھیں طلاق لئی کئی سال کہڑ بیٹھی رہیئی تہ ہُن کسے فوجی نال ٹُری گئی۔ پتہ نیہہ کُتھے تہ کس حال بچ رہنی اے، صرف ماں نے جنازے ورڈِٹھی سی، بعد نی کوئی خبر نیہہ۔

آہنڈی گماہنڈی یا رشتہ داراں نے مُنہہ ور چھابو چڑھیا رہنا۔ کدے کوئی گل کری چھوڑے تہ ساریاں پہئیناں جُتی لئی کہڑ پُچھنیاں، اِس واسطے اُنہاں مُنہہ سیتے نے کئی واری تگی تہ کنڈ پھیری چھوڑنے۔ رشتہ داری یا برادری نا کوئی احساس نیہہ تہ نہ ہی برادری بچ نویں رشتہ داری نی کوئی اُمید۔ پہئیناں اپنی سَنڈی گنڈی ورہی بیاہ کیتے لیکن اُنہاں نال وی وفاداری نیہہ کیتی۔ اسے مناسبت نال بابا بُلھے شاہ آکھنے ہین:

اس نال یاری کدے نہ کریں
جس نوں اپنے تے غرور ہووّے
راہ چلدے نوں دل نہ دیویں
چاہے لکھ چہرے تے نُور ہووّے
اوہ بھلیا دوستی صرف اُتھے کریں
جتھے دوستی نبھان دا دستور ہووّے

خالد نافرزانہ نال رشتہ کرناوی اُس نی مجبوری سی۔ اِک تہ ملنگی پہراءنی زِمّی ہڑپ کیتی نی، ڈر مارے منگی وی نیہہ سکنے کہ کدھرے کسے ملیٹنسی کیس بچ پھسائی چھوڑسی، نالے خالد اِک اکھ ترگا ہونے نی وجہ تھیں کدھرے کسے کُڑی نے پسند وی نیہہ کیتا، اس واسطے ملنگی نا کھوٹہ مال وی ہور کدھرے جوگا نیہہ سا۔

آخر ملنگی اِک تہیاڑے فیضان کی فون کری وجہ پُچھی۔ اُس اَج تِکر نی ساری کہانی تہ آپ بیتی سنائی۔ ملنگی خود اُس کولوں پیسہ کھاہدا سی، جیہڑا اُس کی اکھاں اگے پھرن لگا ہور جیہڑا واپس کرنا ہُن اِس نے وَس نی گل نیہہ سی۔ اُس نی دُکھی تہ بے بسی نی روداد سُنی ملنگی نیاں مُچھاں تڑنگ تہ اَکھاں ہور رَتیاں ہوگئیاں۔ اِک تہ اُس فیضان نیاں گلاں بچ سچائی محسوس کیتی، دُوّا کئی تہیاڑیاں تھیں اُس کی ملنگی بوٹی نیہہ لبھی سی، جس نی یاد بچ مست ہوئی ہور دُنیا نی سیر کرنا ہونا۔ لیکن اوہ مزہ

اَج غصے بچ بدلی فرزانہ وردوتّھر چَھنڈیا' جس نی اُس کی وی اُمید نیہہ سی کہ پیو نے مُنہہ تھیں کدے ایہہ لفظ سُنڑنے پَیسن۔

ملنگی دِرفِٹ بہُوں کیتی مگر اوہ اپنے کرنے ور ڈاہڈی شرمندہ ہوئی۔ ملنگی اُس کی کَھلے پیراں ٹوریا لیکن اُس اپنے اچھنے بچ بہُوں دیر کری چھوڑی کیاّں جے اُس نے پُہنچنے تھیں پہلاں ہی فیضان طلاق لِکھ چُکیا سا۔ اِس چیز نا ڈاہڈا دُکھ ہویا کہ چنگی پہُلی رسنی بسنی نے ''اپنے پَیر اں آپ کہُواڑی ماری''۔ بہُوں مِنّتاں عاجزیاں کرن لگی تہ معافیاں باری باری ساریاں کولوں منگنی۔ کدے مُلاں نے پیراں پینی تہ کدے ملوانی نے' کدے فیضان اَگے ہتھ بنھنی تہ کدے ہوراں اگے' ورہُن ''گیا ویلا ہتھّ نیہہ مُڑنا'' سا۔ جتنیاں مرضی تکیاّں مَلے یا کُھریاں رگڑے لیکن شریعت نے معاملات بچّ سارے بےبس سن۔

مُلاں ملھٹی جیہڑا اِشریعت نی خلاف ورزی ورلوکاں کی تعزیر پانا تہ مُنہہ کالے کرنا' لیکن اَج آپوں اپنے امتحان بچ پھسی گیا جتھے بڑے بڑے بےبس ہوئی جانے ہور کئی بڈھیرے مُلاں مولویاں نال صلاح باڑی شروع ہوئی گئی۔ ہر اِک شریعت نے معاملات بچ چُپی لائی گیا۔ آخر بچنے نی اِکو صورت سی' اوہ سی ''حلالہ''!

مُلاں ملھٹی حلالہ کڈھنے ور ہرگز راضی نیہہ سا۔ سارے سَیانے' آہنڈی گماہنڈی تہ رشتہ دار حلالہ کی شریعت بچ جائز قرار دینے ہور مُلاں مولویاں وی حلالہ کڈھنے نا فتویٰ دِتّا' لیکن مُلاں ملھٹی سراسر ایہہ کرنے نے خلاف سا۔ اصل وجہ ایہہ سی کہ مُلاں ملوانی نا نکاح وی اِک حلالہ نا ثبوت سا۔ ملوانی نا بیاہ وی پہلاں کسے دوُر نے گراں بچ ہویا نا سا۔ اتفاقاً کسے وجہ تھیں اَن بنھ ہوئی تہ طلاق ہوئی گیا۔ کُجھ تہیاڑے بعد اِس نے کہُرے آلے اپنی کہاٹی بادھی سوچی تہ حلالے ور فیصلہ مُکی گیا۔ حالانکہ ملوانی اِس گل ور ہرگز راضی نیہہ سی۔ اُسے گراں بچ مُلاں ملھٹی مسیتی نا امام سا' اس نی شرافت تکّی اسے نال حلالہ کڈھانے نا فیصلہ کیتا' مگر ایہہ ہرگز اس کم واسطے راضی نیہہ سا۔ آخر زبردستی ساریاں اِس نی شرافت تہ ایمانداری تکی کُجھ تہیاڑے واسطے حلالہ کڈھنے ور راضی کری کہُندا۔ حالاں تدوں مُلاں کنوارہ سا' لیکن حلالہ نکاح کری مُلاں نی نیت بچ کھوٹ آئی گیا تہ ملوانی کی اٹیری لتّا' جدوں کہ ملوانی حلالہ کڈھنے تھیں پہلاں ہی بِڑی نی سی۔

حلالہ نکاح کی اِک ادھ تہیاڑا ہو یا لیکن دوئی اِک دُوّے کی سمجھی نویں زندگی گزارنے ور راضی ہوئی گئے' لیکن ایہہ کم کرنا اِنہاں واسطے بہُوں مشکل سا' کیاّں جے اوہ بندہ بڑا خطرناک تہ مُلاں اِک شریف نالے مسافر سا۔ دواں صلاح کیتی تہ اِک راتیں چُپ کری اُٹھی ہنیرے نا فائدہ لِتّا تہ کئی مِیل پیدل سفر کری دوٗر کسے ہور گراں جائی پُہچے ۔مُلاں کی سارے گراں واقف سن' اوہ اِنہاں گراواں بچ کئی بار چندے کری بیٹھا سا' اِس واسطے اُس نی جان پچھان بہُوں رہنی۔اُسے گراں درس دینا شروع کری ہنداتہ دو کُڑیاں جمنے تھیں بعد اُس گراں کی چھوڑی اِس گراں آئی گیا تہ اِتھے وی درس دینے نے عوض لوکاں کافی سارا سرکاری رقبہ تہ کُجھ چَراند دیئی کوٹھا بنوایا نالے درس کھلوایا' جتھے اِس نے مُچ سارے شاگرد علاقے بچ ہوئی گئے' جس نی اصل حقیقت نا کسے کی پتہ نیہہ سا' اِس واسطے اوہ فرزانہ نا حلالہ نیہہ کڈھانا چاہنا سا کہ کسے نا پتہ نیہہ ہونا لئی نسی جائے یا طلاق نے عوض کوئی شرطاں رکھے تہ مشکل ہوئی جاسی۔اج نے دور بچ کوئی شریف یا ہتھّ بیٹھ نا نیہہ لبّھنا جس وریقین کیتا جائے۔اُس کی اپنا سارا منظراَ کھاں اَگے پِھر نادِسنا۔

فیضان غُصے نی حالت بچّ طلاق دیئی بیٹھا لیکن اِس نا نقصان شاید ذہن بچّ نیہہ سا۔ اِک تہ تہیاں جوان سن؛ جنہاں نی دیکھ ریکھ نی ڈاہڈی لوڑ سی۔ فرزانہ وی اِس معاملے بچ بہُوں لاپرواہ رہیئی، لیکن فروی بالغ حالت بچ ماں نا ہونا ضروری ہونا اے۔ پہا ویں جے تہیاں خراب کرنے وچ ماں نا اہم رول رہیا کیاّں کہ نہ آپوں کسے نے کنٹرول وچ رہیئی تہ نہ تہیاں کی کدے ٹھاکیا۔ بلکہ ہلہ شیری دیئی انہاں نے کرتوت چھپانی رہیئی لیکن ہُن ''ویلے نیاں نمازاں تہ کویلے نیاں ٹکراں سن''۔

دوئی سب تھیں بڑی غلطی ایہہ کیتی کہ فیضان اپنا شہر نا مکان تہ اِک دو پلاٹ اُس نے ناں ور بینامہ کرائی گیا۔ ہُن ہوش اچھنے پُر ڈاہڈا پچھتانا جے کدھرے ایجیا نہ ہووّے کہ اوہ سارے کسے پُر قبضہ کری لے تہ ایہہ ساری عمر ہتھ مَلنا رہ جائے۔ بیشک اوہ مرد ضرور سا مگر کڑیاویں پلو سے وچ آئی تقریباً ساری جائیداد اُس نے ناں کری بیٹھا سا۔

ہُن شریعت تھیں باہر وی کُجھ نہ کری سکنا۔ صرف حلالہ تھیں بغیر ہور کوئی صورت نیہہ دِسنی۔ پہلاں مُلاں ملھٹی تھیں بینامہ والا راز چھپائی رکھیا لیکن ہُن بوہٹی نے کرتوت تکی حلالہ واسطے بہُوں تاولا ہوئی گیا۔ اُس کی لوکاں نیاں شطانیاں نا پتہ سا کہ اتنی جائیداد تکی ہر کوئی اُس نال بیاہ واسطے تیار ہوئی جاسی، فر ساری عمر نے ساڑے تھیں بغیر کُجھ نہ لبھنا۔ شُکر کرنے کہ حالاں کسے کی اِس معاملے نا پتہ ہی نیہہ نا لے فرزانہ کی وی اِتنا تہیان نیہہ رہیا، ورنہ اوہ کدوں ساریاں نے پیر پکڑنی تہ مِنّتاں ترلے کرنی۔

حلالہ کڈھنا جس قدر ضروری تہ اُتنا ہی مُشکل' اُنہاں کی کوئی بندہ تلاش کرنا سا جس نال نکاح پڑھوانے' کیاں جے مُلاں ملھٹی کی اپنا چھانولہ دِسنا تہ بہوں تاپ چڑھنا۔ سارے لوڑ تاڑ کری آخر نظراں جائی فضلو ورھیاں۔ اِک تہ اوہ ہتھّ ہیٹھ نا اے تہ دُوّا نِکّا ہونے نی وجہ تھیں حالاں اتنے چھل پَرت تہ چالاں نی اُمید نیہہ سی۔ فضلو نِکّا ضرور سا مگر شطانیاں نے گُن سارے جاننا سا' جیہڑ ی رہیئی کھیئی کسر سی اِس کہڑ کڑیاویں محفل وچ رہیئی سارے گُن سِکھی گیا۔

اِک راتیں فیضان تہ مُلاں فضلو کی بکھ بلائی اِس بارے گل کیتی۔ حالانکہ اوہ بالغ ضرور سا ور اُس کی حلالے نا پتہ ہی نیہہ کہ ایہہ کہہ ہونا اے..... کسراں کیتا جانا اے..... کیاں کیتا جانا اے۔ انہاں تفصیل سمجھائی اُس کی آمادہ کرنے نی کوشک کیتی' نالے اِس راز کی اپنے تِکر محدود رکھنے نی تاکید کیتی۔ فضلو حلالے کی بیاہ سمجھنا سا کہ اُس نا بیاہ فرزانہ نال ہور ہیا اے۔ اوہ اِس گل ور ہرگز راضی نیہہ ہونا سا۔

فضلو: میں ایہہ بیاہ نہ کرنا۔

فیضان: بیاہ نہ کروانے صرف نکاح کرواساں۔ اندر بہیی مُلاں ہور دواں نا نکاح کروائی چھوڑسن تاں کسے کی پتہ ہی نیہہ لگسی تہ دُوّے تہیاڑے طلاق کروائی فر میں نکاح کری ہنساں۔

فضلو: کہہ میں مہراج نیہہ ہنساں ..... ماہڑی جنج نیہہ چڑھسی ..... تہ نہ ہی ڈولی اچھسی؟ اوہ کسراں نا بیاہ ہوسی؟ نیہہ ..... نیہہ ..... میں اِسراں نا بیاہ نیہہ کرنا جس بچ نہ ڈولی' نہ سہرا گانا تہ نہ مہراج!

فیضان: گل سمجھیا کر' ایہہ صرف نکاح ہوسی نہ کہ بیاہ.....! نکاح تھیں بعد فر طلاق ہوسی۔

فضلو: طلاق.....! مِگی اِس بیاہ نا کہہ فائدہ.....؟ اک تہیاڑے بیاہ تہ دُوّے تہیاڑے طلاق' نہ ماہڑا بتھ پھیرا' نہ ہنی مون۔ مِگی سمجھ نیہہ اچھنی تُس کسے ہور نال کروائی کہنو۔ میں اوہ بیاہ کرساں جس بچ میں مہراج ہنساں' سہرا گانا بدھساں' ٹہول ماری ڈولی لیاساں' ایہہ نیہہ کرنا!

فیضان: تواہڑا بیاہ بعد بچ میں آپوں کراساں۔تگّی مہراج بناساں' سہرا گانا کری ٹھوَل ماری ڈولی آنساں' ایہہ صرف اویں سلوگلو کرساں۔

فضلو: ماہڑی مرضی نیہہ تُس اگر زوریں کروانے ہوتہ فر پہَا گاں یا سمیرہ نال کروائی چھوڑو' اوہ ماہڑیاں ہان جوڑنیاں ہین۔ پٹواران ہور ماہڑے تھیں بڑی ہین۔

فیضان: تگّی گل سمجھ کیاّں نیہہ اچھنی؟ اِس کی بیاہ نیہہ نکاح حلالہ آ کھنے ہین۔

فضلو: فِر اوہ ماہڑی بوہٹی ہوسی یا تواہڑی.....؟

فیضان: اک دن واسطے تواہڑی تہ فِر ماہڑی۔

فضلو: اوہ ماہڑے کول سوسی یا تواہڑے کول.....؟

فیضان: یرا! نہ بکواس کر' گل سمجھیا کر۔

فضلو: مِگی نکاح واسطے کلمے نیہہ اچھنے' فِر نکاح کسراں ہوسی؟

فیضان: کلمے آپ مُلاں ہور پڑھسن' توں بس قبول کری ہنیاں۔

فضلو: ٹھیک اے کری ہِنساں' بعد بچ ماہڑا بیاہ کروایو پہَاویں پہَا گاں یا سمیرہ نال کروائی چھوڑیو' میں نہ نَمو کرنا' تساہڑی ناراضگی نی وجہ تھیں کرنا آں' ورنہ مِگی کوئی کروڑ روپیہ وی دیناتہ ہرگز نیہہ کرنا۔ چلوفر تساہڑی مجبوری اے کہہ کراں!

اصل بچ فضلو کی حلالے نا پتہ ہی نیہہ سا کہ حلالہ کہہ ہونا؟ لیکن فیضان نے سمجھانے ور سمجھی گیا۔ شاید جاننے نے باوجود اوہ چھلا بنی تہَیاں واسطے سائیاں سٹنا سا مگر بیاہ واسطے ہر نوجوان کُڑی مُنڈے نی شونق ہونی اے۔ اِسراں اوہ وی اپنے دل بچ کئی ارمان چھپائی بیٹھا سا۔ چھپی لُکی پہَا گاں تہ سمیرہ نال اکھ مٹکا کرنا سا۔ ایہہ دوئے پہَینیاں جونڑیاں تہ اِک شکل سن۔ ہر اک کی ایہہ پتہ نیہہ چلنا کہ پہَا گاں کیہڑی تہ سمیرہ کیہڑی اے؟ اُنہاں نی شکل تقریباً نوے فیصد ملنی جُلنی سی۔ فضلو اِکّو کہَر بچ رہیئی فروی تہَو کھا کھائی جانا۔ اِسے تہَو کھے بچ دواں نال پیار ہوئی گیا۔ پہَاویں نوکر ہی سا لیکن فروی پیار اک ایسی چاہت تہ درّ داے جیہڑا نہ امیری غریبی تکّے تہ نہ ہی ذات پات یا مذہب نیاں کندھاں کسے کی روک سکن۔ دواں کی اپنی اپنی جگہ فضلو نال پیار سی تہ دواں کی اِک دوئی نی خبر نیہہ سی۔

فضلو غربت نے باوجود بہوں ذہین، شاطر دماغ تہ لنگاں داہروں بڑا سوہکھا، کہر ے نے چھوٹے موٹے کماں تھیں علاوہ بڑی شاطر نظر رہنی۔ ہر آئی گئی نا خیال رکھنے تھیں علاوہ اپنی صفائی ستھرائی تہ ذاتی مفاد نا پکّا سا۔ مٹھیاں تہ شُغلی گلاں نال ہر اک کی متوجہ کر لینا۔ صرف بدنصیبی ایہہ رہئی کہ غریب کہر وچ جنم لِتّا نالے میٹرپن تہ متریر رشتے نی وجہ تھیں نہ پڑھائی حاصل ہوئی تہ نہ ہی کوئی مقام حاصل کر سکیا۔

فضلو نوکر ضرور سا ور اپنی ایمانداری تہ دیانتداری نی وجہ تھیں کہر ے نا مالک بنیا نا سا۔ کہر نیاں ساریاں کُنجیاں، کسے چیز نا لینا دینا یا شہروں سودا پتّر لیانا، سمبھالنا بلکہ کہر ے نی ساری دیکھ ریکھ اِسے نے ہتھ ہونی۔ اپنے پہئین پہراء کی بلائی کہر ے نے نِکّے موٹے کم کروائی لینا۔ اپنے پرانے یا بچیا کھچیا دیئی چھوڑنا۔ مُلاں نا پھٹا پرانا پیو کی لوائی اُنہاں ناوی پورا خیال رکھنا۔

حلالہ کڈھی فضلو کولوں طلاق کہنی فر فیضان نال نکاح ہوئی گیا۔ فرزانہ ہُن خوش نظر اچھنی لیکن فیضان نیاں گتّاں نچ اوہ ہی الفاظ جیہڑے کہُول ویلے سُنے سن ہر ویلے بانگنے رہنے۔ حالانکہ فرزانہ اپنے کرنے ور ہُوں شرمندہ تہ کئی بار اُس کولوں معافی وی منگی چُکی۔ فیضان معاف کرنے نے باوجود وی پہلاں جیّا پیار نیہہ کرنا۔ اوہ چاہنا کہ ماہڑے ماں پیونی جنّی وی خدمت کیتی جائے کہٹ اے۔ فرزانہ ہُن نچ ٹہُل توجہ کرنی۔ ویلے سِر ے اُنہاں نی چاء روٹی تہ مُکی مُٹھی کرنی۔

فیضان اصل نچ اِس ورں ہُوں اے زار رہنا۔ ہُن اکھ کنّ کُھلے، ہوش آیا کہ ہر کُڑی ور وشواس کرنا بڑی بے وقوفی ہونی اے، لیکن مرد نی ہمیشہ ایہہ ای کمزوری رہیئی کہ سوہنی شکل نا جلدی ہی مرید بنی جانا اے تہ فر کُڑی مُٹھی نچ لئی خوب انگلیاں ور نچانی اے، جس نا مرد کی کدے احساس وی نیہہ ہونا کہ غلط تہ صحیح کہہ ہونا اے۔

دُنیانی تاریخ نچ شاید ہی کوئی کُڑی وہے جس اپنے دِل نے راز کسے مرد یا خصم کی دِتّے ہوون۔ خیر ایہہ وی اِک عقلمندی اے، ورنہ سب کہُر اُجڑی گئے ہوون۔ اِنہاں نے دِل سمندروں ڈوہنگے ہونے، جس نا پہُیت اللہ تھیں بغیر کوئی نیہہ جاننا۔ پیار نا بُت ضرور ہین لیکن جدوں نا گن بنی انتقام ور آئی جان تہ سب بے بس ہونے ہین۔ اِنہاں کی سمجھنا یا سمجھانا ریتے نے رَسّے بٹنے برابر اے۔ بعض بے عقل ساری عمر نہ سمجھی سکنے تہ کُجھ اِک ٹہکّے ٹھوکراں کھائی سمبھلی جانے ہین۔

فیضان وی رَن مرید ہُوں رہیا۔ ہمیشہ اُس ور یقین کیتا لیکن پہلی وار کہُول کنّے سُنی اپنی غلطی نا احساس ہویا۔ پہلاں وی بڑیاں بدنامتاں سُنی کدے مَتھ میلا نہ کیتا۔ اِس وار اوہ وی حیران سی کہ فیضان اِس بار اتنی بے رُخی کیاں کیتی۔

حالاں اِس کوئی پیر فقیر نیہہ چھوڑیا جس کولوں جنتر ٹونے خصمے کی نہ کرائے ہوون۔ اِس وی عام کُڑیاں ہاروں مُٹھی بچ کرنے واسطے کوئی کمی نہ چھوڑی' لیکن حیران ہوئی کہ اِس وار مُٹھی کسراں کُھلی گئی تہ اوہ ساری حقیقت سمجھی گیا۔

فیضان بوہٹی نے ناں ور جتنی جائیداد زِمّی مکان سن کُڑیاں نے ناں کیتے۔ اُس ٹھگی ٹھوری لائی تہ ایہہ جائیداد اُنہاں نے ناں کیتی۔ اُس کی شک سا کہ اِس نیاں خصلتاں خراب ہین تہ کسے ویلے وی اُس نے ناں کیتی جائیداد تھیں مُنہہ ہتھ تہُو نا پیسی۔ اِنہاں دِتّاں اوہ وی فیضان کی راضی کرنے واسطے کوئی کسر نیہہ چھوڑنی۔ اُس نے ماں پیونی خدمت وہے یا رضوان نی فرمانبرداری' ہر ویلے اگے کُھلی رہنی۔

فیضان اِس موقعے نا فائیدہ لینا چاہنا کہ کسے بہانے اِس کولوں جائیداد پیسہ سب کُجھ کڈھیا جائے ورنہ گند کھانے آلے ڈنگر نی خصلت کدے نیہہ بدلی جائی سکنی۔ حالانکہ طلاق تھیں بعد اِس بچ بہُوں تبدیلی دِسنی۔ اوہ چِراں تکر فون کرنے' نہ سَس سوہرے یا کسے ہور ناڈر' لیکن اچانک اس تبدیلی تھیں سارے حیران ہونے کہ جس کدے زندگی بچ سر وی نہ کجیا' اُس نا نمازی ہونا تعجب ہویا۔ اِس محسوس کیتا کہ ہُن پیکیاں نا سہارا وی مُکی گیا' کِیاں جے کُجھ تہیاڑے رہیئی اُس سارا کُجھ تکّی ہندا تہ یار باش وی سارے چوٹکے نے یار نکلے۔ کوئی وی اپنانے ور تیار نیہہ ہویا۔ اِس واسطے ساریاں آساں مُکی گئیاں۔

لیکن فیضان نا دِلِ بہُوں میلا ہوئی گیا۔ اوہ صرف جائیداد نی وجہ تھیں مجبور سا۔ ہُن اوہ ڈر وی مُکی گیا۔ کُڑیاں وی ہُن جوان سن' اِس واسطے ایہہ فکر رہنی کہ اگر ماں نی پٹی پڑھی گئیاں تہ فر سارے خاندان نا نکّ کپّے جاسی۔ ایہہ ہُن کُڑیاں ور وی نظر رکھنا تہ ویلے کویلے اگے پچھے آنا جانا تہ فون کال ور پابندی رکھی' لیکن انسان ور کدوں پہُرے ہوئی سکنے ہین؟ پہُا گاں تہ سمیرہ نا پیار اندر واندر فضلو نال چلنا' جس نی کسے کی خبر نیہہ' کِیاں جے اِک کہُرے بچ رہنے نال کوئی شک وی کہُٹ ہی کرنا' اِس واسطے اُنہاں نیاں ''پنجو پنج کہُیی بچ'' سن۔ اصل بچ اوہ پیار پہُا گاں نال کرنا سا لیکن اِک شکل ہونے نال کئی واری تہُو کھا کھائی گیا' جس وجہ تھیں دوئے اپنی اپنی جگہ مطمئن سن۔ فضلو پہُا ویں نوکر ہی سا لیکن عقلوں شکلوں تھیں اللہ نے خوب نوازیا سا۔

فیضان کی مُنڈا کوئی نیہہ سا' اِس واسطے ہور بیاہ کرنے نا بہانہ لوڑنا۔ اوہ چاہنا کہ اِک اَدھ مُنڈا ہونا ہئوں ضروری اے۔ آخر اس جائیداد نا وارث کون ہوسی؟ آپوں بیچارے ہتھّ پیر ماری زور حلال حرام بٹیلیا لیکن اِس نا وارث ہونا ضروری سا۔ فرزانہ کی وی ایہہ فِکر رہنی کہ کدھرے مُنڈے نی لالچ بچ اوہ بیاہ نہ کری ہِنے ۔ آخر اُس نا شک یقین بچ بدلنے نے آثار لگنے دِسّے ۔ حالاں مُنڈے واسطے اُس بیچاری وی زور ہتھّ پیر مارے' ہئوں مُنہہ کالا کیتا ور مقدر کھوٹے نِکلے ۔

اوہ چاہنا سا کہ اُس نے چاچے نی کُڑی بلقیس جس نال نِکیّاں ہون تھیں ماں پیو بیاہ نی شونق رکھنے سن تہ جیہڑی حالاں تِکّر وی کنواری اے' نال بیاہ کراں۔ اللہ جانے اُس اج تِکّر بیاہ کِیاّں نیہہ کیتا۔ ہئوں چنگے چنگے رشتے آئے ور اوہ ہمیشہ انکار کرنی رہیئی ۔ حالاں شکلوں عقلوں تہ لِنگاں داہروں وی کسے تھیں کہٹ نیہہ سی لیکن انکاری نی وجہ ناوی کسے کی پتہ نیہہ تہ نہ ہی کسے نال پیار شیار نا چکر چلیا۔ فیضان دلچسپی ضرور رکھنا۔ ''نَسی نَسی اُسے کَسی'' لیکن ہُن اوہ اُس کی بیاہ نا آکھنے داہروں مجبور سا کِیاں جے پہلاں نا پسند کری اپنے عشق نی خاطر فرزانہ نال کیتا مگر تاولیاں ہی دند کھٹے ہوئی گئے ۔ ہُن کیہڑے مُنہہ نال اظہار کرے۔ تائیں سیانے آکھنے'' کہر نی دال باہر نے ماس برابر''۔

تہئیاں وی چاہنیاں کہ اُنہاں کی اِک پہَراء نا ہونا ہئوں ضروری اے' اِس واسطے ماں کی راضی کرنے نی کوشک کرنیاں۔ اُواں تہ اوہ کُجھ نہ آکھنی لیکن اندر واندر تُھکھی تُھکھی کوئلہ ہوئی گئی' نالے لُکی چھپی پیراں تہ سائیاں کولوں جنتر منتر' حیلے ٹونے کروانی۔ پہلاں وی کُجھاں نی چیلی تہ مریدنی بنی رہیئی ۔ ہر اک کولوں تعویز لئی کہر ے آلے کی اَنھّا ڈورا بنایا نا سا لیکن اِس بار وی کوئی کسر نہ چھوڑی۔ پتہ نیہہ اوہ کلام ہُن کِیاں پُٹھا پیئی گیا۔

اَج فیضان ناتر یا نکاح ہوگیا۔ دو بار فرزانہ نال تہ تر یا بلقیس نال ہویا۔ پہلا بیاہ بہُوں شونقاں تہ گجی بجی کیتا۔ کئی تہیاڑے ٹہُول تمہکّے تہ گیت چلنے رہے فرحلالہ چھپی لُکی مجبوری تہ شرمندگی نال کیتا' لیکن اِس بار مختصر ہی کیتا۔ صرف کُجھ اِک آہنڈی گماہنڈی تہ قریبی رشتہ دار بلائے۔ واز وان تہ نیہہ پکّے لیکن فروی رواجی کھان پکّان سارا کُجھ ہویا۔ اتنے سوٹ بوٹ تہ نیہہ منگائے' پرانیاں ورہی گزارہ کیتا۔ بہُوں جشن تہ خوشی نیہہ سی لیکن فِروی فرزانہ تھیں بغیر سارے خوش سن۔ اتنے بہُوں ریت رواج نیہہ کیتے البتہ شریعت مطابق بیاہ کیتا' جس ورسارے مطمئن دِسنے۔

فرزانہ خوش ہووّے وی تہ کسراں! ایہہ اوہ ہی جانتی سی کہ اُس ور کہہ گزرنی اے۔ ایہہ ساکن ناساڑا ہراک کی نیہہ پتہ ہونا ''جیہڑی چھانتی اوہ ہی جانتی''۔ جس نا پیارا کھاں اگے قتل ہونا' جس نِیاں ٹانکاں سَتیں اشناناں جانیاں تہ اُس نیاں وازں' ہاڑے تہ واویلا اوہ ہی تکنا تہ سُننا' جس ورہتنی وہے۔ فراوہ جیہا پیار جدوں فیضان تہ فرزانہ ہسپتالوں کَنّی کَنی ہوئے' جدوں تکر فر ملاقات ہونی اُنہاں ور کہہ گزری جس نا اظہار عام آدمی نیہہ کری سکنا۔ ایہہ صرف کوئی پریمی ہی دَہسی سکنے ہین۔ پیار نی اَگوناسیک کسراں کلیجے ڈم لانا تہ بغیر تُہُویں تھیں تہکھی تہکھی نیچّھ کرنگ چمڑی نیچ رہ جانا۔ فرزانہ اوہ ساڑا وی سَہتا لیکن اج ساکن نے سیک نال پَخی حلتّم نکلنے دُنیا تکنی۔

بیاہ تھیں بعد ہر تہیاڑا ہر مہینہ اِس اُمید نال گزرنا کہ کدوں بلقیس نے مُنہہ تھیں ایہہ خوشخبری سُنساں کہ اوہ ماں بننے آلی اے۔ اِسے اُمید نال اِک سال گزری گیا۔ سبّھاں ناوہم اِس یقین نیچ بدلنا شروع ہوئی گیا کہ فرزانہ کوئی جنتر یا ٹونا کری گئی اے۔ کُجھ اِس عمل کی فیضان نی

کمزوری آکھی اپنے اپنے کہڑاں بئیئی تجزیہ کرنے' کُجھ بلقیس کی نقص دار تہ عمروں پکیری سمجھی دِلاں کی بُتّے دینے۔اصل بچ'' جتنے مُنہہ تہ اُتنیاں گلاں ہونیاں''۔اُواں وی اساہڑے سماج نی فطرت اے کہ اپنے ہزاراں عیب یا نقص ہوسن لیکن لوکاں نی گل کیتے بغیر روٹی ہضم نیہہ ہونی تہ نہ ہی سکون نی نیندر کرنے۔

فرزانہ بے شک ساکن نے سیک نال ٹھکھی الجبے ضرور کڈھنی کہ بلقیس نی کچّھ سواہی ہونے نال اُس نی اہمیت بدھی جاسی لیکن ایہی فکر وی رہنی کہ اگر اوہ اوتّر رہئی تہ ایہہ سارا الزام وی اُسے نے سر ہوسی' کیاّں جے اِس کہڑ تہ برادری بچ اُس ناوقار بہُوں کہٹی گیا سا' ورایہہ نیہہ چاہنی کہ اِنہاں نیاں نظراں بچ ہور ذلیل ہوئی جائے۔ اِس نے جادوٹونے بہُوں مشہور سن تہ پیر ٹلی شاہ نی خاص مریدنی مَنی جانی سی۔کئی واری پہلاں راتیں وی اُس نے کہڑ رہنی' اپنے حیلے تہ جادو کروانی۔

میٹھو شاہ اپنے علاقے نامشہور جادوگر تہ لانڈی مَنیّا جانا سا' کُڑیاں نا بہُوں شوقی' اس واسطے شریف خاندان نیاں کُڑیاں ہمیشہ دؤر رہنیاں' لیکن اُس نیاں مریدنیاں ہر ویلے کہُول کہُمان ہونیاں۔مَنگیاں مُٹھیاں تہ گوشے کرنیاں' دل خوش کری من مرضی نے جنتر مَنتر لینیاں۔ اِس کول کُڑیاں نی پہیڑ مچ ہونی۔پہُوت پری آلیاں کہٹ' لیکن بہُوں خصم تہ سَس سوہرے کی جادوٹونے آلیاں' کُجھ رُسے دوستاں کی منانے تہ کُجھ بیاہ نی شوقی کُمڑں کھانیاں۔پیر بڑے ڈرامائی انداز بچ موکلاں کی حاضر کرنے نے چہانسے دینا۔بہُوں پیسے کٹنا تہ رنگ رلیاں منانا۔ کسے کی حیلے نے بہانے راتیں روکی لیناتہ اوہ بہُوں خوش ہونی کہ ہُن مراداں پوریاں ہوئی جاسن۔ شریعت نیاں دَھجّیاں اڈانا' لیکن نہ عوام ناڈرتہ نہ خوفِ خدا.....!

مگر فرزانہ اِس بار ایجیا کوئی عمل کرنے ورتیار نیہہ کیاّں جے اُس کی ڈرسا کہ کوئی وی کہاٹی بادھی ہوئی تہ الزام اُسے ورلگسی۔اوہ پہلاں ہی اللہ اللہ کری دوبارہ مُڑی اے۔اوہ ہُن ہر کم سوچی سمجھی کرنی بلکہ ظاہری چاہنی کہ فیضان نے کہڑ آس نا بوٹا لگی جائے۔ اِس واسطے اُس بلقیس کی صلاح دِتّی کہ پیر کولوں حیلہ کروائے' کدھرے پچّھا نویں نا اثر وی ہوئی سکنا اے۔

گڑیاں نیاں بیماریاں اصل بچ اُنہاں ناوہم تہ جہالت ہونی اے۔ بلقیس وی چاہنی سی کہ ماں بنے لیکن فیضان نی صلاح تھیں بغیر کوئی جنتر منتر کروانے ور راضی نیہہ سی۔ دوئے سا کناں آپسی اتفاق نال رہنیاں۔ اِک دُوّے کی بڑی عزت دینیاں' لیکن ایہہ سارا کُجھ دکھاواسا۔ فرزانہ نی مجبوری سی کِیاّں جے اوہ پہلاں ہی اپنا مقام کھو بیٹھی سی۔ بلقیس پہاویں کہڑے نیاں نظراں بچ بہتر سمجھی جانی' لیکن فروی اوہ رشتہ' ادب احترام تہ کہڑے نی بڑی نُہہ نے اعتبار نال عزت دینی تہ ہر گل' صلاح باڑی اُسے کولوں لینے نی کوشک کرنی۔ اُنہاں کی پتہ سا کہ زندگی نے تہیاڑے گزارنے واسطے ظاہری تہ رواجی لفّر اٹفری کرنی پینی اے۔ اِس واسطے ایہہ تہیاڑے ہسّی کڈھویا روئی مگر ہسنے کھیڈنے نکلی جان تہ ''زندگی وچ چار چن'' لگی جانے ہین۔

کہڑے یا برادری نے ہور جس قدر بلقیس کی عزت دینے' فرزانہ تہ اُس نیاں تہیاں وی کوئی کسر نہ چھوڑنیاں۔ کے کاج واسطے پہاویں فضلو نو کر رکھیا نا سا فروی تہیاں ہیوں اُس نال پیار کرنیاں۔ گپ شپ ہنسی مذاق بلکہ ماں تھیں زیادہ تعلق اُس نال رکھنیاں۔ فرزانہ پہاویں فتنے فساد بچ کہٹ نیہہ سی لیکن اپنا مقام اِس کہڑ بچ کہٹ ہونا تکی مجبوراً اوہ وی اُس نال چنگے ماحول بچ رہنی۔

اِک تہیاڑے دوئے سا کناں فیضان تھیں چھپّی پیر مٹھو شاہ کولوں تعویز تہا گا لیانے ور کامیاب ہوئی گئیاں تہ جس نا کافی فائدہ ہویا۔ اِس عمل نال اُنہاں نی آس نا بوٹا لگنے نے آثار ظاہر ہون لگے۔ کہڑے بچ خوشیاں نے پُھل پُھلنے نی خوشبو چفیروں اچھنے لگی۔ جوں جوں تہیاڑا نیڑے اچھنا تہ خوشیاں وی بدھنیاں' صدقے تہ مَنّتاں نا سِلسِلہ وی بدھنا۔ فیضان کی پیر مٹھو شاہ ور یقین پکّا ہونے نال فرزانہ نی ہمدردی نا احساس وی ہون لگا۔ حالانکہ کوئی وی سا کن ایسا ہونے ور کدے خوشی نا اظہار نیہہ کرنی۔ اُس تہیاں کی وی ہدایت دِتّی کہ بلقیس نی ہر طراں دیکھ ریکھ کیتی جائے۔ اُس مُنڈا ہونے نی مَنّت بچ اپنیاں ٹوماں نا بندھا بلقیس کول رکھیا' اِس واسطے کہ اِس کہڑ بچ پُتر جَمنے نی خوشی ماں تھیں ماترے کی ہیوں ہوسی۔

تاریخ پوری ہون تھیں پہلاں ہی ضلع صدر ہسپتال بچ ڈاکٹراں نے مشورے ور فرزانہ نی دیکھ ریکھ بچ داخل کر دِتّا۔ اوہ کسے وی قسم نا خطرہ مول نیہہ لینا چاہنے سن۔ آپریشن تھیں بعد مُنڈا

ہونے ور سارے گراں تہ برادری بچ خوشیاں نا ماحول' صدقے تہ مَنّتاں نی ادائیگی شروع ہوئی گئی۔ مبارکاں تہ مٹھائیاں نا سِلسِلہ تہ پیر مٹھو شاہ نی پھونکڑ ہور بدھ گئی۔ اِس مُنڈ اجمنے بچ زیادہ عمل فرزانہ نار ہیا۔ ہر اِک اُس نیاں تعریفاں نے پُل بدھن لگا' کیاّں جے ساکناں نا یَر دُنیا ساری بچ مشہور رہیا لیکن ایہہ پیار تہ خلوص تگی ہر اِک واسطے مثال بنی گیا۔ فرزانہ جیہڑی خاندان بچ کُجھ عرصہ پہلاں بدنامت نا توگ بدھیانا ساتہ اج ساریاں واسطے نگے نا بال بن گئی' جتھے ہر اِک نی سوچ نا اُلٹ ہو یا۔

بلقیس نا مُنڈ اہُن کہَسیٹی کرنا تہ کھٹ پکڑی قد میں لگا' لیکن کہَر بچ خوشیاں ہر تہَیاڑے بدھنیاں۔ ہر طراں نی دیکھ ریکھ' پیار محبت تہ ناز نخرے نال پرورش ہون لگی۔ داد کے' نانکے نیاں اکھ نا تارا بنیا۔ اک پل وی کوئی اکھاں توں اولے نہ ہونے دینا تہ نہ ہی کُجھ نالوں بُہَن تہَر نے۔ اک لانا تہ دُوّا چاہنا' بس ایہہ ہی وطیرہ ہونا۔ پہَینیاں اُسی چانے وروں کُہَلی جانیاں تہ نہ ہی ہُن ایہہ اُمیدسی کہ ہور جمسی' کیاّں جے ڈاکٹر پہلاں ہی انکار کری گئے سن کہ بلقیس کی ہور اولا دنا ہونا مشکل ہی نیہہ بلکہ ناممکن اے تہ کسے وی صورت بچ ماں نیہہ بنی سکنی۔ اوہ کُجھ اندرونی بیماریاں نی وجہ تھیں ہُن اِس قابل نیہہ اے۔

البتہ اِس مُنڈے نا راز وی فرزانہ تھیں علاوہ ہور کوئی نیہہ جاننا سا۔ اصل بچ ایہہ وی فرزانہ نی اِک مجبوری سی تہ اِس راز کی اگر ظاہر کیتا جائے تہ فرزانہ کی ہی مور دِالزام ٹھہرایا جانا۔ کسے وی صورت بچ اگر بچہ نقصان ہوئی جائے تہ فرزانہ مشکوک ہوئی جانی۔ آپریشن نے دوران ڈاکٹراں نی لاپرواہی نے کارن بچے نی موت ہونا فرزانہ تہ ڈاکٹراں واسطے خطرے نی کہَنٹی سی' اِس واسطے اِنہاں کی اپنا بچاؤ کرنا بہُوں مشکل ساتہ اتفاقاً اُس ویلے اک کنواری کُڑی کی نا جائز طور بچہ جَمیا جیہڑا اُس نے وارثاں واسطے پرورش کرنی مشکل سی۔ اِس واسطے ادلی بدلی کری اپنی تہ فرزانہ نی جان بچائی جیہڑا راز اج تِکر فرزانہ کسے اگے نہ کھولیا۔

فیضان تہ فرزانہ مُنڈے نے چکراں وچ پئی رہے کہ کسے حیلے سبیلے کہڑ وچ اک پُتر جمی جائے جیہڑا اِس جائیداد نا وارث بنے' لیکن کدے تہیاں نی تربیت بارے نیہہ سوچیا جیہڑ یاں ہُن بیاہنے جوگا ہین تہ اُنہاں واسطے رشتے لوڑنے ہین۔لیکن کہڑ وچ ہی فضلو نو کرنال کہہ کہہ گُل کھلنے پئے ہین اِس واخ کسے کی تہیان ہی نیہہ۔سگوں کہڑ وچ سبھاں کی اِس نا علم ہونے نے باوجود ''دہنہیاں بیٹھ ہنیرا'' رہیا۔فضلو تہ پہا گاں نی دوستی ڈوہنگے پیار نیاں سنگلاں نال مضبوط ہوئی تہ ہر بکھی چرچے ہون لگے۔لوکاں نیاں کھچاں تہ مذاق کہڑے نیاں واسطے پریشانی بنی گئی۔ اکثر ایہہ کہاوت اے کہ ''پیار کرنا کوئی جُرم نیہہ'' لیکن اساہڑے سماج بچ ایسا کرنا بہوں جُرم اِس واسطے اے کہ اَس پیار نا مطلب صرف نفسیاتی ہوس پورا کرنے کی آکھنے آں۔پیار اُس صورت بچ جُرم نیہہ اگر صاف سُچا پیار کیتہ جائے۔

لیکن اَج نے دور بچ شاید ہی کوئی خوش نصیب ہوسی جس کی ایہہ سعادت نصیب ہوسی۔ اکثر ایہہ کہاوت وی مشہور اے کہ پیار بچ تہو کھا ہی تہو کھا اے' جیہڑا پیار مطلبی تہ ہوس نالالچی وہے اُس بچ تہو کھے تھیں سویر کُجھ نیہہ لبھنا' مگر افسوس پیار نے بیوپاریاں نا سودا ہی تہو کھا' گنداتہ کوتھرا اے تہ اُس کی سچا کسراں آکھسو۔موجودہ دور نے نوجوان اِس سچی چیز کی ملاوٹ نال اِتنا کوتھرا کری گئے ہین کہ پریمی سماج نیاں نظراں بچوں اِس قدر گر گئے کہ عام آدمی وی کہئیا سمجھنا اے۔

پرانے دور نے عاشق ہیر رانجھا' سوہنی مہیوال' سسی پُنو' مرزا صاحباں نے قصّے اج وی محفلاں بچ لوک باوضو ہوئی سُنن تہ اُنہاں کتاباں کی اُچی جگہ سنبھالی رکھنے کہ بے ادبی نہ ہوئی جائے'

لیکن اَج نے پریمیاں نے قصّے شرمندگی' بے حیائی تہ فاحشہ پن تھیں علاوہ کُجھ نیہہ جیہڑے خاندان تہ سماج واسطے کالک ہین۔

ایجیا ہی پیار فضلو تہ پہٹا گاں نا سا' جیہڑ اشرمندگی تھیں بغیر کُجھ نہ سا۔ نوکر نال پیار کرنا کوئی گناہ نیہہ سا لیکن پیار قاعدے تہ اصول نے مطابق کیتا جائے' فراوہ بدنامت وی اِک عزت ہونی اے۔ مقدمہ شعروشاعری بقول مولانا حالی ؎

شاعری چارہ سمجھ سب گدھے چرنے لگے
شاعری آتی نہیں یوں ہی ہنکنے لگے

اگر اس شعر کی اَج نے عاشقاں ور اِسراں لکھیا جائے تہ مناسب رہسی ؎

عاشقی چارہ سمجھ سب گدھے چرنے لگے
عاشقی آتی نہیں یوں ہی مُنہ کالا کرنے لگے

فضلو تہ پہٹا گاں وی کسے تھیں کہٹ نیہہ سن۔ کئی بار اِس تہُو کھے بچ سمیراوی آئی جتھوں اِنہاں نے راز فاش ہوئے تہ ماں پیو تک گل پہچی۔ ماں بہُوں پردے پانے نی کوشک کیتی لیکن بلقیس سب کُجھ اکھیں تگی لِتّا مگر ماترے ہونے نی وجہ تھیں اُس نی گل ور یقین کہٹ کیتا جانا سا۔ پہٹا ویں جے اُس کئی بار ایہہ راز فیضان اگے افشاں کیتا لیکن فرزانہ تہنیاں ور لوڑاں لانے نی رَٹ لائی گل ٹالی چھوڑنی رہیئی۔ اِس وجہ تھیں کہر بچ خاموشی اختیار کرنی پیئی' اِس اُمید نال کہ وقت آنے ور سچائی خود سامنے آئی جاسی۔

اُواں وی بلقیس اپنے مُنہہ گل کری کہر بچ فتنہ نیہہ پانا چاہنی لیکن کسے ویلے غیرت للکارنے ور اپنے مُنہہ جندرہ لائی چھوڑنی۔ ایسا آکھنا اُس واسطے ڈڈھاراں نے کُپے نال چھیڑ کرنے نے برابر ہونا۔ کُجھ رشتے سماج بچ اُواں وی کُھرے ہونے ہین پہٹا ویں ہمدردی ہی کرن لیکن فِروی کنڈے نی چوٗب ضرور دینے ہین۔ جسراں ساکناں' ماترے' سکیلے' سَس' نُہہ تہ متریرے رشتے ہمیشہ کھیڑنے رہنے جس وجہ تھیں خانداناں نی بنڈ ہوئی جانی اے تہ بٹّے نالوں بٹّہ بنڈیا جانا اے۔

پیار تہ دوست نا مطلب سمجھنا بہُوں مشکل اے۔ عموماً لوک پیار اُس کی آکھنے ہین کہ جیہڑا پریمی اپنی ہوس پورا کرے اُس کی دوست نا پیار آکھنے ہین۔ کئی دوستی نے چہُا نسے وچ اک دُوّے نی زندگی برباد کری چھوڑنے مگر دوست ہمیشہ دوست نی عزت نا تحفظ تہ احترام دِلوں منّوں کرنا اُس نا فرض ہونا اے نہ کہ اُس نی عزت لُٹی اُس کی بدنام کروانا۔ ایہہ پریمی کی خود سمجھی جانا چاہی نا اے کہ اوہ مِگی عزت دینا اے یا بدنام کروانا اے لہٰذا دوست تہ پیار نے ناں کی بدنام کروانے آلیاں کی سمجھنا ضروری اے کہ اوہ کون ہین؟

فضلو اپنی اوقات تھیں زیادہ ہی سوچنا۔ جس کہُر نا نمک کھاہدا جائی تہ اُس کی نمک حرام نیہہ ہونا چاہی نا۔ ویسے تہ غفارے نا سارا ٹبر پٹواری فیضان نِیاں روٹیاں ور پلنا رہیا۔ اوہ غفارا جس کی کدے رَجّی روٹی نہ لبھی، نِکّا عیال فاقہ نال بے بس سا تہ اُسو یلے غفارے کی زِمّی ناحِصّہ دیئی بانہواں پکڑی سہارا دِتّا تہ فضلو جس کی کناں تک گنج تہ سینڈ بگنی کہُر ے بچ آنداتہ اَج اوہ ای اِس کہُر نا جمائی بننے نے خاب تکنا اے۔ جیہڑی پہُا گاں اپنے ہتھیں اِس نی سینڈ پوہنجنی، اوہ ای اج اِس نے پیار بچ پاگل ہوئی نی پھر نی اے۔

فیضان خود اِک تہُیاڑے موقعے ور رنگے ہتھوں پکڑی بہُوں مار کُٹ کیتی تہ آئندہ واسطے دَواں کولوں قسم لئی لِتی، لیکن فیضان ایسے عمل تھیں بہُوں پریشان ہویا۔ نوکر کی رشتہ دینا وی اک مشکل کم سا فر اوہ وی غفارے نے پُتر کی!

ایسی حالت بچ اُس واسطے کوئی وی فیصلہ لینا مشکل ہی نیہہ بلکہ ناممکن سا۔ حالاں کئی رشتے پہُا گاں واسطے بہُوں چنگے وی آئے لیکن فیضان اِس اُمید بچ سا کہ شاید کوئی ہور بہتر لبھّی جائے مگر اُس کی ایہہ علم نیہہ سا کہ ایہہ نوکر نی دیوانی اے، ورنہ اوہ رشتہ دینے بچ اتنا چِر نہ کرے آ۔ پیونی حالاں ڈاہڈی خواہش سی کہ ایہہ تہُیاں کدھرے پڑھی لکھی جان، مگر ماں نی لاپرواہی نی وجہ تھیں پڑھنا تہ دؤر رہیا کہُر ے نے کے جوگے وی نیہہ سن۔ اِنہاں نِیاں خصلتاں تکی جان پچھان آلا تہ کوئی رشتے ناناں نیہہ لینا' شاید کوئی اوپرا جائیداد ور پُہنچی جائے، ورنہ مشکل سا۔

پہا گاں نا رشتہ لانا ہئوں ضروری ہوئی گیا۔ کہر ے ئیاں کی ڈر رہنا کہ کل جدوں ایہہ گل عام پھیل گئی تہ فر بد نامت تہ شرمندگی تھیں علاوہ کُجھ نیہہ ہوسی۔ فیضان پہلاں ہی بوہٹی نے معاملے بچ ہئوں ذلیل تہ خوار ہویا' ہُن تہئیں نی مُنہہ کا لک مارے کدھر مُنہہ کڈھے۔ تہئیں کی بیاہی فضلو تھیں دؤ رکری سکنا ساور فضلو کی کہر وں کڈھنا ہئوں مشکل ہو گیا' کیاّں جے اِس واری فِر اوہ اک غلطی کری گیا کہ اُس اپنی ہئوں ساری جائیداد فضلو نے ناں کری چھوڑی۔ پہلاں اللہ اللہ کری فرزانہ کولوں چھڑکائی تہ ہُن اِس نے ناں کیتی۔ حرام دولت سمبھالنی وی مشکل ہونی اے۔ ایسی صورت بچ اُس کی کہر وں کڈھنا اپنی جائیداد تھیں مُنہہ ہتھ تہئو نے نے برابر سا۔

بلقیس روز نی مُنہہ کا لک تھیں کدھرے لوڑی تاڑی رشتہ منگائی ہندا۔ گل بات پکی ہوئی گئی۔ تہئیاڑے بدھی بیاہ نیاں تیاریاں شروع ہوئی گئیاں۔ داج دَکھن من پسندی نا پہا گاں ہندا۔ اُواں وی فیضان کی پیسے نا کوئی کہا ٹا نیہہ سا' جو تہئیاں یا بوہٹی آ کھیا اُس اتنا خریدیا۔ تہئیاں واسطے پہلاں ہی سونا تہ ہور داج جوڑیا نا کافی سا۔ نقدی کُڑ یاں نے ناں ور بنک بچ نِکیاں ہونے تھیں جمع کیتے گیا۔ کہر ے بچ اولا دنا پہلا بیاہ سا' اِس واسطے خوب گجّی مجّی کرنا ضروری سمجھیا۔ کوٹھا ہئوں چمکایا' رنگ روغن لایا' ہار سنگار تہ لاٹواں نال چمکایا۔ مقررہ تہئیاڑے ور ساری برادری تہ جان پچھان آلے اکہٹھے ہوئے۔

واز وان پکنے شروع ہوئی گئے۔ سارے مزمان جنج نے استقبال واسطے کھلے راہ تکنے۔ ٹہئو لاں تہ پٹاکے نی واز بچ جانجیاں نال ہتھ ملانے تہ سوٹی چھتڑی پکڑنے۔ کُڑ یاں چھّتے چڑھی گیتاں نے چَول بچ مہراجے ور پھُل' اکھوڑ تہ مکّھانے سٹنیاں۔ پہاویں مراج چھتڑی رکھی نی سی لیکن ہوراں نے سرے بچ اکھوڑاں نے تڑکا رنکلنے تکی اک عجیب خوشی ہونی۔ جنج نے ایسے مناظر کی تکی ہر اک نے چہرے ور مسکراہٹ' کُجھ ٹہئو لاں اگے نچنے تہ کُجھ بگدر چانے نے تماشے تکنے۔ سالیاں شربت لئی کہوڑی نی لگام پکڑی' فوٹو تہ ویڈیو بنوانے نی شوق' ٹہئو لاں نے تسکار بچ اچانک پچھوں کسے نے ہئوں غصے بچ ٹہئول بند کرانے نی واز دِتّی۔ ٹہئول بند ہوئی گئے۔

سارے بکّے بکّے اِک دُوّے کی وجہ پُچھنے ورسَبھاں نے مُنہہ ور جندرے کوئی کُجھ نیہہ بولنا۔ پریشانی نی حالت بچ سارے اپنی اپنی جگہ بنڑ کے نے تہ کُجھ بولنے تھوں مجبور جسر اں سَپ سؤنگی گیا وہے۔

اچانک واز آئی کہ ''جنج موڑی لے جاؤ!''

ایہہ لفظ سُنی سارے ٹھٹھن ٹھار ہوئی گئی۔ اِک دُوّے کی تکّنے مگر سَبھاں نے مُنہہ ور چُپی تہ مایوسی تھیں بغیر کُجھ نیہہ دِسنا۔ آخر وجہ کہہ اے..... کہہ معاملہ اے..... کیوں ٹہُول بند کرائے..... کیوں برات موڑڑی لے جان .....؟ مگر کسے کی کوئی پتہ نیہہ صرف اک دُوّے نامُنہہ تکنے۔ خاموشی توڑنیاں جانجیاں بچوں اِک بزرگ آکھیا ''جنج ڈولی لے جانے آئے آں' ایہہ خالی نیہہ جاسی۔ ڈولی لئی تہ جاساں پہا ویں اِک مہینہ بہنا پئی جائے!''

کہڑے ناکوئی کدھرے غش کھانا تہ کوئی کدھرے..... کسے نے مُنہہ پانی باہنے تہ کسے نِیاں تلیاں مَلنے ..... کسے نے مُنہہ ور پانی نے چھٹے تہ کسے نے گاہٹے لائی ٹھگنے.....کوئی ادھر رونا تہ ڈانکنا تہ کوئی اُدھر بَین تہ واویلا کرنا.....کوئی چَراں پانی پانا تہ کوئی دیگاں چھپانا.....!

جانجیاں بچوں اک ہور واز آئی کہ'' کسے واپس جانا نیہہ' روٹی جانجیاں واسطے پکی اے کھائی اَرام کرو' تکیا جاسی۔ لیکن ایہہ دَہسی چھوڑاں ڈولی کہنی جاساں' خالی نہ جُلنے۔''

مگر بہُوں جانجی وہم بچ کہ ڈولی کہنے آئے تہ فر ''ایہہ گل کیاں آکھی جانی اے کہ خالی نیہہ جانے' ڈولی کہنی جاساں''۔

آخر حقیقت نا پتہ چلیا کہ سارے چَھت چڑھی جنج تکنے رہے تہ بوہٹی اندروں کسے نال نَسی گئی۔ سبھاں کی شک ہویا کہ پہا گاں فضلو نال نسی گئی مگر اوہ بیاہ بچ موجود تکی مشکوک نظراں تھیں بچی گیا۔ لیکن پہا گاں نے غائب ہونے ور جتنے مُنہہ تہ اتنیاں گلاں ہوئیاں۔ سارے حیران تہ پشیمان کہ آخر گئی تہ گئی کس نال.....' گئی تہ گئی کدھر .....؟ اَکھاں نے پلکارے بچ غائب ہوئی گی! کہہ تہَرت کھائی گئی؟ لوڑتا ڑ کیتی مگر بے مقصد۔ لیکن سوال ایہہ پیدا ہونا اگر لوڑی وی لیان تہ کہہ

مہراج قبول کرسی؟ ہر گز نیہہ !بہُوں سوال اِس نے متعلق پیدا ہونے، جنہاں نا جواب کسے کول نیہہ سا۔ ہر اک نے بکھ بکھ تاثرات سن۔

کوئی آکھنا کہ ماں نا قصور اے، کوئی آکھنا کہ کُڑی خراب سی، کوئی متریرے رشتے کی قصوروار ٹھہرانا، کوئی پیونی حرام کمائی نا نتیجہ دَسنا.....وغیرہ۔

بہر حال جووی کوئی آکھنا کسے حد تکر صداقت اے، لیکن پٹواری نی عزت نا کسے کی دُکھ نیہہ۔ شاید پٹواری نے ماں پیو یا پہئیناں کی دُکھ ہو یا لیکن اوہ وی آئندہ فرزانہ کی بولیاں ٹوکیاں سُننے نا عادی بننا پیسی۔

جانجی تہِگڑ ہوئی گئے کہ اَساں خالی مُڑی نیہہ جانا۔ جان وی تہ کیہڑا مُنہہ کہنی جان! کس شونقے سنگ مہراجے نال لاڑی لینے آئے تہ ہُن کہہ جواب دیسن؟

جانجیاں تہّیہ کری ہِندا کہ ڈولی تھیں بغیر نیہہ جانے۔ سد ہیاڑی نی برات دوتہیاڑے بیٹھی رہیئی۔ آخر ایہہ فیصلہ مُکا کہ پہئا گاں اگر مُڑی وی آئی تہ فِر وی اپنانے واسطے تیار نیہہ لہٰذا اُس نے بدلے بچ دُوئی پہئین سمیرہ نی ڈولی لیجاساں، جس ور کہُر ے نے وی مجبوری نال متفق ہوئے۔

سمیرہ نی ڈولی دینے بچ سب تھیں بڑی دِقت ایہہ سی کہ اُس نے رشتے نی گل بات کدھرے ہوٹھے ہوئی نی سی۔ حالاں کڑمائی یا مٹھائی نیہہ ہوئی، لیکن سمیرہ نی خواہش ور گل بات پکی ہوئی نی سی۔ اصل بچ اوہ سمیرہ نا پیار سا مگر بدنصیبی کہ پہئا گاں نی خاطر اپنی قربانی دینی پیئی۔ اُسو یلے دوطرفہ برادری یا خاندان نی عزت نا سوال ہوئی گیا۔ جانجی خالی مُڑنے ور ہرگز راضی نہ ہونے نالے مچ تہیاڑے جنج کہُر بٹھانا وی بہُوں شرمندگی تہ مُنہہ کالک سی۔

سمیرہ ایسا کرنے واسطے ہرگز راضی نیہہ سی لیکن زبردستی ہی ڈولی پائی دِتّی۔ اُس نی تقدیر اِک پل بچ بدلی گئی جس نا اوہ سوچی وی نیہہ سکنی سی تہ ناحق'' بلی نا بکرا'' بنی گئی۔

اُس کی ڈولی بٹھانے نا منظر وی اِک بڑا عجیب ہویا۔ کسے رحمدل نا برداشت کرنا نہایت ہی مشکل سا۔ اُس نا پیارا تہ منگیتر نے ہتھ پیر بدھے گئے۔ اک طرف کھلوئی بے بس مجبور تکنا رہیا لیکن اُس نے ہتھاں بچوں کھسی لئی ٹُری گئے۔ سمیرہ نِیاں چیخاں ور ہرا ک ترس تہ ضرور کھانا لیکن منگیتر نِیاں خاموش چیخاں سَتّیں اشمانے جانیاں مگر کسے کی ترس نیہہ آیا۔

میں ویکھاں ' میرا یار نہ ویکھے — جے میں ویکھاں تہ اوہ نہ ویکھے
پر ایڈے بخت کتھوں لیاواں — میرے ویکھن دے وچ ویکھے
ماہی تیرے اندر رہندا — تینوں اویں پین پہلیکھیے
یار فریدا! بوہے یار دے مریئے — پہاویں ویکھے یا نہ ویکھے

اللہ کسے ورا ایہہ ویلہ نہ آنے۔ جدوں قسمت وی ساتھ چھوڑ جائے تہ اپنے دردی تہ خونی وی پرائے ہوجانے۔ اپنے پیارنا اَکھاں قتل ہونا تکی تہ اس نی تڑفنی لاش جس بچوں روح نہ نکلنے ور راضی وہے کوئی پتھر دل ہی برداشت کری سکنا اے۔ اوہ روئی روئی بے ہوشی نی حالت بچ سی لیکن جانجی زبردستی ڈولی پائی ٹُری گئے۔ سب سوچنے کہ ہُن سمیرہ نی لاش ہی تکنی پیسی'' سائیاں کدھرے تہ ودائیاں کدھرے''۔ کہَرے نے سب مجبور تہ بے بس' رونے تھیں سَوَیُر ہور کُجھ نیہہ کری سکنے۔ جانجی اپنی کامیابی ورخوش تہ ضرور سن ورایہہ نہ سوچنے کہ کسے نے پیارنا قتل کری اپنی اَنّا کی پورا کرنا کس قدر ظلم اے۔ ہٹ دھرمی یا ضِد پیٹنی بڑی اَسان اے لیکن کسے نے ارماناں نا قتل کری اپنی ہوس پوری کرنی کامیابی نیہہ ہونی۔

''جنج کسے نی تہ ڈولی کسے نی'' ہوئی۔ بہرحال جو وی ہویا لیکن'' رنگ بچ پہنگ'' ہوئی گیا۔ سمیرہ ہُن ہمیشہ پرائی ہوئی گئی۔ اِس کہَرے نالوں رشتہ ٹُٹی گیا' لیکن دل اپنا اتھے چھوڑی گئی۔ اُواں وی جدوں کوئی کُڑی خواہش نال بیاہی جائے' لیکن ڈولی ٹُرنے نا منظر بہُوں دردناک ہونا' فرز بردستی نے بیاہ نا منظر کہہ ہوسی؟

پیار کدھرے تہ بیاہ کدھرے..... پیار کسے ناتہ بوہٹی کسے نی.....ایسا ہرگز نیہہ ہوئی سکنا!

اَج سمیرہ کی اِس کہر آیاں پورے اَٹھ دِن ہوئی گئے تہ پیکیاں نی کوئی خبر نیہہ' لیکن سمیرہ کی ایہہ لگنا کہ صدیاں تھیں اِسے کہر نی رہنے آلی اے تہ سب کُجھ پہُلی اپنی نویں زندگی نا آغاز کری لِتّا۔ ایہجیا لگنا کہ اُس نا پیار' ماں پیو سب کُجھ اُس کی لبھی گیا اے۔ نہ اوہ کسے نی ہے سی نہ اُس نا کوئی سوہریاں تھیں بغیر اے۔

پہُا گاں شاید ہی اِس کہر ے بچ اسقدر خوش رہوے آ' جسر اں ایہہ اپنایت محسوس کری رہیئی اِے۔ خصم تہ سوہریئے اپنے مقدراں تہ رضائے الٰہی ور بہُوں خوش سن کہ سب کُجھ چھپّر پھاڑی لبھّی گیا۔ اُنہاں کی وہم سا کہ اساہڑی جائیداد' دولت ور سمیرہ اپنے پیار نی قربانی دے دِتّی اے۔ اُواں وی کُڑیاں کی پُہنکھ بہُوں رہنی اے تہ ہر چیز نی لالچ کہ سارا کُجھ کھائی مرساں تہ کُجھ نال کہنی جاساں۔

البتہ سمیرہ اپنی پہئین پہُا گاں تھیں کافی سیانی' ہوشیار تہ بہُوں خوش طبع مزاج تھیں علاوہ ماحول نی مناسبت نال خود کی ایڈجیسٹ کرنا جانتی سی۔ پہُا گاں نی طراں اگر اُس ویلے نس بچ کرنی تہ شاید اُس نے والدین ور کتنے منفی اثرات ہونے کیاّں جے کئی تہیاڑے تھیں برات اپنی اَنّانی خاطر شاید ہی ڈولی بغیر واپس جانے ور راضی ہونی' جس نا بے عزتی تھیں علاوہ مالی خسارہ وی کافی سا۔ دُوّا تمام سجن شریک تماشائی بنے اِس اڈیک وِچ سن کہ آخر فیصلہ کہہ ہونا اے؟ ایویں وی پٹواری نی زمّی جائیداد واسطے سارے ہمڑ نے سن نالے کُڑیاں نی مُنہہ زوری تہ آوارہ پن نی وجہ تھیں ''جتنے مُنہہ تہ اُتنیاں گلاں'' ہونیاں۔

اگلے تہیاڑے نِکّی لوئی اُٹھی تکنے کہ دؤ ر دراہڈے تکر کدھرے سمیرہ نی ہوا وی نیہہ۔ سارے حیران تہ پشیمان ہوئی گے کہ کسراں ''پھلکڑیاں نال سُرمہ لائی'' ٹُری گئی' جیہڑی کسے کی سوچ وی نیہہ سی۔ حیرت اُسویلے ہوئی کہ جدوں تجوری خالی تکی کہ کئی تولے ٹوماں تہ لکھّاں روپے نقدی نیہہ لبھّے۔

اچانک خوشیاں ماتم بچ بدلی گئیاں۔ ٹبرے نا رواس پٹاس سُنی سارا گراں اکٹھا ہوئی گیا۔ حالاں بیاہ نا جشن مُکّا ہی نیہہ سا کہ اس سیاپّے نے ہر اِک کی مایوس کری چھوڑیا۔ پیکیاں تہ پولیس کی وی اطلاع دِتی گئی مگر مایوسی تھیں علاوہ کُجھ وی نیہہ حاصل ہویا۔

پیکے والے پہلاں ہی پہا گاں نے اِس عمل تھیں پریشان تہ شرمندہ سن وراچانک اِس خبر نے زخم ور ہورلون چھنڑ کیا۔ تہیاں نے اِنہاں کرتوتاں داہروں پیو پٹواری فیضان تہ دادا مُلاں ملھٹی بہوں شرمندہ ہوئے مگر بے بس والدین آوارہ اولاداں نال کتھوں پیش باہی سکنے ہین۔ ہمیشہ ماں تہیاں خوار کیتے تہ لوکاں بچ مُنہہ کڈھنے جوگا نیہہ چھوڑے۔ ہر اِک توبہ استغفار پڑھنا تہ اپنیاں اولاداں واسطے ہدایت تہ شرم وحیانی دُعا منگنا۔ اکثر لوک والدین نی غلط تربیت تہ حرام کمائی کی اِنہاں تمام تر معاملات نے پچھے اِک راز سمجھنے۔

حوالدار ملنگی نی کمائی وہے یا پٹواری فیضان نی 'مُلاں ملھٹی نے چہو ٹھے نکاح تہ فتوے ہوون یا فرزانہ نا فاحشہ پن تہ بے حیائی' لیکن اَج دو کہر اں کی تباہی تہ شرمندگی تھیں بغیر کُجھ نیہہ لبھا' جس ناخمیازہ نسلاں کی پُہنگتنا پئی گیا۔ شاید ہی لوک اصلیت تھیں واقف ہوون کہ حرام کمائی نا حساب آخرت تہ دؤ ررہئی بلکہ دُنیا ور دینا پینا اے۔ بے شک پٹواری کی اَج احساس ضرور ہونا ہوسی مگر ''ویلے نیاں نمازاں تہ کویلے نیاں ٹکراں''۔

سمیرہ بے شک اپنے پیار نا وعدہ نبھان بچ کامیاب ضرور ہوگئی لیکن خاندان ور دوئے پہئیناں اک ایسا داغ چھوڑ گئیاں جس نا اثر دویاں پہئیناں ورضرور رہسی۔ البتہ لوکاں کی اک سبق وی سکھا گئیاں کہ زور زبردستی نال بیاہ کری کوئی کہر نیہہ بسائی سکنا۔ بیاہ روح نا ہونا اے نہ کہ جسم نا جس کی لوکاں اک مذاق سمجھیا اے۔

اگر چہ اوہ تہو کھادہی نے معاملے وچ قانونی مجرم ضرور سی' جس نا عوامی ثبوت کوئی نیہہ سا کہ کتنا زیور تہ رقم لے گئی۔ اس وچ صداقت کس حد اے لیکن اُس کی یرغمال بنائی زبردستی ڈولی وچ لیانا اک بڑا قانونی جرم اوہ وی سا جس نے کئی گواہ سن' جنہاں اکھیں ایہہ سارا ماجرا تکیا تہ ''ادلے نا بدلہ'' لبھی گیا۔ اگر اوہ کوئی قانونی چارہ جوئی کرنی تاں وی مہراج سمیت سارے جانجیاں نی شامت آئی جانی بلکہ ہمیشہ واسطے جیل نیاں روٹیاں کھانیاں پینیاں' لیکن سمیرا قانونی چارہ جوئی بغیر اُنہاں کی جیہڑا پھلکڑیاں نال سُرمہ لایا تہ جس نی قانونی جوازیت وی نیہہ بنی بلکہ اپنی شرمندگی مارے کسے اگے گل کرنے جوگا وی نیہہ رہے تہ نہ ہی شکایت کرنے جوگا۔

دوئی پہئیناں ایسی تہوڑا کھاں وِچ پائی غائب ہوگیئاں کہ کسے پاسے اُنہاں نا اَتہ پتہ نیہہ لگا۔ بہر حال جدھروی گئیاں مگر خاندان نا نگ کپّائی اک بڑا داغ لائی گئیاں۔ پٹواری تہ مُلاں پہلاں ہی فرزانہ نی مُنہہ کا لک نیہہ تہو سکے سن لیکن ہُن اِنہاں پہئیناں نے کرتب ور کہڑوں باہر نکلنے جوگا نیہہ رہے۔

پہا گاں کی نٹھیاں کئی تہیاڑے ہوئی گے جس نا کوئی اَتہ پتہ نیہہ لگا۔ کُجھ تہیاڑے سارے تگ ودو بچ رہے کہ گئی تہ کس نال گئی.....کس ویلے گئی.....کدھر گئی؟ بس ہر ویلے اِسے موزں ورگلاں ہونیاں تہ سُکے ہتھ مَلنے تھیں بغیر ہور کُجھ وی چارہ نیہہ سا۔ بلکہ زبانی پولیس ریوٹاں ہوئیاں اِس اُمید نال کہ اگے پچھے کدھرے چھپی لکی ہوسی تہ مُڑی آوسی۔ لیکن اِک دو تہیاڑے تھیں شک پکّا ہویا جدوں اچانک فضلو گُم ہوئی گیا۔ بیاہ تھیں پہلاں اِنہاں دَواں نی سنڈھی گنڈھی نا رولا پیا رہنا لیکن بیاہ آلے تہیاڑے اُس نا گُم ہونا تہ فضلو نی موجودگی تہ لاعلمی ظاہر کرنا سَبھاں واسطے حیرت سی۔ لیکن ہُن فضلو ناڈرامائی طور گُم ہونا واقع ہی تشویش ناک ہویا، جس واسطے ہر اِک چکراں بچ پیا تہ کوئی حتمی فیصلہ نیہہ ہِنّی سکنا۔

اگے پچھے بہُوں لوڑتا ڑ کیتی، ہر اک اپنی اپنی رسائی نال پُہنچ نی کوشک کرنا۔ سمیرہ نا تہ صاف ظاہر سا کہ جس نال پہلاں رشتہ طے سی، اُسے نال ہُن عدالت بچ نکاح کری اَرام نال کہڑ بسنی اے تہ زبردستی بیاہ کرنے آلیاں ور عدالت بچ اغوا نا مقدمہ درج کرائی چھوڑیا، لیکن پہا گاں کئی سوالاں نے چکراں بچ پا گئی۔

سبھاں ناشک اچانک حقیقت بچ اُس ویلے بدلی گیا جدوں خبر بھی کہ پولیس گشتی پارٹی نے راتیں فضلو تہ پہّا گاں کی نَسیاں گرفتار کر لِتّا۔ سارے فضلو نی عقل ور حیرت زدہ کہ کسراں سبھاں کی ''لکڑاں نال سُرمہ لائی'' کڈھی لئی گیا۔ ایسے رَدّعمل ورد ُکھ ہئوں سافر اِک نوکرنی اتنی بڑی نمک حرامی ورتشویش ہے سی کہ کسے ور اِس دور بچ یقین کرنا ہئوں بے وقوفی آکھی جاسی نالے ہوراں لوکاں واسطے ضرور اِک سبق سا۔

پولیس کٹاسے بچ ''دُدھ دُدھ تہ پانی پانی'' ہوئی گیا۔ اُنہاں اپنے پیارنی ساری حقیقت دَہسی، جس کی کوئی پریی ہی سمجھی سکنا سا۔ پولیس پیار کی کہہ جانے؟ اگر کسے پولیس آلے نے زندگی بچ پیار کیتا ہویا تہ اُس کی احساس ہوسی۔ اِنہاں لوکاں کی پیار صرف پیسے نال ہونا اے ہور اِنہاں کی تمام رشتے کھٹے لگنے ہین۔ لیکن غفارہ کتھوں اتنی رقم نی پؤڑ آنی بنڈے۔ نہ بیچارے کول کوئی ڈنگر بَچھّا، نہ پہیڈ بکری کہ بیچی فضلو کی چھڑکاوے۔

پیسہ تہیلا کدے اوہکھے سوہکھے ویلے لوڑ پینا تہ پٹواری کولوں ہتّا تہ اَج کیہڑے مُنہہ نال منگے کہ ماہڑے پترتواہڑی عزت نال کھلواڑ کیتا اے۔ غفارہ اِس معاملے بچ بَری سا کیاّں جے اُس پہلاں وی کئی بار پٹواری کی آکھیا کہ فضلو کی اپنی اوقات بچ رہن دیو۔ جسراں تُساں کہیرے نا مالک بنائی چھوڑیا اے، ایہہ ماہڑے واسطے سیاپا ہوئی جاسی نالے ''غریب ناپُتر تہ مانہہ نا آٹا'' جلدی آکڑنا اے۔ لیکن پٹواری غریب سمجھی ترس کیتا نالے کہیرے بچ کے نی خوشامد مارے لاڈ تہ ضرور کیتا وراُس کی راس نیہہ آیا۔

پٹواری اَدّھ تھوں مَتی اپنی جائیداد فضلو نے ناں کیتی نی سی کہ کدھرے ویچی لینس انکوائری بچ سارا کُجھ کُڑک نہ ہوئی جائے، لیکن ''چوراں ورمور'' کہیرے بچوں ٹوماں تہ نقدی لئی پہّا گاں ٹُری گئی تہ ہور جائیداد فضلو، جس کی پُتراں ہاروں پالی اپنی عزت ورڈاکا مروایا۔ اس وچ کوئے شک نیہہ کہ پٹواری پیسہ لوکاں نی کھل لوائی کمایا۔ کُجھ تہ کُڑیاں ''لاٹیں چیٹیں سٹیا'' تہ ہور جائیداد وی ساری ''کھوہ کھبل'' گئی۔ اصل وچ ساری حرام کمائی سی جس وجہ تھیں ''نہ تھنے وچ تہ نہ کوری وچ'' رہئی۔

فضلو نا پولیس کولوں چُھٹنے نا کوئی امکان نیہہ دِسنا سا۔ پٹواری اپنے اثر رسوخ تہ پولیس نی چاء پانی کری مقدمہ ڈاہڈا بنوایا تاں جے فضلو کدے جیل بچوں باہر نہ آئی سکے' تائیں پہّا گاں نی زندگی کدھرے بسر ہوئی سکسی' ورنہ باہر رہیئی اِس فر کھجل کرنا اے۔ پہّا گاں نی خوشحال زندگی گزارنے واسطے فضلو نی کُھنگی کی رَستے بچوں ہٹانا ضروری سمجھیا۔

پہّا گاں کی پولیس کولوں چھڑکائی آندا مگر کدھرے بیاہنا ضروری سا۔ لیکن ایسی بدنام حالت بچ کسے نال بیاہنا مشکل ہی نیہہ سگوں ناممکن سا۔ داغی کپڑے یا تہّیی کی اپنانے واسطے کوئی تیار نیہہ ہونا۔ اِسے سوچ وچار بچ پٹواری صاف مُکی گیا۔ تمام رشتے دار یا جان پچھّان والیاں تک رسائی کیتی لیکن ہر طرفوں منفی جواب سُنی پریشانی تہّیاڑے تھیں تہّیاڑے بدھنی رہیئی' لیکن آس نی کِرن کدھرے نیہہ دِسّنی۔

ہئوں سبز باغ دَسے لیکن ہر اِک نی طرفوں مایوسی ہی لبھی۔ ہر اِک دولت جائیداد نا لالچی نیہہ سا' بلکہ عزت تہ شرم وحیا نا پُہکھا دِسنا۔ لیکن اوہ چیز ہُن کسے کی وی پہّا گاں کی اپنانے نی اُمید نیہہ سی۔ حالاں اُس پیار ہی کیتا کوئی جُرم نیہہ کیتا جیہڑا ہر اِک کرنا اے' لیکن سب نیاں نظراں بچ جُرم ایہہ سا کہ اُس نوکر نال کِیاں کیتا؟ حالانکہ پہلاں کئی متوالے اُس ور لائن مارنے رہے' لیکن اُس نیاں نظراں بچ فضلو جیسا کوئی نیہہ دِسیا۔ پیار کسے نا حسب نسب نیہہ پُچھنا لیکن کیہڑی ادا یا خوبی تھیں ہوئی جانا جس کی اِک پریمی ہی دَہسی سکنا اے۔

پٹواری کی دِل نا دورہ اُسویلے پیا جدوں اُس سُنیا کہ پہّا گاں فضلو نے نِکّے نی ماں بننے آلی اے۔ اُس نے سارے خاب چکنا چُور ہوئی گئے۔ پہلاں فر کوشک کرنے ور شاید کدھرے آس نی گنڈ کُھلی جانی' ورنہ ہُن اوہ آپوں ہی بے موت مری گیا۔ سَیانے آکھنے ہین جیہڑا کدھرے نہ مرے تہ اُس کی تہّیی مارنی اے۔ ہُن اُس نی پریشانی ہور بدھی گئی۔ کرے وی تہ کہہ کرے.....صلح کرے وی تہ کس نال.....دل نی گل کس کی دَہسّے.....!

بلقیس تہ فرزانہ اَبھارشن نا مشورہ تہ دینیاں لیکن ایہہ کم کتنا مشکل تہ خطرناک سا جس کی اوہ نہ جانئیاں۔ قانونی طور اِس نا انجام کیسا اے؟ ایہہ اُنہاں کی سمجھانا ہَوں مشکل سا۔ کوئی ڈاکٹر یا نرس اپنی نوکری ور چند پیسیاں نے عوض ایسی کھیڈ کھیڈنا بے وقوفی تھیں کہٹ نیہہ سمجھنا۔ دیسی جڑی یا دوّا در مّل کرنا وی ایسی حالت بچ خطرے تھیں کہٹ نیہہ۔ اِکوڈُعا سی کہ اگر پہَا گاں ہی مری جائے تہ جان ہی چُھٹی جانی۔ ساریاں گلاں ہُن اِک خاب ہی لگنیاں۔

ہُن معقول یا عزت دار رشتہ مِلنے نا کدے خاب بچ وی نیہہ سوچی سکنے لیکن اُمید نی کرن اُسو یلے دِسی جدوں بلقیس اِک پھیری آلے کی راضی کرنے بچ کامیاب ہوئی گئی؛ جس ناناں گامی سا تہ بچّوں بعضے اس گراں وچ وی پھیرا پانا سا۔ پھیری آلیاں نا اکثر بیاہ کہَر اں وِچ کُڑیاں نال ہونا اے پہَا ویں اوہ پھیری کپڑے پہَانڈے نی کرے یا بنگاں تہ کباڑ نی وہے۔ اوہ جدوں وی اس گراں پھیرا پانا تہ اس کہَر تھیں علاوہ بیچارے کی پورے گراں وچ پانی گلاس نی آس وی نہ ہونی مگر اِس کہَر وں منگی روٹی کھائی لینا تہ ملوانی ایویں وی کسے مسافر کی کہَر وں چاء روٹی بغیر نیہہ جانے دینی۔

اُس نی بوہٹی وی کسے نال ٹُری گئی سی لیکن ربّ اُس نی دُعا فرسُنی لِتّی تہ پھیری پھیری بچ اُس نی اُمید وی پوری ہوئی گئی۔ اوہ پہَا گاں کی اِس بیماری نی حالت بچ وی قبول کرنے واسطے تیار سا۔ اُس وی اپنی زندگی خاباں بچ ہی گزاری لیکن اج پہَا گاں کی تکی اُس نے دِل بچ ارماناں فرکہمن کھاہدا۔

اوہ کتھے نا اے.....کس ذات نا اے.....کتنی دولت نا مالک اے؟

ایہہ سوال ہُن پُچھنے نی ضرورت ہی نیہہ رہیئی ۔ کہُرے نے چاہنے کہ اِس مُنہہ کالک کی ہُن کوئی جدھر مرضی لئی ٹُری جائے' صرف خرچ کپڑا لبھنا رہے۔ روز مُنہہ لگنا وی شرمندگی تھیں علاوہ ہور کُجھ نیہہ ۔لیکن پھیری آلیاں واسطے اوہ اکھ نا تارہ سی' اوہ سوچنا کہ اُس کی اُس نے خاباں نی رانی لبھی گئی اے۔ اُس بیچارے نی زندگی بہُوں دُکھی سی لیکن کوئی سہارا چاہی ناجیہڑا تہیاڑی نے تھکے ٹُٹے نال دَرد بنڈائے نالے کسے ملائم ہتھاں نے پکے پُھلکے کھانے نا ڈاہڈا ارمان سا' کیونکہ بوہٹی نسنے تھیں بعد اَج تکر اُس کدے سوادنی روٹی نیہہ کھاہدی تہ نہ ہی کسے دُکھ بنڈائے۔

اِس بیچارے نی شرافت تہ سادگی نی وجہ تھیں پہلی بوہٹی دو مشوم نِکّے چھوڑی ٹُری گئی۔ دُدھ پینے مشوم پالنا اِس واسطے بہُوں مشکل ہی نیہہ بلکہ ناممکن سا۔ آخر اوہ وی اللہ کی پیارے ہوئی گئے تہ ساری جوانی کہلیاں کڈھی۔ نہ کوئی ماں پیو تہ نہ کوئی پہئین پہراء رہیا۔ تہیاڑی پلاسٹک نے پہانڈیاں نی پھیری لائی اپنی روزی روٹی کمائی لینا تہ کرائے نے کمرے بچ اپنی رات گزاری نِکی لوئی فرٹُری پینا۔ ایہہ پہانڈے کسے دکاندار کولوں کمیشن ورلئی بیچنا' کدے پکنی تہ کدے منگی کہُراں بچوں کھائی لینا۔

اوہ ساریاں شرطاں پوریاں کرنے واسطے تیار سا' پہاویں پہا گاں دِلی طور خوش نیہہ سی لیکن اپنی بدنامت تہ غلطیاں نی وجہ تھیں ہوروی سارے رستے بند سن بلکہ بوہٹی بننے' ڈولی چڑھنے تہنی مون نے خاب ادھورے رہے۔ اوہ اپنا سارا کُجھ فضلو کی سمجھی چکی سی پہاویں جے اوہ نوکر ہی سا مگر اُس نے خاباں ناشہزادہ سا۔ لیکن ہُن فضلو نال ہوروی کئی الزام ملی ٹینسی نال جوڑی مقدمہ اتنا ڈاہڈا کیتا گیا کہ ساری عمر جیل تھیں باہر آنے واسطے کوئی سوچی وی نیہہ سکنا۔

پہا گاں ہُن بے بس تہ کہلی ہوئی گئی۔ کوئی اُس کی سہارہ دینے آلا نیہہ رہیا۔ پیار بچ ہر بندہ اَتا ہونا اے' اِس بچ پہا گاں کوئی غلطی نیہہ کیتی لیکن مقدراں نی ماری سوچیا'' کُجھ ہور تہ ہویا کُجھ ہور''۔ اوہ ہُن زندگی جینا نیہہ چاہنی' صرف زندگی نے ٹنگو سلے تہ فریب تھیں واقف ہونا چاہنی سی۔ ارمان ٹُٹنے تھیں بعد اوہ اک زندہ لاش رہ گئی جس کی کوئی موہنڈا دیناوی توہین سمجھنا۔ ہُن

اُس نِی اِک آخری خواہش سی کی اُس نے پیٹ وچ فضلو نی امانت تہ پیار نی نشانی کسے طراں فضلو کول پہچی جائے۔ فضلو نا کوئی وارث یا غفارہ مالی طور اِس حالت وِچ نیہہ کہ وکیلاں ناخرچہ پورا کری مقدمہ لڑے۔ اُس کی اُمید سی کہ ربّ اِک واری فر ملاسی لیکن تب تک کوئی وی اِس نا سہارہ بنن واسطے تیار نیہہ ہونا۔

پہا گاں کی شاید کوئی اپنائی لے لیکن اُس نے پیار نی نشانی کی اپنے کہر ے بچ پرورش کرنے تھیں ہر اِک مجبور، لیکن پہا گاں کی ہُن اوہ ای اِک سہارہ دِسنا جس تھیں لوک تہ نفرت کرنے مگر اُس نِیاں اَکھاں نال کوئی نیہہ تکنا۔

اُس واسطے کوئی وی فیصلہ کرنا نہایت ہی مشکل وچ، کہہ کرے تہ کہہ نہ کرے؟ اِک اہیجے کُہمن بچ پھس گئی کہ جس نا دَندے لگنے نی کوئی اُمید نیہہ دِسنی، فراک ایسا ویلہ آ گیا کہ ماں پیو یا ہور کسے نا سہارہ بننا تہ دؤر رہیا حوصلہ دینے واسطے وی کوئی تیار نیہہ ہونا۔ مگر اج پھیری آلے گا می کی قبول کرنا اُس نی مجبوری بنی گئی۔ پہا ویں جے اُس نے وی بڑے بڑے خاب سن مگر قدرت کی کہہ منظور سا کوئی پتہ نیہہ۔ جد کہ اُس فضلو نے پیار وچ کسے ہور نا خیال تک وی نیہہ کیتا۔ ہر پاسوں مایوس ہوئی تہ ہُن اِس اُمید نال کہ زندگی نے اوہ لکھے امتحان تھیں بعد اِک تہیاڑے کامیابی ضرور لکھسی تہ ایسی حالت بچ صبر کرنے تھیں بغیر ہور کوئی چارہ نیہہ رہیا۔ کِیاں جے فضلو نی جیل بچوں رہائی نی کوئی اُمید نیہہ سی مگر اوہ پریشانی سب تھیں زیادہ اُس نے پیٹ وچ فضلو نے پیار نی نشانی نی سی جس کی نہ چھوڑی سکنی تہ نہ اپنائی سکنی۔

فضلو جیل نیاں سلاخاں پچھے کئی جندریاں تھیں اندر اپنے جذبات تہ خواہشات ورپتھّر رکھی درداں نی چکّی پینا۔ اُس کی پہَا گاں نے عشق تھیں علاوہ بُڈھے پیو غفارے تہ نِکّے پہَین پہَراءنی ڈاہڈی یادستانی۔ اُسکی ہرویلے اَکھاں اگے پیو نے تڑکے ہتھاں پیراں بچوں رَتّ بگنی تہ اوہ موم یا لک گالی گالی بیاہیاں پچ لانا دِسنا۔ اُس کی ایسا کرنے نا کوئی افسوس نیہہ' صرف پہَا گاں نے والدین نے مُنہہ لگنے نی شرمندگی نا احساس ضرور سا۔ اُس نمک حرامی ضرور کیتی' لیکن پیار اِک ایسا احساس اے کہ جس ورقا بوکرنا ناممکن ہونا اے۔ اُس کی ایہہ فکرستانی کہ ماہڑے پیار نی سزا ماہڑے بُڈھے پیو تہ نِکّے پہَین پہَراء کی پہُنگتنی پیسی۔ اوہ چاہنا سا کہ ہُن پیو کنی مزدوری چھڑکائی اَرام دِتّا جائے مگر غفارے سہویں قبر وچ لتّاں لڑکائیاں سن لیکن اس نی قسمت وچ اَرام نے بجائے ہلوج تہ بخت لکھے سن' جنہاں تھیں چھٹکارا پانا ناممکن سا۔

پہَاویں جے فضلو اپنے کیتے ورہَوں شرمندہ سا مگر جیل تھیں چُھٹنے ناوی کوئی ذریعہ نیہہ سا۔ اُس کی پہَا گاں نی یاد پل پل ستانی۔ پیار تھیں علاوہ اُنہاں بچپن وی اکہٹھیاں گزاریا۔ نِکّا جا سا جدوں اُس کہَر بچ نوکر آیا۔ تہیاڑی گماہنڈی نے نِکّے تہ پہَا گاں سمیرہ نال اِٹی ڈنڈا' سنتولیہ' چارٹُتی' چیتو تہ ہور کھیڈاں کھیڈنے۔ کدے کدے مہراج بوہٹی بنائی پہَا گاں کی ڈولی چاہڑنے۔ ماضی نے ہر پل کی یاد کری جیل نی تنہائی نال گلاں کرنا۔ دوئے پہَینیاں کہَول کری اُس کی نسائی فر ٹھگی ٹھوری موڑی آننیاں' بلکہ ماضی نیاں بے شمار یاداں مُنہہ ورزور نال چنڈ ماری اُس نی غلطی نا

احساس دلانیاں تہ ایہہ آکھیاں کہ ''سَڑ اِتھے ہی ساری عمر ہُن' دوبارہ پیار نہ کریاں''۔ اِک لَمی ساس پَہری گُجھ بڑبڑانہ شاید اپنے آپ کی گُجھ مندا چنگا آکھنا یا پہا گاں نال گُہلنا کہ توں پیار کیوں کیتا سا؟ فر دُوّے قیدی کی پچھنا اے:

فضلو: توں ماہڑی پہا گاں تکی؟

قیدی: پہا گاں مری گئی نی اے۔

فضلو: ماہڑی پہا گاں مری گئی اے.....!ایہہ نیہہ ہوئی سکنا۔

قیدی: نیہہ.....اوہ ماہڑی سی' اوہ نیہہ مری گئی۔

فضلو: اوہ ماہڑی سی' تو اہڑی نیہہ۔

قیدی: ماہڑی سی.....!

فضلو: (قیدی کی گاہٹے بچوں پکڑی رکہندا تہ اُس نے بڑو کے سُنی سنتری دوڑ نا آیا) اوہ ماہڑی سی.....تہ.....ماہڑی رہسی۔

سنتری دَواں کی چھڑکائی بکھ بکھ کیتا تہ یقین دِتا کہ پہا گاں بالکل سلامت اے۔قیدی نی اپنی اک پہا گاں جس نال اوہ پیار کرنا سا' لیکن ناکامی وراوہ خودکشی کری گئی' لیکن دُشمناں قتل نامقدمہ کری اِسکی جیل کرائی چھوڑیا تہ اج تکر اُسے یاد بچ پاگل ہویا اے۔

ڈاکٹراں نے علاج نال فضلو ہُن کسے حد تکر بہتر ہویا۔اُس ہُن مَتھی نی کہ اِس واری تاریخ ورجج کی آکھسی کہ مِگی پھانسی دے دیو ورنہ میں پہا گاں تھیں بغیر نیہہ رہیئی سکنا۔اگلی تاریخ ور اُس اپنی روداد سنائی۔جج اُس ور لگے جُرم مطابق عمر قید سزا سنائی لیکن پھانسی نی سزا جُرم تھیں بغیر دینے تھیں انکار کر دِتا۔

اُس نی مایوسی ہور بدھ گئی۔اُس اپنی قسمت کی اِک وار فر اَزمانے نی کوشک کیتی۔اوہ ہتھکڑی لگی پولیس کی چکما دیئی نسنے بچ کامیاب ہوئی گیا۔پولیس دوڑ داڑ کیتی لیکن پکڑنے بچ ناکام رہیئی۔اُس کی پتہ سا ایویں وی عمر قید سزا ہوئی اے تہ کوئی ایہجیا جُرم کراں کہ جس بچ سزائے موت ہوئی جائے۔ہور جدائی برداشت کرنے نی ہمت نیہہ رہیئی۔اوہ چاہنا سا کہ میں اِک واری

پہُا گاں نال ملاقات کراں' فراَگے تکیا جاسی' لیکن افسوس نامقام ایہہ سا کہ اِک تہ ہتھکڑیاں لگیاں سن جنہاں کی کپنے واسطے کوئی لوہار یا مِستری تیار نیہہ ہویا' دُوّا اُس نے پُچنے تھیں پہلاں ہی پہُا گاں بیاہ کری اُس پھیری آلے گامی نال کسے انجانی جگہ ٹُری گئی' جس نا کسے کی کوئی اَتہ پَتہ نیہہ سا۔

جیلوں نٹھا مگر اُس نا مقصد پورا نہ ہویا جس واسطے اُس جان نی بازی لائی۔ ایسی صورت بچ اُس واسطے ہُن پہلا کم ہتھکڑیاں تھیں آزاد ہوئی فر پہُا گاں نی ٹہُونڈی کرنی سی لیکن ایہہ کم کوئی اتنا اَسان نیہہ سا' کِیاّں جے چپے چپے ور پولیس نا کے تہ تلاشیاں جاری ہوئی گئیاں۔ سارے گراں نے کہُراں چھاپے لگنے تہ لوڑ تاڑ کرنے۔ اس معاملہ ور پولیس انکوائری وی شروع ہوئی گئی۔ متعلقہ تعینات پولیس ملازماں نیاں نیندراں حرام ہوئی گیاں۔ اِس معاملے ور کئیاں ملازماں نی نوکری تکی ورسی' اِس وجہ تھیں تلاشی تہ گرفتاریاں تہیاڑے تھیں تہیاڑے بدھنیاں' لیکن کوئی سَیتر نہ لگی۔ اتنی سختی نی وجہ تھیں اُس نا علاقے بچ ٹِکنا مشکل ہوئی گیا۔ بدنصیبی کہ نہ پہُا گاں لبھی تہ نہ ہی ہتھکڑیاں کپن ہویاں.....!

اِس بار اُس بڑا خطرہ مول لیا' جتھوں زندہ مُڑنا بہُوں مشکل سا۔ اوہ اپنے پیار بچ اتنا دیوانہ ہویا کہ ''خطریاں نا کھلاڑی'' بنی گیا۔

پولیس کی اعلیٰ حکام نی طرفوں ڈاہڈا پھینٹا چڑھیا کہ احاطہ عدالت بچوں مجرم نا ہتھکڑی سمیت فرار ہونا پولیس نی نااہلی نا ثبوت اے' اس واسطے پولیس واسطے اُس نی گرفتاری بہُوں ضروری بنی گئی۔ تہیاڑ رات تلاشیاں' گرفتاریاں' کٹاسہ تہ انعام وی رکھیا لیکن کوئی کامیابی نیہہ لبھی۔ لوکاں بچ عام خبر پھیلی گئی کہ اوہ ملی ٹینٹ گروپ بچ شامل ہوئی گیا اے جیہڑا کہ عوام واسطے کافی خطرناک بنی گیا۔

اِک رات بہُوں فائرنگ نال سارا علاقہ ہلی گیا۔ لوک ڈر مارے اندراں دُڑکی گئے۔ خوف و ہراس پیدا ہوئیگیا۔ کوئی آہنڈی گماہنڈی نی خبر نیہہ رہیئی۔ اپنے اپنے پریشان مگر ایہہ کہہ معاملہ اے کسے کی پتہ نیہہ.....!

نِکّی لوئی بو ہے کُھلے آہنڈ گما ہنڈ پُچھ تاچھ ہوئی' پتہ لگا کہ پولیس تہ ملی ٹنٹاں بشکار ٹا کرے بچ فضلو مارے گیا' جس کی زندہ یا مردہ پانے ور بہُوں انعام رکھیا نا سا۔ فائرنگ بچ گولیاں لگنے نال اُس نی پہچان کرنی وی مشکل ہوئی گئی۔ غفارے نا دُکھ ہور بدھی گیا۔ کتنی محنت تہ جفاکشی نال پالیا لیکن پہیڑے کماں نا نتیجہ ایہجیا لبھا کہ زندگی تھیں مُنہہ ہتھ تہُو ناپیئی گیا۔

غفارہ اپنے کیتے ور پچھتانا کہ اگر پٹواری نے کہُر نوکری نہ کراں آتہ شاید اج ایہہ دُکھ نیہہ سی تکنا پیُنا۔ اوہ ہُن کافی کمزور ہوئی گیا۔ اُس کی کُھنڈی نا سہارا نیہہ بلکہ پُتر ے نے سہارے نی لوڑ سی۔ فضلو نِکّے پہئین پہُراءنا آسراتہ بُڈھے پیونا سہارا سا۔ ہُن پیو نے جنازے کی موہنڈا لانے نی لوڑ سی' لیکن بدنصیبی کہ بُڈھے پیو کی آپوں جوان پُتر نے جنازے کی موہنڈا لانا پیئی گیا۔

فضلو کی اَج پورے چالی دِن ہوئی گئے۔ چوتھا' پندرواں تہ چالیسواں وی ہوئی گیا۔ بلیں بلیں سبھاں کی پُہلنا جانا' لیکن غفارے واسطے ہر شام اوہ ای بندوقاں چلنیاں گولیاں ناشنکار تہ ماڑ گولے نے تَسکار تَراسے کڈھنے۔ ہُن اُس نی آس ناچَن ڈُبی گیا سا' لیکن جوان تہیُو نی ڈولی سجانی تہ پُترے نے شگن نی فِکر مُچ بُڈھا کری شوڑیا۔ زندگی نے سارے پوہڑیئے مٹی بچ ملی گئے تہ آئندہ واسطے ربّ نے ہی پہُر وسے ور آس بدھی بیٹھا۔ اپنی غربت تہ سادگی نے ساری عمر دو روٹی نی خاطر لوکاں نے ہلوج کروائے۔ کسے مزدوری دِتی تہ کسے چاء روٹی ورٹر کایا۔ کسے کھلاڑہ بنڈیا تہ کسے نسوار تمبا کو ور سر چایا۔

غریب نی خواہش پہلاں ہی اُس نے سینے بچ دفن ہونی اے' صرف خاباں ہی تکنا رہنا اے۔ سُتیاں تگے یا جاگنے لیکن اج تِکّر ہر امیر نے غریب نی مجبوری کی مذاق ہی سمجھیا۔ اپنی احساس کمتری مارے مجبوری نا اظہار وی نیہہ کری سکنا۔ سماج بچ ہمیشہ غریب نی مجبوری نا مذاق بنیا جدکہ امیراں نیاں کمزوریاں کی اُس نی خواہش سمجھیا جانا رہیا۔

فضلو نا کاٹھ کفن تہ درود فاتحہ واسطے غفارے کول کُجھ نیہہ سا لیکن پٹواری سارا کُجھ اپنے گوہجے بچوں کیتا۔ اِس واری اُمید لگنی سی کہ غفارے کی کھلاڑے بچوں خالی ہتھ ہی جانا پیسی۔ ہر سال بہُوں محنت کری کھلاڑے نی بنڈ واری آلے تہیاڑے پٹواری کدھرے چاء روٹی تہ کدھرے نسوار تمبا کو نے حساب بچ کٹ کٹائی جو کُجھ تھوڑا بُہتا بچیا تہ غفارے نی بوری پہُر نا۔ لیکن اِس واری تہ خرچہ خصیرا ہوئی گیا' اِس واسطے غفارے کی پہلاں ہی اُمید مُکی نی سی۔

اَج تہیاڑی چالیاں نی نیاز ہوئی' لوک کھائی پی اپنے کہر اں ٹُری گئے۔غفارہ وی اِسے اڈیک بچ کہ پٹواری تہیاڑی نے خرچے نا احسان جتلائے تہ فرشکریہ ادا کری کہر جاں تہ باقی لین دین کھلاڑے ورہی ہوسی۔اتنے بچ بو ہاٹھو کنے نی واز آئی۔ فرزانہ اُٹھی بو ہا کھولیا تہ فضلو سلام کری اندر بڑنے ہی دوڑی تہ پٹواری نے پیراں ٹہنیئی پیا۔سارے ہکّے بکّے اَکھاں پھاڑی پھاڑی تکنے کہ واقع فضلو ہی اے یا خاب تکنے آں.....!

اپنیاں اَکھاں ور یقین نیہہ تہ اِک دُوّے کی پُچھی تصدیق کروانے۔کُجھاں کی پر سیے چُھٹی پئے تہ کُجھاں نے ہتھ پیر بنکی گئے۔ پٹواری اُس کی معاف کرے یا نہ کرے لیکن اُس نی صحت ور اُس نا کوئی اثر نیہہ البتہ اوہ پٹواری کی ایہہ احساس دلوانے آیا کہ ماہڑے کی عمر قید تہ فرقتل کروانے بچ تُساں کوئی کسر نہ چھوڑی لیکن جس کی ربّ زندہ رکھے تہ کوئی ماری نیہہ سکنا۔حالاں اُس پیار ہی کیتا کوئی عظیم جُرم نیہہ کیتا' جس نی اتنی بڑی سزا دلوائی گئی۔نوکر نال پیار ہونا کوئی گناہ نیہہ' ایہہ کسے نال وی ہوئی سکنا اے۔

پٹواری اُس کی تکنیاں ہی پھلپو ٹے گیا۔کَمنّی نال بی پی تہ شوگر بدھی گیا۔ پٹواری کی اپنے کرنے ور شرمندگی ضرور ہوئی لیکن ایہہ ڈر کہ شاید ہُن اِس انتقام لینا اے۔اِسے ڈر نے اُس نا بی پی تہ شوگر ہور بدھائی چھوڑیا۔ڈر نال گلاں وی تھتھیائی گئیاں تہ جسم سارا ٹھنڈا ٹھار ہوئی گیا۔ فرزانہ تہ بلقیس ہتھاں پیراں نی مالش شروع کر ہندی۔ملوانی اُٹھی پانی پلایا تہ تھوڑا ہوش پھر یا ورنہ گل مُکی گئی سی۔

البتہ اک غفارے نے چہرے ور چمک تھیں علاوہ باقی سب نے رنگ فق ہوئی گئے۔گویا عزرائیل سامنے دِسنا اے۔مگر فضلو خود اپنے کیتے ور شرمندہ تہ پہا گاں نہ لبھنے ور مایوس سا۔اُس پہا گاں نی تلاش بچ کوئی کسر نیہہ چھوڑی۔ ہر پاسے لوڑ تا ڑ تھیں بعد مایوس ہوئی مُڑ یا کہ شاید اِتھوں کوئی خبر مِلی جائے لیکن ایہہ وی بے خبری نے عالم بچ سن۔

دُکھ درّد سی میرے مقدراں وچ
میں شکوہ کر کے کی کردا

جدوں جینا آیا مینوں نئیں
میں موت وی منگ کے کی کردا

ہُن فضلو کی اپنی جان نی فکر ہے سی۔ اُس کی پتہ سا پولیس فرضی انکونٹر بچ بندہ ماری اپنی نوکری بچانے نی کوشک کیتی اے' مرنے آلا کون سا کتھے نا سا ایہہ کسے کی کوئی پتہ نیہہ۔ بعض نا آکھنا سا کہ کوئی قیدی یا جیل نا ملزم سا مگر بعض کسے دور دراہڈے علاقے نا کوئی پاگل دَہسنے۔ البتہ جووی سا مگر فضلو زندہ سا لیکن پولیس اپنے افسراں کی پھلکڑے نال سرماں لائی اپنی نوکری بچائی کِہندی۔

فضلو ایہہ سوچنا سا کہ ماہڑے ظاہر ہونے ور پولیس کی حقیقی طور مگی مارنا لازمی ہوئی جاسی' اس واسطے جان بچانی ضروری بنی گئی۔ پہّا ویں جے پولیس نے کُجھ سپاہیاں کی اِس گل نا علم سا کہ اوہ فرضی انکونٹر ساجد کہ فضلو زندہ اے ہور نہ ہی کسے جہادی گروپ وچ شامل ہویا اے' لیکن اپنی نوکری بچانے نی خاطر اُنہاں ڈرامائی انداز وچ ایہہ سب کُجھ کری اپنے افسراں اگے سچ ثابت کری چھوڑیا کہ واقع ہی فضلو مارے گیا اے نالے جہادی گروپ وچ شامل سا۔

پولیس کی پہّا گاں نال عشق نا پتہ سا' اس واسطے اوہ پہّا گاں نے تھاں ٹھکانے نی خبر وچ سن کہ اوہ ضرور اُس کی مِلنے آوسی تہ اُتھے اُس کی پکڑنا اَسان رہسی' اس واسطے خبر رساں ایجنسیاں وی پہّا گاں نے ٹھکانے نی تلاش وچ جُڑیاں سن' لیکن پہّا گاں نا کہر والا کُتھے نا سا .....کون سا.....کس مذہب یا قوم نا سا.....کدھر کہنی گیا.....'ایہہ علم کسے کی نیہہ سا۔ بعض نا خیال سا کہ فضلوئی کدھرے ٹپی گیا۔ لیکن اس گل وچ سچائی نیہہ سی۔ اگر پتہ ہونا فر اوہ تلاش وچ کیوں رہنا۔ فضلو ہُن اپنے مُلک بچ وی اپنے آپ کی محفوظ نیہہ سمجھنا سا۔ پہّا گاں نی لوڑ کرنے خفیہ کوششاں وچ نا کامی تھیں بعد اُس سرحدی رتّی لکیر پار کری خود کی محفوظ کرنے نا ارادہ بنائی لیا۔ بے شک لکیر پار کرنی خطرے تھیں خالی نیہہ سی لیکن ہور چارہ وی کوئی نہ رہیا۔

فضلو رَتی لکیر پار کرنے نے مقصد بچ کامیاب ہوئی گیا۔ بے شک پیار بچ نا کام رہیا' لیکن اُس ہُن اپنی نویں زندگی نی شروعات کری ہِندی۔ زندگی نے پہلے پیار کی پُہلنا بہُوں مشکل

ہونا اے فرد ُوّے دیس بچ جتھے کوئی اپنی جان پچھان نیہہ' کوئی درّدی تہ غمخوار نیہہ۔ نہ کوئی کھانے نا ذریعہ نہ رہنے نا بندوبست' بلکہ سارا کُجھ اوپرا اوپرا لگنا۔ اِس حالت بچ رہنا بہُوں مشکل' لیکن زندگی نے امتحان بچوں اک روز کامیابی نی اُمیدسی۔ تہیاڑی راتیں محنت مزدوری کری پیٹ پالنا تہ کُجھ اوبکھے ویلے واسطے بچائی رکھنا' کیاّں جے حالاں نہ کوئی ٹہُارا چُہنگی تہ نہ ڈیرہ ٹبر!

کئی سالاں تھیں اوہ اِس گراں بچ رہنا۔ ہُن اپنا کوٹھا زِمّی تہ ڈیرہ ٹبروی اے لیکن پہُا گاں تہ پہئین پہُراء نی یاد ڈاہڈی ستانی۔ پیو بُڈھے ناٹُنڈا لک اکھاں اگے پھرنا۔ اپنی ناکام محبت نے ایسی جلاوطنی دِتی کہ ہُن کسے نامُنہہ تکنے نی اُمید وی نیہہ رہیئی۔ اُس کی پہُا گاں نی یاد نے نال اُس نے پیٹ بچ ناکام محبت نی نشانی ڈاہڈی ستانی۔ ہر ویلے ایہہ فکر رہنی کہ اُس ناوارث تہ ولدیت کون ہوسی؟ پتہ نیہہ زندہ اے یا ماری چھوڑی!

فضلو کی زندگی وچ قاسم تہ کلثوم ناں بہُوں پیارا لگنے سن۔ اُس ناا ک خاب سا کہ اوہ اپنے کہُر بچیاں ناایہہ ناں ضرور رکھسی۔ اپنے پیار نے اظہار وچ اوہ کئی وار پہُا گاں کی ایہہ گل آکھی چُکیا سا۔ اوہ اپنے خاباں نے محل نا ذہنی نقشہ پہلاں ہی تیار کری پہُا گاں کی کئی وار دَہسی رہیا سا' مگر قدرت نے اُس نی لکھی تقدیر نا نقشہ اُس تھیں او ہلے رکھیا۔ اُس اپنی ڈوہنگی محبت وچ کدے سوچیا وی نیہہ کہ اوہ تہ پہُا گاں اِک دُوّے نالوں بکھ ہوسن' بلکہ زندگی وچ پل پل اکہُٹھے رہنے نی قسم کئی وار کھاہدی نی سی۔

اُس کی یقین سا کہ پہُا گاں کدے وی میری پیار نی نشانی لک ضائع نہ کرسی مگر ایہہ وہم وی سا کہ وقت تہ حالات نے پیشِ نظر شاید اوہ زندگی نال کوئی سمجھوتہ نہ کری سکے تہ اُس صورت وچ ماہڑی امانت ضائع کری چھوڑے۔ لیکن پہُا گاں اپنے خصم کولوں ایہہ عہد لینے تھیں بعد ہی نکاح واسطے راضی ہوئی۔ حقیقتاً اوہ اس نشانی کی سنبھالی رکھنا چاہنی سی کہ زندگی اگر ملاقات ناموقعہ دِتّا تہ حوالے کرساں' مگر پہُا گاں نا اک سوٹھا سا کہ ''کہُڑ اپہُچی گیا مگر اِتّوں تہ ہتھ آیا''۔

کدے کدے اُس اندر ہوُلا پینا کہ اوہ سرحدی لکیر مَیسی تہ اپنے خونی رشتیاں کول پہُچی جائے' لیکن ہُن ایہہ لکیر اتنی مضبوط تہ خطرناک بنی گئی کہ اِس کی آر پار کرنا جان لیوا ثابت ہوئی

سکنا سا۔لیکن ایہہ وی محسوس کرنا کہ واپس مُڑی اُس نی جان محفوظ نیہہ بلکہ پولیس تہ سراغ رساں ایجنسیاں اُس نی تاڑ وچ ہین۔مگر کدوں تِکر چھپی لُکی زندگی گزارسی۔

اُس اپنے پیار نی نشانی نی شکل وی نیہہ تکّی سی۔اُس نیاں اَکھاں اگے کئی شکلاں نچ دِسنی' کدے ہسنی تہ کدے رونی۔اوہ خیالاں نچ کھیڈاں تہ گڈیاں دیئی ٹھگانا۔رنگ برنگے کپڑیاں نچ اُس کی اپنے چفیر دِسنی فراِک لمی ساس لئی اُف.....ف.....ف.....کری ساری اندرے نی پہُڑ اس کڈھی چھوڑنا کہ شاید اج اوہ ماہڑی نشانی وی جوان ہوسی۔

اللہ جانے اوہ نشانی کس کس نے پہنا نڈے مانجی پیٹ پہُر نی ہوسی۔پتہ نیہہ زندہ اے یا ارڑھ پیو ماری چھوڑی.....'بس ایہئی کُجھ سوچی سوچی پاگل ہو یانا۔ اوپرے دیس نچ اُس نا غم پہلا نے آلا صرف بیڑی نا تُہواں سا جیہڑا اوہ بیڑی چھکّی چِراں تِکر اپنے اندر پھیری باہر چھوڑنا' جسر اں اِٹاں نے پہُٹھے بچّوں گُمٹ نکلنے ہوون۔ایجیا لگنا کہ اوہ اپنی اُف..... ف.....ف.....نال تُہویں نچ اندروں سارے غم پہلیٹی باہر پھینکی رہیا اے۔اسے مناسبت نال بابا فرید آ کھنے ہین:

غلام فریدا میں ایویں رووان
جیویں وچھڑی کونج قطاراں

فضلو کی پہَا گاں نے لَبھنے نی ہُن کوئی اُمید نیہہ رہیئی تہ دِلے کی تہَر وسہ دیئی بیاہ کری ہِندا۔ بیاہ کرنا اُس نی ضرورت وی سی' لیکن جس ویلے ناہیدہ کی ڈاکواں نی چُنگل وچوں چھڑکائی راتیں ہنیر ے وچ کدھرے دوٗ راُنہاں نے ڈرمارے نسنے سن تہ اچانک گرفتار ہوئی تہ فوج دواں نا بیاہ کروائی چھوڑیا'' اَتا کہہ چاہنا دوا کھاّں''۔ پہَاویں جے کہَلی زندگی تھیں اوہ ڈاہڈا تنگ ساتہ زندگی نے دِن کُجھ اُمید نال کڈھنا چاہنا سا' لیکن سڑے مقدراں کی کدوں تِکّر بہتر کری سکنا اے۔ بڑی چنگی تہ خوش اخلاق بوہٹی لبھی۔ اوہ اِس نے سارے غم پہَلا ناچاہنی کہ ہرطراں خوش رکھیا جائے۔

ناہیدہ حالاں کہ اوہ آپوں وی بڑی دُکھی سی' اُس نے ماں پیو کی ڈاکواں ماری اِس کی بارڈر تھیں پار بیچنے نا ارادہ سا۔ جدوں ایہہ اغوا کری آندی تہ فضلو نے اجاڑ علاقے نے اک ٹہَارے وِچوں اپنی جان ورکھیڈی اِس کی اُتھوں کڈھی آندا۔ رستے بچ برتیاں مصیبتاں تھیں بعد کافی ٹھیلے کھائی رات گزارنے اک کہَر گئے مگر خوش بختی سمجھو یا بدبختی مگر اوہ فوج نی چوکی سی جتھے گرفتار ہوئی گئے۔

اِنہاں نیاں گلاں ورفوج کی کسے حد تِکر یقین ہویا مگر فروی نا قابل اعتبار سن۔ حالاں انہاں نے بیان سارے سچائی ورتنی سن مگر اُس نے باوجود وی اُنہاں اپنی نگرانی وِچ انہاں کی زندگی گزارنے نا حکم صادر کیتا۔ البتہ دُوّے حریف مُلک نے مہاجر ور یقین کرنا مشکل سا' اس واسطے انتہائی نگہداشت وِچ رکھنا ہر مُلک نی اندرونی سلامتی کی درپیش مسائل تھیں محفوظ رکھنا ضروری ہونا اے۔

البتہ ایویں وی اِنہاں دواں کی کوئی ہور جگہ زندگی نی ضمانت نیہہ دینی سی اِس واسطے زندگی نے چند تہَیاڑے گزارنے نا اک سہارہ لبھی گیا نالے ازدواجی زندگی نا موقعہ نصیب ہوئی گیا۔

اپنے خونی رشتے کھونے تھیں بعد کسراں انسان خوش رہیئی سکنا اے۔ ایہہ اوہ ہی جاننا جس ور بیتی نی وہے مگر اِس دُنیا وِراوہ ہُن بے سہارہ سن' اس واسطے اپنا سب کُجھ اک دُوّے کی سمجھنے۔ البتہ کافی حد تِکرا اپنے غم پُہلی گئے لیکن فروی دُکھنی جگہ کی ٹھوکر ہر ویلے لگنی رہنی۔ ہُن اِنہاں کی اِک کُڑی تہ اِک مُنڈا وی ہوئی گیا تہ تہیاڑی راتیں اُنہاں نال پُہلے رہنے۔ نِکّی موٹی مزدوری کری اپنی گذر بسر چنگی کرنا۔ بوہٹی نی خوش طبعی نال کہر ے ناسوہنا ماحول بنیا لگنا کہ اِنہاں نا سارا کُجھ ایہہ ہی اے۔

آہنڈی گماہنڈی وی بہُوں چنگے' ہر کم بچ فضلو کولوں صلاح باڑی لینی۔ لیتری' لیب' گوڈی بچ خوش ہوئی اِک دُوّے ناہتھ بٹانے۔ اُس سارے رشتے ہُن گماہنڈیاں نال رکھے جیہڑے ہر غمی خوشی بچ اُس نے کم اچھنے۔ اِک واری فر اپنی نویں زندگی گزارنے نا موقع لبھا۔

اِک روز اچانک رات ناہیدہ نی بگھّی بچوں ٹُم اُٹھی' چاء کاڑے کیتے' پھکیاں دِتیاں ور کوئی ارام نیہہ ہویا۔ نماشاں ویلے لوکاں کھٹ پُر چائی ڈاکٹر کول پہچائی۔ ڈاکٹر لا علاج کری گیا تہ کُجھ ہی ٹیم نی مزمان دَہسی۔ فضلو کی ایہہ سُنی اشمان ٹُہیئی گیا۔ اپنے مقدراں ور دُکھ ہویا لیکن قدرت نے معاملات بچ کہہ کری سکنا۔ کُجھ کہنٹے بعد اللہ کی پیاری ہوئی گئی۔ اِنّا لِلّہِ وَاِنّا اِلیہِ رَاجعُون۔

اللہ جانے اِس نی قسمت بچ ربّ کیاّں ٹھیلے لکھّے نے ہین۔ نِکّے ہونے تھیں غربت' چجز دیئی تہ ٹھوکراں ہی نصیب وِچ رہیاں۔ چار تہیاڑے ارام نے اچھنے تہ فر.....!

لیکن اِس بار پہیڑی طراں پھسی گیا۔ نِکیاں نی دیکھ ریکھ کرے یا پُہڑی مزدوری! کوئی سمجھ نیہہ لگنی۔ ہُن پہیڑی طراں اندروں تَرُٹی گیا۔ ڈانکاں ماری ماری رونا ور تقدیر اگے بے بس ہوئی گیا۔ زندگی بچ اِک سہارا لبھا لیکن اوہ وی کُجھ تہیاڑے واسطے.....ہُن بس رونے تہ کرلانے تھیں بغیر کُجھ نیہہ۔

اِک پیار نی خاطر اُس کی اتنی بڑی سزا پُہنگتنی پیئی جس وِچوں چھٹکارے نی کوئی اُمید نیہہ لگنی۔ پیار ہونا اک قدرتی معاملہ ہونا اے۔ کون کسے نی کس ادا وچ کسراں گرفتار ہونا اے'

ایہہ کوئی پتہ نیہہ۔ مگر سچا پیار کرنے والیاں کی دُنیانی تاریخ گواہ اے کہ ہمیشہ اک ہنُوں بڑی قیمت چکانی پینی اے۔ انسانی فطرت رہیئی اے کہ بیاہ نے روایتی طریقہ ورکوئی اعتراض نیہہ ہونا تہ نہ ہی کوئی ذات یا مذہب نی بندش رکھنا لیکن اوہ ہی اگر پیار نا اظہار کری بیاہ کرسن تہ اُس مخالفت وچ مردے وی اُٹھ کھلے ہونے ہین۔

فضلو پہٰا گاں نے پیار وچ وی کوئی نویں گل نیہہ سی' صرف نوکر تہ غریب ہونا اک بڑا جرم سا۔ جدکہ پٹواری فیضان تہ فرزانہ وی پیار کری بیاہ کیتا۔ حالانکہ فرزانہ نا رشتہ وی پہلاں تھیں خالد نال ہویا نا سا مگر اُس ویلے اس کی جرم نیہہ تسلیم کیتا گیا کیاّں کہ فیضان کہُروں صاحب جائیداد سا تہ اعتراض نی گنجائش نیہہ سی لیکن اج تہیئی نا پیار اک جرم بنی گیا تہ اُس نی سزاوِچ فیضان کی اپنا کہُر بار' پہئین پہُراء تہ بُڈھا پیو چھوڑی جلاوطنی نی زندگی گزارنی پیئی۔

اُس کی کہُڑی کہُڑی پیونی زندگی اَکھاں اَگے پھرنی۔ اُس وی بوہٹی مرنے تھیں بعد ہنُوں مشکل نال ٹیم پاس کیتا۔ فضلو تہ پہئین پہُراء میٹر تھپ بچ لوکاں نیاں بہیّاں تہ جُٹھاں ور پیٹ پالیا۔ کدے زندگی بچ نواں کپڑا بوٹ نصیب نیہہ ہویا۔ منّگی پنّی پرانڑں سرانڑں نال جسم ٹکیا۔ اِسے غم وچ کہ ہُن ناہیدہ تھیں بعد اِنہاں نکّیاں نا کہہ ہوسی؟ ایہہ میٹر پن بچ کس کس نے ہلوج کرسن؟

اُدھر پہٰا گاں نی یاداں نا ہُسڑ کالجے ورڈم لانا مگر بے بسی نے ہتھ پیر بدھی چھوڑے۔ لیکن پہٰا گاں تھیں زیادہ غم اپنے پیار نی نشانی نا سا۔ ڈاہڈی کاہلی پینی جس ویلے سرحد نی خونی لکیر نے آر پار رُلنی اولاد نا خیال آونا۔ کتنی بدنصیبی اُس پیونی جس نی اولاد سرحد نے دواں طرفاں کھجل خوار تہ نہ کوئی تھاں ٹھکانہ وہے۔ ایہہ درّ داوئی جاننا جس نے سِر سٹ پینی۔

نکیاں کی ماں نی یاد ڈاہڈی ستانی۔ روئی روئی کرنگ ہوئی گئے۔ اوہ جیہڑے ماں نالوں اِک منٹ وی بگھّ نیہہ ہونے سن' اج کئی مہینے ہوئی گئے تہ کسراں برداشت کرن۔ ہُن ہنُوں تنگ کرنے' شاید مُج کہُرائی گئے۔ شامی ٹھگی ٹھوری سلانا' لیکن ادھی رات تھیں بعد نہ آپوں سونے تہ نہ فضلو کی سونے دینے۔ لوک آرام نال کہُراں بچ کھراٹے پہُرنے ور فضلو ہنیرے بچ ٹیک لائی لوریاں دینا رہنا۔

کلثوم کی آیاں کئی مہینے ہوئی گئے۔ ماں پیو نی یاد ڈاہڈی ستانی مگر بے بس سی۔ ہُن مُڑنا اتنا آسان نیہہ سا' کیاّں جے ہُن دواں حکومتاں نی اجازت نا معاملہ سا۔ جانے ویلے شفیق اغوا کری کہنّی تہ گیا مگر حکومتاں نی چھان بین تھیں بعد ہی کوئی رستہ نکلی سکنا سا۔ شفیق پہاویں جے خود تہ مری گیا لیکن کلثوم تہ اُس نے ماں پیو کی ڈاہڈے ڈم لائی گیا۔

اِدھر پہا گاں تہ گامی ناتہی نے غم وِچ روئی روئی پہیڑا حال ہوئی گیا تہ اُدھر کلثوم نے ہاڑے تہ روہڑیئے فضلو واسطے اک ہور غم ناپنڈ ارکھول گئے' کیاّں جے کلثوم اُس نے سپر دنامے ور چھوڑی نی سی۔ اوہ کدھرے ٹُری جائے یا کہا ٹی باڈھی ہونے ور فضلو نی شامت آئی جانی۔

پہلاں ہی اوہ نِکیاں نے چکھ زدیئے وِچ پھسیا نا تہ اُپروں اک ہور مصیبت نے راتی بوہاڑھوکی گاہٹے پھاہ باہیا۔ کئی وار اپنی غلطی ور پچھتانا کہ اگر اُس رات بوہا نہ کھولیا ہونا تہ شاید اتنی ذمّہ داری نہ بدھنی لیکن کسے ویلے غنیمت وی سمجھنا کیاّں جے نِکّے اکثر اُس نال پُہلے رہنے نالے کدھرے کے کاجے وِچ دیر سویروی ہوئی جانی تہ تھوڑا سوہکھا ہوئی گیا سا۔

بے شک کلثوم دُکھی ضرور سی مگر فضلو تہ نِکیاں کی چاء روٹی کر دینی۔ ایہہ وی اُس واسطے بڑی غنیمت ہونی۔ مرد پہاویں کتنا ہی ہوشیار وہے لیکن کُڑی تھیں بغیر کہر چلانا ہَوں مشکل ہونا اے بلکہ کُڑی تھیں بغیر مرد ادھورا ہونا اے۔

کلثوم نا فضلو تہ اُس نے نِکّیاں نال اتنا گہرا لگاؤ ہوئی گیا' لگنا کہ اِکّو پریوار اے بلکہ نِکیاں کی اوہ پہئینو جیا پیار دینی تہ فضلووی تہئی تھیں کہٹ نیہہ سمجھنا۔لیکن کلثوم کی ایہی یقین سا کہ اوہ اِک تہئیاڑے ضرور واپس جاسی مگر اِنہاں تھیں بغیر اوہ اپنے تہئیاڑے کسراں گزارسی۔

فضلووی اِس گل کی محسوس کرنا کہ جسقدر کلثوم نا بچیاں نال پیار ہوئی گیا اے اُس نی واپسی ہونے وراک ہور غم سہنا پیسی۔ہُن کسے حد تکر نا ہیدہ کی پُہلی گیا مگر کلثوم نے بچھڑنے ناڈر اُس کی اندر واندر کھانا پیا سا کہ اللہ جانے فرکدوں کلثوم نی واپسی نا آرڈر ہوئی جاسی تہ دُکھاں نی اک ہور چوڑ کُھل جاسی۔

پہاویں جے کلثوم کی ماں پیونال ملنے نی ڈاہڈی اڈیک سی لیکن فضلو تہ نکیاں نی جدائی وی اُس واسطے نا قابل برداشت سی۔اوہ چاہنی کہ اگر فضلو نا کدھرے ہور بیاہ کرائے تہ کہر ے وِچ نکیاں کی بستی ہوئی جائے۔اُس کئی وار فضلو کی آکھیا مگر اُس کول خاموشی تھیں بغیر ہور کوئی جواب نیہہ ہونا۔بے شک فضلو نا دل تہ کرنا کہ ہور بیاہ کیتا جائے مگر متریرے رشتے نی ٹھوکر اوہ چنگی طراں کھائی' اُس نا خمیازہ وی پُہگتی رہیا سا' اس واسطے کوئی فیصلہ لینے تھیں مجبور سا۔

جدوں فضلو نی ماں مری گئی تہ اِس نے پیو غفارے نے گلزاری نال بیاہ کیتا تہ اِنہاں پہئین پہر اواں ور اُس کہہ کہہ ہل مجھ پھیرے' اوہ لمحے اِس نیاں اکھاں اگے پھرنے تہ چُپی لائی لینا۔اوہ نیہہ چاہنا سا کہ ہُن اُس نے نِکّے وی اوہ کُجھ سہنے رہن۔اُس بڑی سوچ وچار کیتی مگر اوہ اپنے نکیاں نال اوہ سلوک ہونا ہرگز برداشت نیہہ کری سکنا۔اُس نے اپنے تاثرات سن کہ عورت کتنی ہی چنگی کیوں نہ وہے مگر ماترے اپنے رَچھ کنّ کڈھے بغیر نیہہ رہنی' نالے ماترے کدے ماں نیہہ بنی سکنی۔

کلثوم نے بار بار اصرار ور فضلو فاطمہ نال بیاہ واسطے راضی ہو یا مگر متریرے رشتے ناڈر وی ڈاہڈا سا کہ اللہ جانے نِکیاں نال کیسا سلوک کرسی۔فضلو کی نِکے بہُوں پیارے سن۔اوہ اُنہاں نا درّد کدے برداشت کرنے ور راضی نیہہ سا۔البتہ فضلووی کہئلے زندگی گزارن تھیں ڈاہڈا تنگ سا۔

اوہ چاہنا سا کہ ہور بیاہ کیتا جائے۔ اسے مناسبت نال بابا بُلھے شاہ لکھنے ہین:

نائیں لنگھدا وقت وچھوڑے دا
بِن یار گزارہ کون کرے
دُنیا توں کنارہ ہو سکدا
یاراں توں کنارا کون کرے
اک دِن ہووّے تے لنگھ جاوے بُلھیا
ساری عمر گزارہ کو ن کرے

فاطمہ عمروں کافی پکیری سی۔ اُس بیاہ اپنی پسندگی ورا اپنے اک رشتہ دار نال کافی عشق بازی تھیں بعد کیتا مگر بیاہ تھیں کُجھ تہیاڑے بعد کہر ے آلا اچانک غائب ہوئی گیا' جس نا حالیں توڑیں کوئی اتہ پتہ نیہہ لگا۔ اللہ جانے کسے ماری چھوڑیا ورِنہ اوہ کدے کہر وں باہر اک رات وی نیہہ سی رہنا۔ ہر پاسے لوڑ تاڑ کیتی' پیراں فقیراں کولوں پچھیا' حساب تکائے' دائرے پہر ے' نیازاں منتاں منیاں مگر کوئی سیتر نیہہ لگی۔

مُلاں مولویاں کی پچھیا' اُنہاں شریعت مطابق ہور بیاہ نی اجازت دے دِتّی مگر اج تِکر کسے رشتہ وی نیہہ منگیا۔ اِس واسطے ماں پیو نے کہر ربیئی۔ اُنہاں نی زندگی وِچ تہیاڑے چنگے گزرے مگر اُنہاں نے مرنے تھیں بعد پہر جائیاں نیاں چہڑکاں تہ طعنے تھیں علاوہ ہور کُجھ نیہہ لبھا۔ اِس واسطے اوہ ہُن ڈاہڈی تنگ تہ مجبور سی' مگر مُنہہ منگی نہ موت لبھنی تہ نہ رشتہ۔ صرف ہر ویلے اپنے مقدراں کی کوسنے تھیں علاوہ ہور کُجھ کم نیہہ سا۔

تہیّاں کی پیکے صرف ماں پیو نال ہی ہونے ہین۔ اُنہاں تھیں بعد پیکیاں نال رشتہ ٹُٹی جانا اے۔ اوہ کسے سچ آکھیا اے جے ''پیکے ہوندے ماواں نال''۔ اگر کدھرے موقع ملے تہ مزمان بنی جانیاں ہین بلکہ پیکیاں نا دعویٰ مُکی جانا اے۔ ایویں وی کُڑیاں کی ہمیشہ پرایا ہی آکھیا جانا اے' پہاویں اوہ جتنی وی ہمدردی پیکیاں نال کرن یا سوہریاں' مگر تہیی نا دردنا ہمیشہ والدین کی سہنا پینا اے۔ تہیی نی خوشی یا ارام والدین نی زندگی وِچ باہدا کرنے ہین مگر اُس نا پیار کری زندگی گزارنے ورا وہ وی کدے راضی نیہہ ہونے۔

کلثوم کی فضلو نے بیاہ نی ڈاہڈی شوق سی۔اصل وِچ اوہ فضلو نے کہر ے نی اک رُکن بنی گئی سی' اِس واسطے اُس نے کہر تہ بچیاں کی رُلنا برداشت نیہہ کرنی' مگر خود کہہ کری سکنی جد کہ آپوں وی مسافر سی۔کوئی پتہ نیہہ کس ویلے واپسی نا آرڈر لبھی جائے۔لیکن فضلو نے نِکیاں نال پیار اس نی زندگی نی تہُڑ کن بنی گیا جنہاں پردیس وچ اک اجنبی کُڑی کی پناہ دیئی تہُیں سمجھی لِتا' جتھے اُجڑے چمن وچ اُس بیچاری نا کوئی سہارہ نیہہ سا۔مگر بدنصیبی اُس معصوم کلی نی کہ حالاں کھلی وی نیہہ سی کہ اچانک سارا چمن اُجڑ ی گیا۔

فاطمہ تہ فضلو نا رشتہ طے ہوئی گیا۔بیاہ نیاں تیاریاں شروع ہوئی گئیاں۔پہاویں جے فضلو کنجوس بہُوں سا مگر کلثوم نی خواہش ورکوئی کسر نہ چھوڑی۔زیور کپڑا بوٹ اُس نی پسند ورخرید یا گیا۔اوہ چاہنی کہ ٹہُول ٹہُمکے نال بیاہ کیتا جائے مگر فضلو ایہہ مناسب نیہہ سمجھنا کیاّں جے حالاں ناہیدہ نی قبر نی مٹی وی نیہہ سُکی سی' ایسی صورت وِچ ''لوکاں نی ہاسی تہ مُلکے نی شروعی'' ناڈر سا' ورنہ اوہ وی چاہنا سا کہ اِک بیاہ چنگا سوہنا جا کیتا جائے' جس وِچ موجودہ رسم ورواج نے مطابق گانا سہرا تہُول ٹہُمکا وی ہووّے۔

کلثوم سارا کاج ہتھیں کیتا۔آپوں جائی سارا کُجھ سوہنے تھیں سوہنا خریدی بیاہ نیاں رونقاں بدھانے نی کوشک وِچ لگی رہنی۔بیاہ نا تہیاڑ اجیّاں جیّاں نیڑے آنا تہ تیاریاں وی زور پکڑ نیاں جانیاں۔لوکاں نی آوا جائی شروع ہوئی گئی۔پہاویں جے فضلو تہ کلثوم نا اپنا قریبی رشتہ دار کوئی نیہہ سا لیکن انہاں نے پیار تہ خلوص نے سارے گراں کی اپنا بنائی لیا سی۔ایویں وی لوک مسافر سمجھی بہُوں ہمدردی کرنے۔اگرچہ فضلو نا پہلا نکاح پہاگاں نال ہویا جس نا کوئی اتہ پتّہ نیہہ 'فرناہیدہ نال نکاح وی ہنگامی صورت حال وِچ ہویا لیکن اوہ وی تاولیاں ہی اک ڈُوہنگا زخم دے گئی' جس نا مداوا کدے نیہہ ہوئی سکنا۔اس واسطے اُس کی اپنی واپسی نی کوئی اُمید وی نیہہ سی تہ چاہنا سا کہ ہُن اِتھے ہی اپنی زندگی کسے رنگ ٹہُنگ نال گزاری جائے۔

فضلو نا ایہہ بیاہ پہاویں تریا سا لیکن اَج پہلی وار مہراج بنیا۔گانا' سہرا' مہندی' سکڑ اسُر مہ کری اُس نی چہنال چہنلی مشکل سی۔شکلوں پہلاں ہی بہُوں سوہنا سا مگر سجّی دجّی ہور چار چن لگی گئے۔

لوکاں پردیسی سمجھی ہر طراں رونق بدھانے نی کوشک کیتی۔ کسے کم کاج کیتا' کسے پہا جی' کسے نیندرہ تمول دِتا' کسے ہار سلام دِتا' ہر اک نے خوشی آپے تھیں باہر سی۔ کوئی بگدر چانا تہ کوئی بانہہ بنی کرنا۔ گیت' سٹھیاں'، پانی پہر نے نی ریت تھیں علاوہ کوئی کسر نہ چھوڑی۔ لوکاں کی پتہ سا کہ کلثوم تہ کسے ویلے وی واپس ہوئی جاسی مگر فضلو ناہُن رہنا سہنا اِتھے اے' اِس واسطے اپنائیت ظاہر کری ہر طراں خوشیاں بدھائیاں۔

جنج بہوں شونقاں نال ٹُری۔ جانجیاں چٹے کپڑے تہ لُنگیاں نے طُرے شملے بہوں اُچے کری بدّھے تاں جے ہندوستانی مہاجر پاکستان وِچ بیاہ کری دواں مُلکاں نے رشتے مضبوط کرے' سگوں آپسی تعلقات زیادہ بہتر ہوون۔ لوک کلمے پڑھنے تہ ستیں اشمانے واز گونجنی تاں جے سرحد نے دواں طرفاں بیاہ نا پیغام پُہچے۔ مہراج کہوڑی ورسہرے تہ گانے نی چَھنک وِچ اک عجب کیفیت طاری' گویا پہا گاں تہ ناہیدہ اس دُنیا وچ کدے جنم ہی نیہہ لیا تہ نہ ہی غفارے نے کہر کوئی پُتر جمیا' جس نیاں چٹیاں پیو بُڈھا ساری عمر پہر نا رہیا۔

جنج حالیں اَدّھے ہی راہ پہچی سی کہ اِک بندے آنی فضلو نے کَنّے گوشہ کیتا۔ فضلو تا ولیاں ہی کہوڑی اُتری سہرا تہ ہار کھولی اُچیں کلمے نا وِرد کرنے آلیاں کی چُپ کرائی چھوڑیا۔ جانجی ہکّے بکّے ہوئی تہ اِک دُوّے نا مُنہہ تکنے پئے۔ جنج کی واپسی نا حُکم دِتا مگر سبھاں نے مُنہہ ورچُی نے جندرے چڑھی گئے۔ اچانک ایسی خبر سُنی حیرت ہوئی کہ واپسی نا حُکم کیوں ہویا۔

بعض قیاس آرائی کرن کہ شاید بوہٹی کسے نال ٹُری گئی' اِس واسطے جنج واپسی نا ارادہ کیتا اے' مگر حقیقت تھیں سارے بے خبر سن' جس نا علم صرف فضلو تھیں علاوہ ہور کسے کی نیہہ سا۔ بار بار نے اصرار ور فضلو نی چُپی کھلی کہ فاطمہ نا خصم جیہڑا کئی سالاں تھیں غائب سا اچانک کہر مُڑی آیا اے۔

کلثوم نی ایہہ خواہش وی ادھوری رہیئی ۔ اللہ جانے اُس نے تہ فضلو نے مقدر وِچ کہہ لکھیا نا اے۔ ہر موڑ ور نا کامی اِنہاں کی اڈیکنی ہونی اے' لیکن رضائے الٰہی ور راضی رہن تھیں بغیر ہور کرن وی تہ کہہ کرن؟ اک تہ وطنوں بے وطن جتھے کوئی اپنا خونی نیہہ البتہ دردی کافی سن جیہڑے ہر ویلے دُکھ درد بنڈائی اِنہاں کی خوش رکھنے نی کوشک کرنے ۔ پہاویں جے اِنہاں کی کدے وی اُنہاں لوکاں پردیس نا احساس نیہہ ہون دِتا مگر رات نی تنہائی وِچ جدوں اپنے حقیقی یاد آنے تہ ٹہنا ئیں ماری ماری رونے تہ اپنی قسمت کی کوسنے۔

فضلو تہ کافی کھاڑے گا ہی رہیا سا مگر کلثوم اپنی معصومیت نی وجہ تھیں کافی تہوکھا کھا ہدا تہ اگے ناوی کوئی پتہ نیہہ سا کہ اُس نال کہہ ہونے آلا اے۔ اگر چہ جوانی نی سیڑھی ور قدم رکھنیاں ہی اِک پیار نا دِیا اپنے دِل وِچ بالی بیٹھی سی جس نی اَج تِکر کسے کی خبر نیہہ سی' مگر اُس نی اَگ اندرو اندر تہکھنی جس نے سَیک نال مچ چھونسی گئی۔ اِک تہ ماں پیونا چھوڑا تہ دُوّا پہلی محبت نے ڈم کلیجہ ساڑی شوڑیا۔

پیار کورڑا وہے یالوّ اگر تہکھنے تہکھنے وی سیک نا تریئے نے تاپ ہاروں عاشقاں نی رَتّ نچوڑی چھوڑنا اے۔ یاراں نی یاری ور بابا فرید لکھنے ہین:

پتہ یار دی یاری دا انج لگدا
جدوں یار نوں یار دی کھچ ہووے
ایدھروں میں نکلاں' اُدھروں اوہ نکلے
ملاقات گلی دے وِچ ہووے

وَجے تیر جدائی دا وِچ سینے
زخم دو ہوون ' دردِاک ہووے
غلام فریدؔا' یاری دا مزہ تدھ آؤندا
لاشاں دو ہوون تہ قبر اک ہووے

پہَا ویں جے کلثوم حالیں جوانی نی پوہڑی ور پیر تہَر یا ہی سا تہ اک گواہنڈی نال اَکھ مٹکّا شروع ہو گیا لیکن کُجھ تہَیاڑے ہی وِچ ایہہ مٹکّا پیار وِچ بدل گیا' لیکن کسے کی کَنّوکَن خبر نیہہ ہوئی۔

دراصل اک تہَیاڑے کلثوم کی تاپ چڑھی گیا تہ اُس تہَیاڑے ٹہَا کے ڈنگراں نال ایہہ نہ جائی سکی تہ پہَا گاں کی جانا پیئی گیا۔ گامی ایویں وی معمول نے مطابق شہر تہَیاڑ لانے ٹُری گیا تہ ایہہ کہَر کہلی رہیئی گئی۔ اُنہاں تہَیاڑے مولوی شمع نی کُڑی آمنہ نا بیاہ لگا تہ اُس نا پہَتر یا عرفان ساہدے دینا کلثوم نے کہَر آیا تہ کہلی تکی گلاں نا موقع لبھی گیا۔ پہَا گاں اپنے ہونے کدے کسے نال اکھ پرتی وی نیہہ تکنے دینی۔ اگر ایہہ ٹہَا کے ڈنگراں نال جانی تہ اوہ کیہڑ وِچ رہنی کہ کدھرے کسے نال گل نہ کری شوڑے۔ البتہ پہَا گاں اِس دور وِچوں لنگھی نی سی تہ اُس کی پتہ سا کہ چڑھنی جوانی کتنی خطرناک ہونی اے۔

بیاہ وِچ کم کرانے پہَا گاں اِس کی مولوی نے کہَر پہُنچی چھوڑنی۔ کدے ڈیرہ لمّنا ہونا تہ کدے چاول چھٹنے' کدے گانا بنانا تہ کدے کھڑولی چتر نی ہووّے تہ کلثوم کی بلائی کہنّے۔ بلکہ سب تھیں بڑی وجہ ایہہ سی کہ آمنہ دوستی نی مٹھائی انہاں نے کہَر پہُنچی کھڑولی کلثوم کولوں پہَرانے نی خواہشمندسی۔ اس واسطے بیاہ نا کاج کرنا مجبوری بنی گئی' نالے پہلی وار کسے کلثوم کی تہَرم پہَین بنانے نی خواہش نا اظہار کیتا۔ اصل وِچ اِس دوستی نی بڑی وجہ مولوی نا پہَا گاں ورلائن مارنے نا اک ذریعہ سا۔ مولوی کئی وار پہَا گاں نی تاڑ وِچ رہیا مگر پہَا گاں پہلیاں غلطیاں نی سزا پہُنچتنی پیئی سی' اس وجہ تھیں اُس کدے کسے کی داء نیہہ دِتّہ۔ دوستی نی وجہ تھیں پہَا گاں گواہنڈی تہ دستیالن سمجھی بہَوں ہمدردی نا اظہار جتانے نی کوشک کرنی۔

کلثوم کم کاج تہ کرنی رہئی مگر اُس کی ایہہ علم نیہہ سا' اک بیاہ کروانے نال ہور کئی بیاہواں نے رستے کُھلی جانے ہین۔ اِس تھیں پہلاں گراں وِچ گامی تہ پہا گاں نی اتنی اہمیت نیہہ سی لیکن جس قدر اِس بیاہ وِچ اُنہاں کم کاج تہ ہمدردی تھیں علاوہ ہور پہا جی چاہڑی' سارے دنگ رہئی گئے۔ دراصل گامی نی مالی حالت تسلی بخش نہ ہونے نی وجہ تھیں اکثر نظر انداز ہی کیتا جانا رہیا۔ ایہہ گل حقیقت اے کہ اجکل پیسے کی سلام کیتا جانا اے نہ کہ کسے خاندان یا تعلیم کی اہمیت ہونی' جس وجہ تھیں اساہڑا معاشرہ ترقی نے بجائے تنزلی واخ گامزن اے۔

عرفان تہ کلثوم نے خفیہ پیار نے جنم لِتّا' لیکن حالاں کہٹیاں ہی کرنا سا تہ اک دُوّے تھیں اسقدر جدا ہوئی گئے کہ فر ملاقات نی کوئی اُمید وی نیہہ رہئی۔ لیکن ایہہ حقیقت اے کہ اکثر پیار نی ابتداء یا اختتام تھیں علاوہ کُجھ حسین لمحے ہی زندگی وِچ یاد رہنے ہین جیہڑے پل پل ترسانے رہنے ہین۔ پیار کسے نا خاندان یا ذات تکی نیہہ ہونا بلکہ محبوب نی کوئی ادا دل ورا ایہجیا مرحم لانی اے کہ زندگی ہی بدلی جانی اے۔

سیانیاں نا قول اے کہ اگر کسے نی جدائی وِچ دل نا سکون ختم ہوئی جائے تہ ملاقات وِچ سکون محسوس وہے تہ سمجھو پیار ہوئی گیا اے۔ بلکہ ایسا ہی کُجھ عرفان تہ کلثوم نی زندگی وچ ہو گیا' جس نا ذکر اوہ کسے اگے کرنا مناسب نیہہ سمجھنے بلکہ اندر واندر ہی تُہکھنے رہے۔

کلثوم نی خوبصورتی تہ معصومیت نا جس قدر ذکر کیتا جائے اتنا ہی کہٹ اے۔ اُس نیاں موٹیاں موٹیاں اَکھاں' چِٹے دنداں نی مالا تہ کہنگرالے بال ہر نوجوان کی متوجہ کرنے۔ اگرچہ اوہ غریب ضرور سی مگر شکل وصورت تھیں نواب زادی دِسنی۔ کسے خاص موقعے ورسوٹ بوٹ پانی مگر چہال چہلنی مشکل ہونی۔ پہا ویں ماں پیو غریب ضرور سن لیکن اکّو تہئی سی' اِس واسطے کسے چیز نی کمی محسوس نیہہ ہونے دینے۔

اُنہاں نے پیار نا حالیں کسے کی پتہ نیہہ سا ورنہ پہا گاں رشتہ دینے تھیں کدے انکار نہ کرنی۔ اوہ چاہنی سی کہ کوئی معقول رشتہ لبھی جائے تہ کلثوم نا بیاہ کروائی چھوڑاں' کیاّں جے وقتی حالات چنگی طراں جانی تہ آہنڈ گماہنڈ ور روز کُڑیاں مُنڈیاں نیاں کچہریاں تہ روبکاریاں لگیاں رہنیاں۔ اِس واسطے پہا گاں ایہہ ساری حالت تکی ڈاہڈی ڈری رہنی۔

ایویں وی عرفان جیاں مُنڈا لبھے تہ ہور کہہ لوڑنا۔ اوہ وی کہر وں چوّاں پہنیاں نا اکو پہراء سا۔ کہر وں رَجّے کجّے نے' آٹا دانہ' دُدھ مکھن' زمّی ڈوگی بہوں سا۔ پیو سلامہ گراں نی پنچایت نا پنچ سچّے کھبّے ہتھ پیر ماری کہر ے ناٹہنا نڈس چلائی لینا۔ حرام حلال نی پچھان ذرا کہٹ ہی کرنا۔ اس واسطے گراں وِچ خوب کھڑ پینچی چکانا تہ تہیاڑی رات لوکاں نیاں کچہریاں رہیئی نقد' جنس کری تہیاڑ چنگی لائی لینا۔ لنگھنے پلنگنے پہا گاں کی دُعا سلام کری گامی نی خیر خبر پچھنے نے بہانے چہاتی ضرور ماری جانا۔ دراصل اُس کی گامی نی خیریت نی لوڑ نیہہ ہونی' البتہ پہا گاں نی کاہڈ بہانے نال ٹورے پھیرے لانا۔ لیکن پہا گاں غریب ضرور سی مگر ایہے لوکاں کی گہلیں ذرا کہٹ ہی باہنی۔ اوہ کدے ہسی گل وی نیہہ کرنی ہونی ورنہ اِنہاں لُچّے لُنڈے لوکاں بیڑا پٹی چھوڑنا سا۔ اصل وچ اوہ پہلاں ہی فضلو نال پیار کری اک بہوں غلطی کر چکی سی' جس ناخمیازہ ساری عمر پُہنگتنا پیئی گیا۔ اس پیار وچ اپنے ماں پیو' پہین پہراء بلکہ فضلو وی چھوڑی دوٗر پردیس وچ شرمندگی نی زندگی گزارنا پیا۔ لیکن ہُن اوہ ایسی کوئی غلطی کرنے واسطے تیار نیہہ سی جس نی ہور سزا پُہنگتنی پیئی جائے۔ ایسا نہ وہے کہ گامی وی چھوڑی ٹُری جائے تہ فر .....!

البتہ کلثوم عرفان نے خفیہ پیار نا راز حالاں گراں محلے وِچ نیہہ کھنڈیا سا ورنہ اَسانی نال کامیاب ہوئی جانا بلکہ سلامے کی آنے جانے نا ہور بہانہ لبھی جانا تہ کسے کُنڈی وِچ پہا گاں کی ضرور پھسائی اپنا عشق کامیاب کرنا۔ حقیقتاً گامی پہا گاں نا کجوڑ تکی ہر اک خود کی خوبصورت سمجھی پہا گاں نے چفیر لہیلاں کہولنا' مگر اوہ انہاں نیاں شطان رمزاں کی چنگی طراں جانتی تہ اِس واسطے کدے داء نیہہ دِتّا۔

کلثوم عرفان نا پیار بلیں بلیں اپنیاں جڑاں مضبوط کری بیٹھا تہ بیاہ نے عہد وعدے پکے ہوئی گئے سن' جسر اں عام طور پر یمیاں نا پیار کرنے نا طریقہ ہونا اے۔ پہا ویں بعد بچ تہو کھا ہی دین مگر ابتداء وِچ بڑے سبز باغ دَہسی اک دُوّے نے نیڑے ہونے نا طریقہ کار ہونا اے۔ اسراں اِنہاں وی پیار نیاں سنگلاں وِچ چھپی لُکی موٹے جندرے مارنے نی کوشک کیتی۔

مگر ربّ کی کُجھ ہور منظور سا تہ اچانک سرپنچ نے مُنڈے ٹہا کے ڈنگر چارنی کلثوم کی پستول دَہسی اغوا کری لئی گیا۔لیکن کلثوم نے مقدر چنگے کہ کشمیر نے بہانے بارڈر نی لکیروں پرے ٹپی فضلو نے کہر پُہلے نے جائی پُہچے ۔جد کہ فضلو خود اِتھوں نَسی اُس ملک وِچ پناہ لئی اپنی مہاجر زندگی گزارنا سا،جیہڑی جیل تھیں کہٹ نیہہ سی۔زندگی بچانے گیا مگر کُجھ ایجیاں بیڑیاں پیئی گئیاں جنہاں تھیں چھٹکارا پانا ہَوں مشکل ہوئی گیا۔

شفیق جدوں کلثوم کی اغوا کرنے تھیں بعد رستہ پُہلی سرحد پار پُہچی گیا' اُتھے نی فوج کی جدوں ایہہ شکایت لبھی تہ علاقے نی تلاشی دوران جدوں فضلو نے کہر پُہچے تہ شفیق کی اپنی کیتی اَکھاں اگے آنے لگی۔ اُس کی اپنے کرتوتاں نا پتہ سا کہ اُس کلثوم نال کہہ سلوک کیتا اے۔ اُس سوچی ہندا کہ ہُن بچنے نا ہور کوئی چارہ نیہہ اِس واسطے نسی تہ جان بچ سکنی اے۔ اپنے علاقے نامنّیا پڑمنیا غُنڈہ سا۔ اُس کئی وارداتاں کیتیاں نالے پیو سرپنچ ہونے نی وجہ تھیں اُس کی بہُوں مڑہنگی سی۔ اگر کسے معاملے وِچ گل پولیس تک پُہچنی تہ سرپنچ دیئی دوائی چھڑکائی لینا نالے سرپنچ آپوں وی ایہجیا ہی ساتائیں سیانے آکھنے ہین کہ ''کَندھے ورکندھ ضرور ہونی اے''۔ بعض نا ایہہ وی آکھنا اے کہ ''بلّے وربلّہ نہ گیا پر متھے چن ضرور ہونا اے''۔

پیو نیاں خصلتاں پُتر وِچ بہُوں سن۔ پہا ویں سرپنچ ہُن ڈاہڈا تنگ سا مگر پُتر نی تربیت وِچ سارا ہتھ پیونا سا۔ پولیس تھانے وِچ دس نمبری لسٹ وِچ اُس نا ناں وی سا۔ البتہ ہُن تہ اوہ پولیس نال مِلی ڈاکے تہ قتل کروانا بلکہ پولیس نا سچّا ہتھ بنی گیا۔

جوں ہی فوج نا محاصرہ تکیا تہ اُس فوج ور کھلی فائرنگ شروع کری لِتّی۔ اُنہاں نے کہیرے کی توڑی نسنے وِچ کامیاب ہوئی گیا مگر بارڈ رور فائرنگ اسقدر شدید شروع ہوئی گئی کہ بُری طراں زخمی حالت وچ سرحدی لکیر کراس کری بے ہوش ہوئی ٹُہٹّھا۔ لیکن ڈوہنگے زخماں نے زندگی کی ہور مہلت نیہہ دِتّی تہ اک اجاڑ وچ اپنا آخری ساہ لیا تہ ہمیشہ ہمیشہ واسطے غریباں مسکیناں وروں ظُلم مِٹ گیا۔

پہاویں جے سرپنچ کی وی پتہ سا کہ اک تہیاڑے اُس ناپُتر پہیڑی موت ضرور مرسی گا لیکن اُس نی موت نے راز ناعلم سرپنچ کی وی نیہہ ہو یا بلکہ اُس قتل نی سازش قرار دیئی کئیاں نال اڑھک مکائی۔ بے شک بارڈ رورتسّکار سبھاں سُنے مگر کسے کی وی ایہہ علم نیہہ سا کہ اوہ کلثوم کی اغوا کری لئی گیا اے۔ شاید سرپنچ کی کوئی علم ہونا لیکن اُس کی وی جیہڑے اکھیں اڑنے سن اُنہاں نی سٹ کڈھانے نا بہترین موقعہ لبھی گیا۔

شفیق نے اِس عمل ورفوج کی بہُوں غصہ چڑھیا' لیکن کلثوم نی ساری سچ بیانی وراوہ حقیقت تھیں واقف کرانے ورگرفتار تہ نیہہ کیتی مگر فضلو نے سپردنامہ وراُس نے کہُر اگلے حکم تک ٹھہرائی گئی۔ مگر دوملکاں کی آپسی معاملات حل کرنے سال بیت گئے' لیکن کلثوم کی اُمید سی کہ اُس کی ضرورانصاف لبھسی' کیاّں جے اوہ بے گناہ سی۔

شفیق نے مرنے وراوہ ڈاہڈی خوش ہوئی سی' کیاّں جے اک ظالم کولوں خلاصی لبھی ورنہ کوئی پتہ نیہہ سا کہ اُس نا کدھرلے جانے نا ارادہ سا تہ اُس نال کہہ سلوک کرنا چاہنا سا۔ اُس کی ایہہ وی ڈرسا کہ نا جائز استعمال تھیں بعد شاید کدھرے قتل نہ کری چھوڑے۔ پہاویں اوہ اسویلے دُشمناں نے قبضے وِچ سی لیکن فروی اپنے آپ کی محفوظ سمجھنی بلکہ اُس کی اُمید لگنی کہ اوہ اک روز ضرور اپنے ماں پیو کی مِلسی۔

ہُن کافی عرصے تھیں فضلو کول ٹھہرنے تھیں بعد کلثوم نا لگاؤ فضلو تہ اُس نے بچیاں نال ڈاہڈا ہوئی گیا سا۔ اگرچہ اوہ اِک دُوّے تھیں بالکل اوپرے سن مگر دلی طور ایسی کشش ہوئی گئی کہ اک پل وی کسے نا اوہلے ہونا نا قابل برداشت سا۔ سبھاں کی اندر واندر اک غم کُہنے ہاروں کھائی جانا سا کہ جدوں کلثوم واپس چلی جاسی تہ فر.....!

البتہ اُس نی واپسی طے سی کہ کسے ویلے وی واپس جائی سکنی اے مگر جدائی ناغم کسراں سہنا پیسی ایہہ فکر تہیاڑی رات رہنی کہ اک پریوار بنی فر بچھڑنے نے زخم ڈاہڈے ڈوہنگے ہوسن۔ اُنہاں نی آپسی محبت تہ خلوص انجانہ ہونے نے باوجود وی اِک دوجے کی جسم نا انگ سمجھی بیٹھے سن۔ کلثوم نی واپسی نا معاملہ دَوّاں مُلکاں بشکار گل بات چلنی پیئی سی۔

فضلو کی پہلاں ہی غماں نی پَنڈ پہاری سی۔ اِک تہ اپنی ماں تہَر تی نالوں جدائی' پہئین پہَراء تہ پہا گاں نا بچھوڑا' ناہیدہ نی موت نا زخم تہ فاطمہ نال بیاہ ٹُٹنے نی شرمندگی' نِکیاں نے ماں واسطے ہاڑے' اُس نے اندر نتھور بنی گیا۔ اپنی قسمت کی ہر ویلے کوسنا رہنا۔ البتہ کسے ویلے پہلا پیار تہ اُس نے پیٹ وِچ پلنی پیار نی نشانی یاد کری ڈانکاں ماری ماری رونا۔ اوہ کسے حیلے سہیلے واپس مُڑنا چاہنا مگر نِکیاں نیاں بیڑیاں ہُن اندروں باہروی نیہہ ہلنے دینیاں۔

کدے کدے ہئوں پچھتانہ کہ اُس پہا گاں نال کیوں پیار کیتا جس نی سزا اُس کی ساری عمر پُھگتنی پئی گئی اے۔ اوہ ہر طراں نے دُکھ درد برداشت کر لینا مگر اپنی ماں تہَر تی تھیں دؤر رہونا کسے جیل تھیں کہٹ نیہہ سا۔ اپنے سنگی ساتھی' ٹھنڈے پانی نا اوہ ناڑا جتھے نِکّے ہونے تھیں نہانا تہ اپنے پھٹے پرانے کپڑے تہُونا' کدے نِکّے پہئین پہَراء کی نہلانا یا مَیل نال ترسّے نے کپڑے سجّی نی سگاڑی بنائی منڈنا تہ اُنہاں وِچوں جواں چُنی اک سِل ورا کہٹیاں کری پتھر نال چِندّ نے ویلے اک عجیب منظر اَکھاں اَگے پھرنا۔ غفارہ نہانے ویلے کھوہرے پتھر نال اُس کولوں کنڈھ ملانا تہ جواں چِندّ نے نی تڑ تڑ واز اُس نے کَنّے حالاں وی بولنی' جس وِچ اوہ ڈاہڈا سکون محسوس کرنا۔

محلے وِچ ہاڑیاں نے چروڑے' کیمرے تہ بٹنگیاں نے اوہ بوٹے ڈاہڈے یاد اچھنے جنہاں ہیٹھ اوہ پھری پھری کھانا۔ اُس کی پیراں نیاں رکھاں نے سمبلو نی یاد ڈاہڈی ستانی' جدوں اُنہاں نے پکنے نا موسم ہونا۔ گراں نے ناخ' دلّے تہ ہڑدول سارے واقف کہ کیہڑا مٹھا تہ کیہڑا کھٹا سا مگر اَوّلے کماں اپجیا پرّت لایا کہ ملک نی ٹھنڈی ہوا واسطے وی ترسنا۔

شاید اُس کی ایہہ علم نیہہ سا کہ پہا گاں نے پیار وِچ اُس کی اتنی بڑی سزا لبھسی ورنہ اوہ کدے پٹواری فیضان نے کہر نوکر نہ رہنا۔ اگرچہ اُس عشقیہ داستاناں سوہنی مہیوال' سسّی پُنو' ہیر رانجھا' مرزا صاحباں نیہہ سُنیاں سن مگر اُس نا پہا گاں نال پیار کسراں ہویا ایہہ اُس کی وی پتہ نیہہ۔ جیکر اُس کی ایہہ علم ہونا کہ پیار وِچ کالجے کی ڈم لگنے' خون سڑنا' چین سکون مُکنا' نیندراں سڑنیاں' جدائی نے سہڑ پہنکھنے' پُھکھ تر یہہ مُکنی تہ اپنے پرائے سب کُجھ چھوڑی ہور کہہ کہہ ظُلم

سہنے پینے تہ شاید ہی اِس پنگے وِچ پینا۔لیکن اوہ انہاں تمام گلاں تھیں اوپرا سا۔اُس کی پہَا گاں تھیں زیادہ اُس نے پیار نی نشانی ناڈاہڈ اغم سا کہ''اوہ کس حال وِچ پلنی ہوسی' کس نا حلوج کری پیٹ پالنی ہوسی' کس نیاں چِہڑکاں سہنی ہوسی' کس نے پہَا نڈے مانجی پیٹ پالنی ہوسی' کس نا بہَاری چوکھا کرنی ہوسی.....؟''

بس! ایہہ سارے غم دیمک ہاروں کھوکھلا کری گئے سن۔واپس جائے تہ نِکیاں نا کہہ کرے؟ نہ جائے تہ پچھلیاں نے غماں بچ نڈھال ہویا اے۔ہر ویلے انہاں سوچاں سکائی بدّر بنائی چھوڑیا۔اپنے درد بنڈے تہ کس نال بنڈے؟ کہَر وچ کوئی دُوّا نیہہ صرف اک اوہ مسافر کلثوم جیہڑی آپوں دُکھاں درداں نی ماری معصوم بے سہارہ خود بے کہَر' کوئی تھاں ٹھکانہ نیہہ۔ اُس نال کہہ دُکھ سانجھے کرے' جس نا کوئی پتہ نیہہ کون اے' کُتھے نی اے' تہ کس نی اے' کس خاندان تہ کس ماں پیو نی اے تہ پتہ نیہہ کدوں واپس کیتی جاسی؟

اُس کی سرکار واپس اپنے مُلک بچ موڑنا چاہنی لیکن اوہ چاہنی سی کہ فضلو تہ اُس نیاں بچیاں کی وی اگر واپس کیتا جائے' کِیاں جے اُس کی اُنہاں نال اسقدر لگاؤ ہو گیا کہ نِکّیاں تھیں بغیر اوہ اِک پل وی نیہہ رہئی سکنی۔

فضلو جدوں نے اِس دُنیا ور آیا تہ کدے خوشحالی نا مُنہہ نیہہ تکیا۔ پہلاں غُربت تہ مَیٹر پن فرمتریرارشتہ پٹواری نی نوکری تہ پہنا گاں نا پیار تہ فرجدائی نے ڈاہڈا نچوڑیا' لیکن اُس اپنے مُلک تھیں نسی جان تہ بچائی مگر نویں درداں نا پنڈار کھلی گیا۔ اک تہ پردیس دُوّا کوئی تھاں ٹھکانا نہ ہونے نی وجہ تھیں کافی در بدری تکّی۔ ناہیدہ نال بیاہ تھیں بعد دُکھاں نا اک ہور بوہا کُھلیا مگر کئی ہور ڈوہنگے زخم دیئی گئی جس نی ملہم نی کوئی اُمید نیہہ لگنی۔

اِک تہیا ڑے فر بیچارہ اپنے دُکھاں کی پھلوری پرانی یاداں نال ٹکور کرنا سا کہ فر کہر ے نے چفیر فوج تکی تھر تھر کمن لگا کہ اللہ جانے اَج ہُن کیہڑی ہور مصیبت بوہا ٹھڑکان لگی اے۔ جدوں وی فوج ڈِٹھی تہ ضرور کوئی نہ کوئی پریشانی تہ دَرد نے کلّا وامار یا اے۔

فوج تکّی باہر نکلیا تہ اک فوجی اآپے واخ سَد یا' ناں پتر پچھی کلثوم متعلق دریافت کری اُس نال ملاقات نا اظہار کیتا۔ فضلو کمنے کمنے کلثوم بلائی۔ اوہ اپنی معصومیت نی وجہ تھیں گل کرنے وی خوف نال چہکنی رہیئی مگر اک افسر دلاسہ دیئی اپنے مُلک واپسی نے کاغذات تہ ٹہیر سارے تحفیاں نال ٹورنے نا اعلان کیتا' مگر ایہہ سُنی اُس نا چہرہ چمکی گیا۔ گویا اچانک ہنیر ے وِچ لاٹو بلی گیا' لیکن فضلو نا چہرہ ایہجیا مرجھایا کہ رنگ فک ہوئی گیا جسراں کسے ناگ ڈنگ ماری چھوڑیا وے۔

فوج جدوں فضلو کی وی واپسی نے کاغذات ہتھّ پکڑائے تہ خوشی نال اُچھلیا فرزمی ور سجدہ کری ربّ ناشکرادا کیتا کیونکہ اُس کی نِکیاں سمیت واپسی نا فرمان جاری ہویا۔ بڑی خوشی نی گل ایہہ سی کہ جس کلثوم تھیں بغیر اوہ تہ اُس نے نِکے رہنا نیہہ چاہنے سن مگر دواں مُلکاں نے ایسے غیر قانونی لوکاں نے تبادلے وِچ کئی لوک جیہڑے اپنی زندگی نی دوڑ ہار چُکے سن اُنہاں کی اک وار فر اپنے خانداناں نال زندگی بسر کرنے نا موقعہ دِتا' جیہڑ ے کئی عرصہ تھیں تڑفنے سن۔

فضلو تہ کلثوم نی خوشی نی کوئی انتہا نیہہ رہیئی ۔اُنہاں نی پریشانی اچانک خوشی وچ بدل گئی۔ اُنہاں کدے ایسا سوچیا وی نیہہ سا کہ دواں مُلکاں نے سمجھوتے اِس طریقے نال ہوسن' نالے اتنی عزت نال اک دُوّے نے حریف مُلک اڈّلہ بدّ لہ کرسن۔ البتہ کلثوم نی واپسی نا یقین ضرور سا مگر فضلو واسطے تمام بوہے بند سن' بلکہ اُس اپنی آخری قبر نی ٹہیری واسطے وی جگہ ناہیدہ نی قبر نال پسند کیتی نی سی' نالے وصیت وی کر چُکیا سا۔چلو' دیر آید درست آید''۔

اگلے تہیاڑے انہاں نی واپسی طے سی۔ایہہ خبر سارے گراں وِچ پھیل گئی۔اصل وِچ فضلو ہُن اُتھے نا مستقل باشندہ ہوئی گیا سا' جس وجہ تھیں جس کول وی خبر پہنچی ملاقات واسطے ٹُری آیا۔گراں نے کُڑیاں مرد' بچّے بڈھے ساریاں نا اک ہجوم اکھٹا ہوئی گیا۔ گلے لگی لگی وداع کرنے' کوئے تحفہ دینا' کوئے نشانی' کوئے نقدی دینا' کوئے جنس بلکہ ہر اک اپنی اپنی محبت تہ خلوص نا اظہار کرنا۔ہُن اس نے تعلقات لوکاں نال اسقدر ہوئی گئے سن کہ ہر اک نی غمی خوشی وچ شامل ہونا بلکہ لوکاں نال پہنا جی وی رکھی لئی' جس وجہ تھیں عام آواجائی لگی رہنی۔

فضلو اس تھیں پہلاں اپنے پہئین پہَراء' رشتہ دار تہ سنگی بیلیاں واسطے ڈاہڈا دُکھی رہنا۔ پہنا ویں اج واپسی نی خوشی تہ ضرور سی مگر اک ہور غم نے بوہا کھول لیا' جس نا اوہ بیان وی نیہہ کری سکنا۔اس واسطے ناہیدہ نی قبر کی کہلیاں چھوڑ نا بہُوں مشکل سا' کیاّں جے اُس ناہیدہ نال ہمیشہ اکہٹھیاں رہنے نا وعدہ کیتا نا سا' کیاّں جے اُس نا وی اِس دُنیا ور کوئی اس تھیں بغیر نیہہ سا مگر اچانک موت نے اِس کی کہلا کری چھوڑیا۔موت ویلے اُس ایہہ وعدہ وی لیا سا کہ اوہ روزانہ اُس نی قبر ور آوسی نالے دواں نیاں قبراں وی اکہٹھے بنوانے نا وعدہ سا' مگر اُس نال کیتے سارے وعدے توڑ نا فضلو نی مجبوری بنی گئی۔

قبرستان ور ایہہ اُس نا آخری پھیرا ضرور سا مگر اپنی ناہیدہ نی قبر کولوں آخری وداعی نا اک عجیب منظر سا' جس نے سارے گراں کی روائی چھوڑیا۔گویا ایسا لگنا کہ ناہیدہ زندہ اے تہ ایہہ ہُن ہمیشہ ہمیشہ واسطے نکھڑنے ہین۔فضلو شاید اُس نی موت ور اتنا نیہہ رویا ہونا جتنا اج اُس نی قبر کولوں جدا ہونے ویلے پٹاس کیتا۔

اس نی بدنصیبی کہ ساری عمر پیار نی چکّی وچ پسنا رہیا۔اک طرف پہا گاں تہ اُس نی نشانی نی محبت تہ دُوئی بکھی ناہیدہ تہ اُس نے بچّے ۔پہا ویں جے بچّے نال سن' مگر اُنہاں نی ماں نی قبرور اگروَس چلنا تہ فضلو نال لئی آنا تہ کدے کہلی نہ چھوڑنا' جس نا دُنیا ور پہلاں ہی کوئی نیہہ سا تہ اِس جان ور کھیڈی ڈاکواں نے چُنگل وِچوں کھسی آندی۔پہا ویں جے اوہ اتفاقاً ہی لبھی مگر دواں نا پیار ڈاہڈا سا۔ایہہ پیار شاید قدرتی عمل سا یا دواں نا بے سہارا ہونے نی وجہ تھیں ہویا' مگر وفاداری نیاں ساریاں حداں پار سن جیہڑیاں اصلی عاشقاں وچ ہونیاں ہین۔

دُنیا ور ایہہ دستور رہیا کہ مرنے تھیں بعد پہا ویں کوئی کتنا وی قریبی یا پیارا رشتہ ہوسی مگر ویلے نال بلیں بلیں پُہلی جانا اے لیکن ماں نا اک واحد رشتہ اے جس کی پُہلنا ہر بندے نے بس نیہہ ہونا۔فضلو شاید پہا گاں تہ اپنی نشانی کی مِلی ناہیدہ کی پُہلی جائے جیہڑی اِس دُنیا وچ موجود نیہہ اے' لیکن اُس نے بچّے جوں جوں سیانے ہوسن تہ ماں نی یاد مُچ ستاسی' کِیاں جے اُنہاں حالاں ماں تکّی وی نیہہ سی کہ اس دُنیا تھیں ٹُری گئی۔

دواں مُلکاں بڑی عزت نال ایسے پناہ گزیناں کی واپس کیتا۔فضلو اپنے دوئے نِکّے تہ کلثوم کی لئی چکاں باغ کراسنگ پوئنٹ ور اپنے پُگل پوسڑے سمیت پُہچیا' جتھے ہور وی کئی لوک جیہڑے جانے یا انجانے وِچ سرحد کراس کری اک دُوّے نے مُلک ٹپی گئے سن' سارے اِکّو تہیاڑے آر پار کیتے جانے سن۔ہر اک نے چہرے ور خوشی نے آثار' اپنے خونی رشتیاں کی مِلنے نی تاہنگ کئی سالاں تھیں سی جیہڑی ربّ اُنہاں نی اُمید نیڑے لائی۔

فضلو چاہنا سا کہ پہلاں کلثوم نے ماں پیو نی تلاش کری اس کی اُنہاں کول پہچائی' فر پہا گاں تہ اپنی نشانی نی ٹہونڈی کرساں' نالے اپنے پہئین پہَراء نی خبر لیساں۔اُس کی اُمید سی کہ کلثوم نے ماں پیو' پہا گاں نی تلاش وچ ماہڑی مدد کرن۔شاید اَساں کی ہُن اکٹھے جینے نا موقعہ ملی جائے' کیونکہ ہُن قانونی طور واپسی وچ اس نی جان کی وی کوئی خطرہ نیہہ سا۔اپنے پہئین پہَراء لوڑنے مشکل نیہہ سن کیونکہ اپنے گراں نا اوہ چنگی طراں واقف سا۔

جوں ہی سرحدی لکیر نا گیٹ کُھلیا تہ اگے سبھاں نے رشتہ دار اکھاں پھاڑی پھاڑی اپنیاں نی اڈیک وچ سن۔ فضلو تہ کلثوم جوں ہی رَتّی لکیر کراس کری اپنے مُلک وچ پیر رکھیا' اگے پہنا گاں تہ گامی وی تہیں نی اڈیک وچ کھلے سن۔ لیکن فضلو تہ کلثوم ورنظر پینے ہی سارے تُہت بنی گئے؛ جسر اں خاب لگنا وہے تہ لوک دنداں اُنگل دبائی تکنے رہ گئے کہ واقع ہی ایہہ اوئی کلثوم اے جیہڑی فضلو تہ پہنا گاں نے پیار نی نشانی سی؛ جس کی فضلو دواں مُلکاں وچ لوڑ نا تہ ملنے نی تاہنگ وچ ہر ویلے رونا تہ کرلا نا سا' مگر قدرت نے کم کہ اوہ اپنے کہر وچ پرورش پا رہیئی سی۔

(مُکے پُکے)